

2010

PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA DE LAS CUADRILLAS DE SAN MARTÍN



Coordinadores: Blanca Gómez L.; David
Gómez M.
Plan Especial de Salvaguardia - Cuadrillas de
San Martín de los Llanos (Meta)

TABLA DE CONTENIDO

1.	IDENTIFICACIÓN DE QUIEN PRESENTA EL PES	7
1.1	Otras entidades participantes	7
1.2	Equipo de trabajo	7
1.3	Profesionales consultados.....	9
2.	ORIGEN DE LA POSTULACIÓN	10
3.	IDENTIFICACIÓN DE LA MANIFESTACIÓN.....	11
3.1	Ubicación geográfica	11
3.2	Características generales.....	12
a.	Galanes.....	12
b.	Moros	13
c.	Guahibos	13
d.	Cachaceros	13
3.3	El día de las Cuadrillas	14
3.4	Transmisión	17
4.	MECANISMOS DE CONSULTA Y PARTICIPACIÓN UTILIZADOS PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA	17
4.1	Entrevistas	19
4.2	Recolección de archivo fotográfico	20
4.3	Taller de fotografía	21
4.4	Talleres o mesas participativas	22
a.	Identificación de Problemas.....	25
b.	Identificación de Fortalezas	26
c.	Identificación de Riesgos.....	26
4.5	Talleres de pintura	26
4.6	Asamblea General de Cuadrillas	27

5.	DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN Y DIAGNÓSTICO PRELIMINAR	29
5.1	Contexto histórico y Estado del Arte de la manifestación	29
a.	Contexto de San Martín y colonización de los Llanos	29
b.	Origen de las Cuadrillas de San Martín de los Llanos.....	35
5.2	Cronología de la manifestación.....	43
a.	De la fundación a la Violencia. Primer momento, 1735-1950	46
b.	La Violencia. Segundo momento, 1948-1954	55
c.	Del parque a la plazuela. Tercer momento, 1957 – 1985	60
d.	Plaza de Cuadrillas Gabino de Balboa. Cuarto momento, 1985-Presente.....	74
6.	DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO: PROBLEMAS, RIESGOS Y FORTALEZAS.....	86
6.1	Problemas, riesgos y fortalezas asociados a la administración y gestión	87
6.2	Problemas, riesgos y fortalezas asociados al sentido de pertenencia e identidad	87
6.3	Problemas, riesgos y fortalezas asociados a la promoción y difusión	88
6.4	Problemas, riesgos y fortalezas asociados a la investigación	89
6.5	Problemas, riesgos y fortalezas asociados a las comunicaciones y alianzas.....	89
6.6	Problemas, riesgos y fortalezas asociados a bienes e infraestructura.....	90
7.	OBJETIVOS DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA.....	91
7.1	Objetivo General	91
7.2	Objetivos específicos.....	91
8.	ACCIONES DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA	91
8.1	Línea de acción Administración y Gestión	92
a.	Acción No. 1	93
b.	Acción No. 2.....	95
c.	Acuerdo No. 1.....	95
d.	Acuerdo No. 2.....	96
8.2	Línea de acción Fortalecimiento del Sentido de Pertenencia, Conservación e Identidad	97
a.	Acción 1	97
b.	Acuerdo No. 1.....	99
8.3	Línea de acción Difusión y Promoción	99
a.	Acción 1	100
b.	Acción 2	101
c.	Acción 3	104

d.	Acción 4	105
e.	Acción 5	107
f.	Acción 6	108
g.	Acuerdo No. 1.....	109
8.4	Línea de acción Investigación.....	110
a.	Acción 1	111
b.	Acción 2	112
c.	Acuerdo No. 1.....	113
8.5	Línea de acción Comunicaciones y Alianzas.....	114
a.	Acuerdo No. 1.....	114
b.	Acuerdo No. 2.....	118
c.	Acuerdo No. 3.....	119
8.6	Línea de acción Bienes e Infraestructura	120
a.	Acción 1	120
b.	Acción 2	121
c.	Acción 3	123
d.	Acción 4	124
e.	Acción 5	126
9.	ESQUEMA INSTITUCIONAL.....	128
10.	ESTRATEGIA FINANCIERA A IMPLEMENTAR.....	129
11.	ANEXO FINANCIERO Y PROYECCIÓN DEL PES	129
12.	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	130
12.1	Entidad Gestora.....	130
12.2	Medidas de seguimiento y evaluación.....	130
	INDICE FOTOGRAFÍAS.....	133
	BIBLIOGRAFÍA.....	135

PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA DE LAS CUADRILLAS DE SAN MARTÍN

1. IDENTIFICACIÓN DE QUIEN PRESENTA EL PES

La Formulación del presente Plan Especial de Salvaguardia está a cargo de la Junta Patronal de las Cuadrillas de San Martín, entidad sin ánimo de lucro constituida legamente desde octubre de 1979. Desde entonces dicha entidad se ha encargado de promover y preservar las Cuadrillas de San Martín como parte integral del patrimonio cultural del municipio y de la nación. La entidad se encuentra compuesta por la Asamblea de cuadrilleros y una junta directiva, conformada por cuadrilleros principalmente, quienes actúan en beneficio común y se encargaron de radicar la solicitud de inclusión de las Cuadrillas en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial ante el Consejo Nacional de Patrimonio.

1.1 Otras entidades participantes

Para la formulación del Plan Especial de Salvaguardia la Junta Patronal de las Cuadrillas de San Martín, han contado con el apoyo del Ministerio de Cultura y el Instituto de Cultura del Meta, quienes aportaron los recursos económicos y la asesoría necesaria para evaluar la metodología a través de la cual se formuló el PES. De la misma forma la alcaldía municipal contribuyó con los espacios de reunión y convocatoria para las diferentes actividades que se desarrollaron a lo largo del proceso.

1.2 Equipo de trabajo

El equipo de trabajo para la formulación del PES es conformado por diferentes representantes de la comunidad y cuadrilleros. Todos los integrantes participaron activa y voluntariamente, y desde sus diferentes perspectivas de la manifestación hicieron aportes invaluable en la formulación del PES. Igualmente se contó con la participación de dos profesionales en Antropología, quienes coordinaron el proceso y aportaron sus conocimientos teóricos y metodológicos sobre el patrimonio y la manifestación. También contamos con la participación de un profesional en fotografía, quien se encargo de orientar una de las actividades claves para el diseño del PES.

ENTIDAD	NOMBRE	PERFIL
Coordinadora	Blanca Gómez Lozano	Antropóloga de familia sanmartinera (su abuelo perteneció a las Cuadrillas hasta la década del 70), es

		egresada de la Universidad Nacional de Colombia y participó en la investigación sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de San Martín en el marco del “Proyecto de Inventario de patrimonio cultural del Departamento del Meta” en el 2008. Desde ese momento se ha mantenido vinculada al proceso de Salvaguardia de las Cuadrillas de San Martín.
Coordinador	David Gómez Manrique	Antropólogo egresado de la Universidad Nacional de Colombia, con experiencia en proyectos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial. En el 2006 participó en el Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad indígena Jiw, en el Departamento del Guaviare, y en el 2009 desarrolló una investigación sobre las riñas de gallos en Bogotá, ganadora de una beca de investigación del Instituto Distrital de patrimonio cultural. Actualmente cursa un Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales en la Universidad Nacional de Colombia, entre cuyos temas de investigación se encuentran las Cuadrillas de San Martín como elemento del Patrimonio Cultural Inmaterial.
Junta Patronal de Cuadrillas	Ismael Castro Guevara	Actual presidente de la Junta Patronal de Cuadrillas, pertenece a la Cuadrilla de los Cachaceros desde 1973, ocupando el puesto que heredó de su padre y de su abuelo. Es coleador y se desempeña como trabajador independiente, también pertenece al Consejo Municipal de Cultura.
Cuadrilla Moros	Darío Manrique	Vinculado a las Cuadrillas de San Martín desde hace 33 años, heredó el cargo de su hermano. Fue fiscal de la Junta del 2006 al 2008. Es el cabecilla de su cuadrilla y actualmente se desempeña como artista y forjador. Participó en el I Salón de Arte Popular de la Fundación BAT representando al municipio.
Cuadrilla de Guahibos	Mateo Carrillo	Está vinculado a las Cuadrillas desde 1977 como cuadrillero y promotor de las Cuadrillas. En los 90 participó en la Junta Patronal y actualmente se desempeña como coordinador de los Guahibos. Entre otras actividades es juez de coleo.
Cuadrilla Cachaceros	Darío Herrera	Docente de ciencias sociales en la institución educativa Manuela Beltrán con 36 años de experiencia en su área. Cuenta con una especialización en ciencias sociales y otra en educación y desarrollo cultural. Está vinculado a las Cuadrillas desde 1982, fue cuadrillero durante 15 años y

		actualmente es coordinador de su Cuadrilla.
Cuadrilla Galanes	Freddy Ávila	Gestor cultural y profesor de música, pertenece a las Cuadrillas desde hace 10 años y es miembro del Consejo Municipal de Cultura.
Sector educativo	María Eugenia Becerra.	Maestra del área de sociales del Colegio Nacional Integrado con 25 años de experiencia. Es promotora del Día de la Sanmartinidad.
	Nelly Marlene Moreno	Docente del área de sociales del Colegio Nacional Integrado, miembro del Consejo de Cultura y promotora del Día de la Sanmartinidad.
	Lilia Teresa Cuellar	Administradora educativa con 25 años de experiencia en docencia. Directora de la especialidad en turismo del Colegio Nacional Integrado.
Academias de baile	Edwin Fuentes	Profesor de baile de todas las modalidades en la academia Municipal. Se desempeña además como arpista profesional.
Tallerista	Carlos Clavijo	Fotógrafo profesional (Politécnico Gran colombiano) con estudios de especialización en fotografía publicitaria, documental, editorial y edición fotográfica. Se ha desempeñado como fotógrafo fijo y freelance para diarios y revistas de circulación nacional realizando documentales en distintos lugares de Colombia. –Es tallerista y docente de fotografía para proyectos ciudadanos en Bogotá. Ha Dirigido ediciones fotográficas y exposiciones itinerantes en Bogotá (Colombia) y Buenos Aires (Argentina).

1.3 Profesionales consultados

NOMBRE	PROFESIÓN	DATOS DE CONTACTO
Miguel García	Realizador audiovisual	Migga72@gmail.com
Alejandra Douat	Realizadora audiovisual	aledouat@gmail.com
Fabio Bernal	Diseñador Industrial Candidato a la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio. Universidad Nacional de Colombia	fabio.bernal.carvajal@gmail.com
Ángela Romero	Publicidad y marketing cultural	angelampr@live.com
Herbert Augusto Infante	Ingeniero Forestal	herbertinfante@gmail.com

2. ORIGEN DE LA POSTULACIÓN

Las Cuadrillas son un referente de la identidad Sanmartinera, puesto que se constituyen como espacio de celebración de las habilidades del llanero como jinete, y de este como domador de su medio. En palabras de los cuadrilleros, “ellos son los propios centauros”. Así mismo, y aún a pesar de realizarse junto al Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano, siguen siendo la fiesta principal del municipio y convocando a todos sus pobladores además de un numeroso público nacional e internacional.

Su salvaguardia puede ser entendida como un proceso comunitario que ha reunido iniciativas, que a lo largo del tiempo han logrado preservar y promover las Cuadrillas de San Martín. Por ejemplo la conformación de la Junta Patronal de Cuadrillas y su posterior constitución como ente sin ánimo de lucro, se podría entender como uno de los primeros antecedentes de salvaguardia de la manifestación. La Junta obtuvo su personería jurídica en octubre de 1979, y dentro de su objeto social contempla

Preocuparse por preservar y promocionar el Ballet de las Cuadrillas como una actividad recreacional, costumbrista y tradicional. Organizar previamente a los juegos reuniones para enseñar e ilustrar a los nuevos, valores que se vayan a integrar a ellas. Crear estímulos y proporcionar a los participantes las condiciones necesarias para su normal desempeño. Propender por adquirir terrenos para la construcción de su sede y presentación de sus juegos. Establecer vínculos con todos los sectores de la ciudadanía y buscar su participación activa para bien de nuestra cultura y preservación de nuestras costumbres. Fortalecer las Cuadrillas de San Martín¹

Este ente ha logrado gestionar espacios dentro y fuera del municipio que han garantizado la difusión y conservación de la manifestación, con acciones como la obtención del terreno donde actualmente se desarrollan los juegos y su preocupación constante por conseguir los elementos necesarios para la realización de la fiesta.

Por otra parte las Cuadrillas fueron declaradas patrimonio cultural de la Nación mediante la Ley 760 del 25 de julio de 2002 por vía del Congreso de la República. Dicha Ley reconoce las Cuadrillas como “parte integral de la identidad y la cultura de la región oriental de Colombia, Departamento del Meta”². De acuerdo con los Cuadrilleros, esta declaratoria partió de una iniciativa de la Junta Patronal de Cuadrillas.

En el campo académico-investigativo, en el 2008 se realizó el Proyecto de Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial, Mueble e Inmueble del Meta, en convenio entre el Instituto Departamental de Cultura y la Universidad Nacional de Colombia, con el acompañamiento y asesoría del Ministerio de Cultura. Este proyecto abarcó un registro de nueve municipios, entre

¹Tomado del certificado de existencia de la entidad sin ánimo de lucro Junta Patronal de las Cuadrillas de San Martín, págs. 1-2.

² Artículo 2. Ley 760 de 2002.

ellos San Martín. En este municipio el inventario se centró en cinco expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial: las Cuadrillas, el Coleo, la Gastronomía de Arroz y Cuajada, el Joropo y el Trabajo de Llano.

Dicho registro e inventario preliminar de las Cuadrillas constituye un importante precedente en la descripción de la manifestación y su salvaguardia. Sirvió además para establecer vínculos entre los cuadrilleros, los habitantes del municipio, la comunidad investigativa y el Ministerio de Cultura, facilitando el comienzo del proceso de elaboración del PES, siendo una de las recomendaciones propuestas por las investigadoras que realizaron el inventario en el municipio, iniciar el proceso de reconocimiento del las Cuadrillas más ampliamente.

En consonancia con las demandas de la administración municipal y la Junta Patronal de Cuadrillas, es necesario iniciar la declaratoria a través del Ministerio de Cultura de las mismas, con lo que la comunidad poseería herramientas de gestión de acuerdo a ley general de cultura [...] por otra parte dicho reconocimiento no sólo debe estar orientado a una política de turismo cultural, si no al énfasis de la manifestación como única en el país y referente de identidad y cohesión de la comunidad de San Martín (Aguirre & Gómez Lozano, 2009, pág. Anexo Ficha Cuadrillas).

Desde ese momento se iniciaron una serie de acercamientos con la Dirección de patrimonio del Ministerio de Cultura, quienes visitaron el municipio y asistieron a la manifestación en noviembre del 2009. En el marco de esta visita los funcionarios Daniela Rodríguez y Patrick Morales, informaron a los cuadrilleros la importancia de iniciar el proceso para ingresar a la LRPCI formalmente, presentando la solicitud de inclusión en la mencionada lista.

El 31 de diciembre del mismo año la Junta Patronal en reunión extraordinaria acordó contar con la orientación de los antropólogos Blanca Gómez y David Gómez en este proceso. Así el 23 de febrero de 2010 se radicó la versión final de la solicitud en la oficina de correspondencia del Ministerio de Cultura. La solicitud fue puesta a consideración del Consejo Nacional de patrimonio, quienes la aprobaron y de esta forma se dio vía libre para iniciar la formulación del Plan Especial de Salvaguardia de las Cuadrillas de San Martín, el cual contempla una serie de acciones que pretender contribuir en la salvaguardia efectiva de la manifestación.

3. IDENTIFICACIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

3.1 Ubicación geográfica

El municipio de San Martín de los Llanos se ubica en el centro del departamento del Meta, a 66 kilómetros de Villavicencio y 154 Km de Bogotá. Tiene una extensión total de 5.959,92 Km² de los cuales 6,66 Km² corresponden al área urbana. Según los datos del censo de 2005, contaba con 21.977 habitantes. Cuenta con vías de acceso en óptimas condiciones desde Bogotá y Villavicencio.

3.2 Características generales

Las Cuadrillas de San Martín son una serie de diez juegos o actos conformadas por cuarenta y ocho jinetes principales, doce suplentes y cuatro coordinadores; todos ellos reciben el nombre de Cuadrilleros. Están divididos en cuatro grupos que representan a Galanes o Españoles, Moros o Árabes, Guahibos o Indios y Cachaceros o Negros.

Cada uno de los grupos es encarnado utilizando no sólo atuendos específicos sino también comportamientos especiales, que corresponden al imaginario popular construido por los sanmartineros sobre cada personaje. Así, en esta caracterización los Galanes deben ser arrogantes y altivos; representan a los colonizadores españoles que llegan al nuevo mundo en el siglo XVI. Los Moros deben tener una actitud codiciosa; representan a los Árabes que ocuparon el territorio español. Los Guahibos son bulliciosos, alegres y ágiles; representan a los nativos Achaguas y son aliados de los Moros en los juegos de las Cuadrillas. Los Cachaceros detrás de sus mascararas adquieren licencia para jugar bromas y asustar a la gente; representan a los Negros traídos a América en calidad de esclavos por los españoles y hacen las veces de aliados de los Galanes en los juegos de las Cuadrillas.

Existen algunas características comunes en la indumentaria de las cuatro Cuadrillas, tales como los banderines que portan los cuadrilleros y los aperos³ de los caballos, los cuales son alusivos al color de cada Cuadrilla, bien sea blanco para los galanes, amarillo para los Moros, rojo para los Guahibos y negro para los Cachaceros. Otro elemento en común son los collares en semillas de cucaracho que llevan los caballos de todos los cuadrilleros. Éstos, además de adornar el cuello de los animales, los tranquilizan mediante el sonido que producen las semillas al ser agitadas por el galope. Los Cachaceros y los Guahibos llevan machetes de madera, mientras que los Galanes y los Moros llevan espadas, de madera también. Existen otros elementos específicos en la indumentaria de cada Cuadrilla, los cuales son explicados brevemente a continuación.

a. Galanes

Este atuendo es quizá uno de los que más cambios ha experimentado. Inicialmente estaba conformado por sombrero, camisa y pantalón blancos; blazer, polainas y corbatín negros, y una banda blanca que se cruzaba en el pecho. En la década del 90 el municipio recibe la visita de una delegación de San Martín de La Vega (España), quienes sugieren modificar el atuendo por uno que se asemejara al del conquistador español. Así se transformó en un traje compuesto por un enterizo verde hasta la rodilla con rayas doradas en las mangas de piernas y brazos, cuello y puños blancos en ojalillo, medias negras y polainas negras. Pechera y casco en acrílico plateado, capa roja y banderillas blancas. El caballo del Galán es el moro o blanco.

³ Piezas y elementos necesarios para ensillar y montar el caballo.

b. Moros

Su vestuario se compone de camisa amarilla, chaleco negro, pantalón morado, cotizas negras y velo blanco, el cual se fija a la cabeza por un cordón negro adornado de hilos dorados. Llevan banderines amarillos y un caballo bayo o amarillo. El traje de los Moros ha experimentado varios cambios a lo largo del tiempo, los cuales han sido marcados principalmente por el uso de diferentes gorros, sombreros, turbantes, velos y distintas combinaciones de colores, respetando siempre el amarillo como color básico.

c. Guahibos

El traje está compuesto por camisa roja de lunares blancos, pantalón negro y cotizas. En la cabeza lleva un tocado de plumas de pavo real escasas y difíciles de conseguir; en su pecho lleva collares elaborados con dientes de vaca, cerdo, zaíno, cachirre, etc., semillas como pionías, cucaracho y jaboncillo. El caballo del Guahibo es el alazano o café.

d. Cachaceros

Es el atuendo más vistoso debido a que es elaborado con pieles, caparazones, huesos, y dientes de animales de la región; reptiles y aves disecadas. Hojas, cortezas y frutos secos; semillas y fibras naturales. Año tras año, el Cachacero se encarga de recolectar las pieles y lo que fuere necesario para confeccionar su nuevo vestido al que le aluden el éxito de su presentación. Así mismo complementan su traje collares confeccionados con vertebras de güios y peces, dientes de vaca, cerdo, zaíno, cachirre, etc. El caballo del Cachacero es zaino o negro, el cual es difícil de conseguir y por ello deben pigmentarlos en ocasiones. El traje del Cachacero se complementa con pintura corporal preparada con melaza y carbón. Las máscaras son elaboradas cuidadosamente, y de su innovación depende que el personaje se camufle ante el público. Solían llevar animales vivos en las procesiones como güios, serpientes y micos.

La confección de los trajes de los Cachaceros, collares, adornos en hueso, así como el tocado de los Guahibos, no es producto de cacería intensiva, sino más bien es el resultado de la recolección a lo largo del año de pieles, dientes y huesos de animales hallados muertos en el verano, épocas de vaquería, o como subproducto de la caza, actividad propia del llanero para extraer carne de monte, uno de los elementos de su dieta.

Celebrar las Cuadrillas implica trabajar a lo largo del año, no sólo en la recolección de los elementos del atuendo: también es necesaria una labor constante de gestión para la consecución de otros recursos como equipos, pólvora, sonido etc., los cuales permiten la realización de la fiesta. Dicha gestión es llevada a cabo por la Junta Patronal de Cuadrillas⁴, quienes además organizan Asambleas, vinculan a jóvenes aspirantes, vigilan y se encargan de la adecuación

⁴ La Junta Patronal de Cuadrillas se elige por periodos de dos años, y está conformada por un presidente (representante legal de las Cuadrillas), vicepresidente, tesorero, fiscal y secretaria. Estos representantes son elegidos por votación en la Asamblea General de cuadrillas, la cual está compuesta por la totalidad de los cuadrilleros y son los votantes.

(limpieza, podar pastos) del escenario entre otras actividades para que el segundo domingo de noviembre los juegos puedan desarrollarse.

En los días previos a los juegos la actividad se intensifica: los cuadrilleros les ponen herraduras a sus caballos, los bañan y les arreglan la crin, reparan o compran aperos si es necesario, alistan sus trajes y se arreglan a sí mismos cortándose el pelo y afeitándose o dejándose crecer la barba, según sea su personaje.

3.3 El día de las Cuadrillas

El día de Cuadrillas el hombre renuncia a sus oficios cotidianos y empieza a ser cuadrillero. Se levanta temprano en la mañana al oír el sonido del “cacho⁵” tocado por un miembro de los Guahibos, con el cual se le avisa al pueblo que ha empezado el día de las Cuadrillas. Es entonces cuando inicia su actuación como cuadrillero asumiendo su personaje.

La primera actividad de la mañana es la alborada, esta consiste en un recorrido festivo por las calles del pueblo, realizado al amanecer con música y gritos de alegría, en el que se celebra el inicio del día. Después de la alborada tienen un momento para afinar los últimos detalles de la presentación: entre las 8:00 y 11:00 de la mañana se desarrollan las contradanzas, estas son un baile de joropo a lo largo de las calles del pueblo con doce paradas que invitan al pueblo a participar de las Cuadrillas. Cada una de estas paradas es conocida como “Parada del Sebucán”.

El baile se hace alrededor de un tubo del que se desprenden doce cintas de colores alusivos a las Cuadrillas (rojo, negro, amarillo y blanco). A medida que bailan, los participantes van entretejiendo las cintas alrededor de la vara formando un tejido similar al de un Sebucán⁶, lo que explicaría el nombre que reciben las paradas. A la cabeza de las contradanzas marchan los pequeños Cuadrilleritos, un grupo de niños vestidos con indumentarias semejantes a las de los adultos, quienes en cada parada recrean los juegos a pie y sobre caballitos de palo. Los Cuadrilleritos se preparan para este día, con varios meses de anticipación, ayudados por algunos de los Cuadrilleros más antiguos y, vinculándose de esta manera, esperan el día en que puedan integrar las Cuadrillas de los adultos.

Hacia las 11:00 de la mañana se inicia la transformación total. Los cuadrilleros se ponen sus trajes y ensillan los caballos. Cada Cuadrilla se viste en la casa del cabecilla, donde se reúnen los cuadrilleros y sus familias, quienes los asisten en la transformación. Una vez vestidos, se reúnen en la plazuela adyacente a la concha acústica del pueblo y acuerdan allí el recorrido de la procesión.

Después de la misa de las 12:00 del mediodía, a la que asisten algunos Cuadrilleros con sus familias, la estatua del santo patrono San Martín de Tours es recogida en la iglesia central y se inicia una procesión en su honor en dirección a la plaza de Cuadrillas Gabino de Balboa ubicada a las afueras del pueblo. En esta procesión participa todo el pueblo y es liderada por los cuadrilleros. La plaza se va llenando poco a poco mientras las Cuadrillas ingresan, y cada una se ubica en una de

⁵ Se hace sonar un cacho de vaca soplándolo a manera de trompeta, por las calles del pueblo.

⁶ Instrumento para procesar la yuca brava.

las cuatro esquinas de la plaza, denominadas actualmente “rancherías”. Cuando cada ranchería ya está organizada se entonan los himnos de Colombia, del Meta, de San Martín y de las Cuadrillas, se pregonan algunos discursos, se elevan las plegarias al santo patrono y se inicia el espectáculo.

Las Cuadrillas se desarrollan a lo largo de diez juegos o actos, dos protocolarios, cuatro de paz y cuatro de guerra, denominados: saludo, desafío o guerrillas, oes, peine, medias plazas, caracol, alcancías, culebra, paseo y despedida. Una descripción de cada juego se reparte en panfletos que se distribuyen cada año el día de las Cuadrillas en la plaza, transcribimos a continuación la información publicada en el año 2008 (Alcaldía Municipal de San Martín de los Llanos, 2008):

Saludo

Cada Cuadrilla se dirige al centro de la plaza, los Moros giran a su derecha y los Galanes a su izquierda formando un arco y dando la entrada a los indios (Guahibos) y Cachaceros. Luego en formación de cuatro en fondo se dirigen al centro de la calle [se refiere a uno de los costados de la plaza] y giran a la izquierda buscando el centro de la plaza donde saludan al santo patrono San Martín de Tours.

Desafío

También denominado guerrillas, es un simulacro de combate de a pie entre las cuatro Cuadrillas. En éste se enfrentan Galanes contra Moros, y Guahibos contra Cachaceros; este último tiene especial significado porque destaca cómo el negro africano esclavo de los españoles, irrumpió ante el indio en la conquista.

Oes

Las cuatro Cuadrillas avanzan cada cual por su derecha hasta la tercera parte de la cuadra, entran en la plaza trazando un amplio círculo que pasa por el centro de la misma y se cierra en el punto de partida. Cada Cuadrilla avanza por su derecha hasta la esquina siguiente y repite la figura.

Peine

Las Cuadrillas de Moros y Galanes avanzan por la calle al frente, de la misma forma que Guahibos y Cachaceros, hasta encontrarse en el centro de la cuadra convergiendo de a dos en fondo en el centro de la plaza donde se cruzan Moro y Galán e Indio y Cachacero, por fuera, formando un peine. Después se repite la misma figura pero al momento del cruce lo hacen Moro y Cachacero al centro e indio y Galán por fuera. El juego se continúa hasta que cada Cuadrilla regresa a su ranchería o esquina.

Medias plazas

Las Cuadrillas avanzan en diagonal al centro de la plaza y allí [...] giran hacia la derecha en dirección a la esquina siguiente de la que partieron. La figura continúa hasta tocar cuatro veces el centro y cada una de las esquinas de la plaza. Posteriormente, cada Cuadrilla regresa a su ranchería. [...] Las medias plazas son una alegoría de la ocupación del territorio de los blancos o Galanes por parte de los Moros a través de juegos de distracción. Igualmente, el Galán ocupa el territorio del Cachacero y este el del Guahibo y por último el Guahibo ocupa el territorio del Moro.

Caracol

Los Moros avanzan buscando el territorio de los Galanes y los Guahibos el de los Cachaceros. Al llegar a los tres cuartos de la plaza entran a ésta y forman un óvalo que se cierra en el punto de partida o ranchería de cada Cuadrilla. Entretanto, Galanes y

Cachaceros avanzan diagonalmente cruzando la plaza y partiendo el caracol en dos. Cada Cuadrilla hace cuatro caracoles hasta volver a su propia esquina.

Alcancías

Se pone a prueba la habilidad de los jinetes. [...] los Moros invaden el territorio del Galán; este repele el ataque y lo hace huir al territorio del indio quien sale en defensa de su aliado el Moro, y persigue al Galán hasta llevarlo al territorio del Cachacero. Este a su vez sale en defensa del Galán y lo persigue hasta territorio del Moro. Por último el Moro defiende al Guahibo y persigue al Cachacero hasta hacerlo refugiarse en el territorio de los galanes. En la segunda ronda de persecuciones todos vuelven a sus rancherías.

Culebra

Se distingue por su vistosidad y complejidad, es símbolo de la unión entre las cuatro etnias. La Cuadrilla de los Moros avanza una fila india alrededor de la plaza partiendo de la esquina de los Galanes, quienes se intercalan con sus antiguos adversarios. Posteriormente los Guahibos se integran a la figura, saludando con gran camaradería a los Galanes. Continúa el desplazamiento y son los Cachaceros quienes se integran haciendo alarde de confraternidad para con sus antiguos amos y adversarios. Al completar el recorrido de la plaza, la culebra de variados colores, como la coral, avanza de la esquina de los Moros hasta la media cuadra y gira hacia el centro de la plaza haciendo movimientos envolventes y dos desenvolventes, para tomar la calle y proseguir al territorio de los galanes. Repitiendo el movimiento final va haciendo un ocho en cada una de las esquinas de la plaza, siendo la última la de los Moros. Luego avanza la culebra desde la esquina del Moro hasta el territorio del Galán y al llegar a la mitad de la cuadra gira hacia el centro para envolverse y contraerse totalmente. Finalmente la culebra se desenvuelve y cada Cuadrilla arriba a su esquina correspondiente.

Paseo

Las cuatro Cuadrillas se reparten en grupos de seis jinetes; los dos grupos de cada Cuadrilla parten de su esquina en direcciones opuestas, avanzando por la calle para darle vuelta completa a la plaza. Se realizan encuentros de a doce jinetes en la mitad y en las esquinas de la plaza.

Despedida

Es el juego final y consiste en la repetición del primer acto. Es decir, se rodea la plaza para despedirse del público, no sin antes agradecer al santo patrono (Alcaldía Municipal de San Martín de los Llanos, 2008).

El desarrollo de los diez actos se da a lo largo de unas cinco horas, desde la 1:00 pm hasta las 6:00 pm. El inicio de cada juego está determinado por el estallido de pólvora⁷, igualmente se puede observar un espectáculo de juegos pirotécnicos al final de la jornada. Después de los juegos la fiesta continúa en la plazuela del pueblo, en donde se realizan diferentes actos folclóricos como concursos de joropo, de música llanera y reinados de folclor (Alcaldía Municipal de San Martín de los Llanos, 2008).

⁷ Antiguamente el inicio y final de cada juego era marcado por el sonido de las campanas de la iglesia. Sin embargo, con el traslado de los juegos lejos de la iglesia se hizo necesario el uso de la pólvora.

3.4 Transmisión

La forma de transmisión de las Cuadrillas es a través de herencia familiar, principalmente por vía paterna y sólo se les permite a los hombres participar de ellas. De la misma forma se pueden vincular familiares por afiliación como los cuñados, quienes bajo la premisa de “el puesto no se puede perder” son aceptados para conservar el lugar de la familia en las Cuadrillas. Esto es, si un cuadrillero sólo ha tenido hijas mujeres, su cuñado puede reemplazarlo mientras su nieto está listo para jugarlas.

Otra forma de acercarse a las Cuadrillas es haciendo méritos, es decir, interesándose en las Cuadrillas, ofreciendo donativos y haciendo parte de la junta organizadora. Para obtener un lugar por este método es necesario que algún cuadrillero promueva dicho nombramiento, y no es una forma de transmisión muy común; de hecho genera algunos rechazos entre los cuadrilleros más viejos.

La carrera por ser cuadrillero inicia muy temprano. Al cumplir 16 años un aspirante puede enviar su solicitud a la Junta Patronal de Cuadrillas para ser vinculado, pero antes de recibir una respuesta positiva, debe esperar que haya un lugar libre o que un familiar suyo decida heredárselo. Quien desee jugar las Cuadrillas debe cumplir los siguientes requisitos: ser hombre, sanmartinero, buen jinete y mostrar interés y arraigo por las Cuadrillas.

Luego de ser aceptado el joven cuadrillero inicia como suplente, de tal suerte que pueden pasar varios años antes de que juegue la totalidad de los actos. Se podría decir que este tiempo es el que debe dedicar al aprendizaje de las Cuadrillas, el cual es impartido por aquel que le heredará su lugar. Cuando por fin es aceptado para jugar todos los actos, éste ingresa al final de la fila de su Cuadrilla, así el más experimentado es el cabecilla y el más novato quien se encuentre de último. Antes de ser cabecilla o segundo en la fila pueden pasar 20 o 30 años.

4. MECANISMOS DE CONSULTA Y PARTICIPACIÓN UTILIZADOS PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA

El Plan Especial de Salvaguardia (PES) es un “acuerdo social y administrativo, concebido como un instrumento de gestión del patrimonio cultural de la Nación, mediante el cual se establecen acciones y lineamientos encaminados a garantizar la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial” (Ministerio de Cultura, 2009). En este sentido, es importante que desde la propuesta metodológica para la formulación del mismo se cuente con la participación de la comunidad.

La Junta Patronal de Cuadrillas participó activamente en la vinculación de los diferentes representantes de la comunidad al equipo de trabajo, quienes conocieron la propuesta metodológica antes de su puesta en marcha e hicieron sugerencias acerca de las actividades a desarrollar. De esta forma se relacionó activamente a la comunidad en todo el proceso, y para generar diferentes espacios de reflexión de la manifestación se propusieron varias estrategias de participación, las cuales obedecían a las seis etapas de la propuesta metodológica: 1. diseño, 2. etnografía y diagnóstico preliminar, 3. diagnóstico y proceso participativo, 4. elaboración del PES, 5. ajustes al documento PES y 6. Estrategia de socialización (transversal a todo el proceso).

Durante la primera fase los coordinadores del equipo de trabajo diseñaron la propuesta metodológica, para lo cual sostuvieron constante comunicación con la Junta Patronal y atendieron las sugerencias del equipo de trabajo. Igualmente, contaron durante todo el proceso con el acompañamiento y supervisión de la Dirección de patrimonio del Ministerio de Cultura.

La segunda fase, etnografía y diagnóstico preliminar, se llevó a cabo a lo largo de un mes (junio de 2010) y contó con tres estrategias que lograron vincular a un gran número de personas: entrevistas, recolección de archivo fotográfico y un taller de fotografía con los estudiantes de la especialidad de turismo del Colegio Nacional Integrado.

En la tercera etapa se vincularon diferentes sectores de la comunidad tales como: cuadrilleros, gestores culturales, coleadores, jóvenes bailadores, representantes del comercio, docentes, servidores públicos, estudiantes y parroquias, quienes se acercaron al proceso a través de mesas participativas en las que desde sus diferentes nichos en la comunidad, pero sobre todo a partir de su forma de vivir y relacionarse con la manifestación, contribuyeron en la identificación de los principales problemas, riesgos y fortalezas de la misma. El cronograma de mesas participativas se desarrolló entre el 27 de junio y el 22 de julio. Para cerrar la fase de diagnóstico participativo se hizo una Asamblea General de Cuadrillas, espacio tradicional de debate de los cuadrilleros, el cual se instrumentalizó para recoger los esbozos de las acciones que conforman el PES, y que obedecen al diagnóstico realizado.

Durante la cuarta y quinta etapa se formalizaron los contenidos del PES y se ajustaron a los campos exigidos por el decreto 2941 de 2009. Durante estas fases, cuyo objetivo principal era la escritura del PES, tuvieron mucha incidencia los miembros del equipo de trabajo, quienes dieron forma, a partir de su experiencia en el proceso, a las ideas recogidas en la Asamblea.

La estrategia de socialización se implementó transversalmente, y pretendía informar a la comunidad en general acerca de las actividades y el proceso que se estaba llevando a cabo. Para ello se implementaron básicamente cuatro estrategias: la instalación de un periódico mural⁸ en el muro de la Alcaldía y en la iglesia central, perifoneo por las calles del pueblo para invitar a las actividades, invitaciones escritas e intervenciones radiales en emisoras con cobertura municipal y departamental.

⁸ Anexo 1, periódico mural, carpeta de archivos en versión digital

4.1 Entrevistas



Fotografía 1. Entrevista grupal.

De izquierda a derecha: Alicia Lozano, Paula Hernández, Blanca Gómez y Nelly Moreno.

Las entrevistas fueron pensadas como un método para acercarse a la memoria que de las Cuadrillas guardan los pobladores del municipio de San Martín de los Llanos. El ejercicio fue de gran importancia puesto que logró vincular espontáneamente a un gran número de personas, quienes estaban interesadas en compartir sus experiencias de la manifestación.

Inicialmente se plantearon dos tipos de entrevistas, grupales e individuales, y con diferentes temas para discutir, símbolos y memoria de las Cuadrillas. La modalidad de entrevistas individuales no se implementó, puesto que siempre que se iniciaba una conversación los familiares o amigos del entrevistado se acercaban también a compartir sus experiencias, de tal forma que todas las entrevistas se realizaron con más de un personaje, a la vez que proporcionaban diferentes aspectos sobre los recuerdos y las interpretaciones de la manifestación. Por ello las entrevistas giraban en torno a los dos temas propuestos inicialmente: memoria y símbolos.

La metodología utilizada para las entrevistas se acercaba más a una conversación informal sobre la manifestación, las experiencias y los recuerdos de cada persona asociados a esta. Para ello se elaboraron guías de entrevista semiestructurada, las cuales se fueron nutriendo a través de la interlocución con los habitantes del municipio y con aportes de los diferentes miembros del equipo de trabajo.

En cifras, se realizaron once entrevistas que lograron vincular a veintinueve personas: antiguos cuadrilleros, cuadrilleros activos, ancianos del pueblo, docentes y cuadrilleros jóvenes⁹.

4.2 Recolección de archivo fotográfico

Otra actividad realizada en el marco de la fase 2 de la formulación del PES de las Cuadrillas de San Martín, es la recolección de un archivo fotográfico relacionado con la manifestación y los momentos históricos determinantes para la misma. Este proceso se inició de una forma espontánea dentro de la comunidad, puesto que fueron los mismos personajes entrevistados quienes iniciaron la dinámica de recordar a partir de las fotografías que guardaban en sus viejos álbumes familiares.

Para tratar de mirar al pasado, propusimos inicialmente hacer una revisión del archivo interno de la Junta Patronal de Cuadrillas, del que hoy no queda mucho debido a su pérdida gracias a una bomba que arrasó con parte de la sede de la Casa de la Cultura municipal donde reposaban. Debido a esta situación los archivos que hoy conserva la Junta sólo corresponden a los últimos diez años, y contienen algunas actas de reuniones y correspondencia enviada y recibida.

Estos documentos no aportaban mayor información sobre los cambios de la manifestación, y por ser un proceso interno entre la Junta y el equipo PES, no lograba vincular gran número de personas al proceso. Es así que, luego de haber recibido un par de fotografías y de observar la gran cantidad de recuerdos que se ponían en circulación a partir de las mismas, se decidió darle prioridad a este tema.

El ejercicio de recolección de archivo fotográfico resultó ser una herramienta útil a la hora de precisar con imágenes los relatos y de ampliar las narraciones utilizando las imágenes como poderosos elementos del recuerdo y la memoria. Esta búsqueda dio lugar a conversaciones en torno a la vida del pueblo en otros tiempos, permitió recordar antiguos personajes que por mucho tiempo habían sido olvidados, y revivir los paisajes y momentos cruciales para la vida del municipio, como por ejemplo, durante la Violencia, la visita del General Rojas Pinilla, la policía chulavita y las huidas forzadas al



Fotografía 2. Recolección de archivo fotográfico

Julia Castañeda, señala en una foto a su hermano Héctor Castañeda, de la cuadrilla de los Galanes

⁹ Anexo 2, entrevistas fase etnográfica, carpeta de archivos en versión digital.

monte para salvar sus vidas, a las que muchos se vieron obligados.

De esta forma, las conversaciones en torno a las Cuadrillas y la recolección del archivo fotográfico, lograron constituirse como espacios de reflexión y de participación, puesto que estas dos actividades dieron pie a que varias personas se acercaran a los coordinadores del equipo de trabajo a intercambiar imágenes, proporcionar información, sugerir fuentes y, por supuesto, a buscar un espacio para vincularse en el proceso de salvaguardia de las Cuadrillas.

La metodología utilizada en la recolección del archivo fotográfico consistía en realizar visitas a las casas de los dueños de las imágenes para luego discutir el contenido de las mismas, precisando la posible fecha de la fotografía y los personajes que allí aparecían. Las fotografías se copiaban digitalmente y se vinculaban a un archivo en Excel, el cual contiene descriptores de las fotografías tales como: fuente, fecha aproximada, Cuadrillas, escenario, título y descripción¹⁰. Este ejercicio es un primer paso en las acciones de salvaguardia concernientes a la búsqueda de archivos y documentos relacionados con las Cuadrillas, y representa un esfuerzo comunitario por dar a conocer algunas memorias de la manifestación.

4.3 Taller de fotografía

El taller de fotografía con los estudiantes de la especialidad de turismo del Colegio Nacional Integrado y el Manuela Beltrán, resultó ser de vital importancia a la hora de vincular al proceso de formulación del PES a los jóvenes del municipio.

La actividad estuvo dirigida por el fotógrafo documentalista Carlos Clavijo, quien orientó a los estudiantes acerca de las técnicas básicas de la fotografía y la reportería gráfica. A partir de estas

herramientas, los jóvenes construyeron historias relacionadas con las Cuadrillas a través de las imágenes. El resultado final fue una serie de cinco fotografías por cada uno de los participantes del taller, las cuales fueron expuestas durante un fin de semana en el muro externo de la Alcaldía Municipal¹¹.



Fotografía 3. Exposición producto del taller de fotografía
Exposición realizada en la alcaldía de San Martín de los Llanos.

Dentro de los temas tratados por los jóvenes se encontraban la participación de la mujer en las Cuadrillas, los aspectos de la vida cotidiana de los Cuadrilleros y el legado y transmisión de la manifestación. Esta variedad de temas dio pie a indagar entre la

¹⁰ Anexo 3, fotografías archivos familiares de las Cuadrillas, carpeta de archivos en versión digital.

¹¹ Anexo 4, Taller de fotografía, carpeta de archivos en versión digital.

población juvenil por los aspectos que consideran relevantes de las Cuadrillas, su forma de vivirlas y de interpretarlas. El resultado de esta indagación permitió entender que para los jóvenes, los cuadrilleros son vistos como personajes desconectados de la cotidianidad del municipio, de tal suerte que algunos de los trabajos se denominaron “Alguien desconocido” o “La Vida de un Galán de las Cuadrillas”. Los trabajos incluían reflexiones sobre la participación de los cuadrilleros en la cotidianidad del municipio, y de cómo esta experiencia les había permitido entender que los cuadrilleros, además de éste tenían, otros roles en la comunidad.

Los trabajos relacionados con la no participación de las mujeres en las Cuadrillas, buscaban explorar razones hasta ese momento desconocidas para ellos sobre esta restricción. Si bien los cuadrilleros aluden que esta situación corresponde a la tradición, y al hecho de que para una mujer es muy difícil soportar la carga física de los juegos. Las nuevas generaciones del municipio dicen estar abiertas a la posibilidad de que las mujeres participen integralmente en la manifestación, debido a que hasta ahora sólo se han encargado de los preparativos previos de la fiesta y no participan de los actos centrales.

Dentro de las reflexiones a que hubieron lugar en el marco del taller, los jóvenes expresaban que ellos no entendían las Cuadrillas, los Juegos y que no prestaban atención a la alocución del día del evento, pero que por otra parte ellos son quienes dan vida a la fiesta haciendo uso de las pinturas, los perfumes, y saliendo a las alboradas sin falta. Aunque los jóvenes no conocen todos los contenidos tradicionales de la manifestación, si participan activamente de la fiesta, puesto que se configura como un espacio de licencia otorgado por los adultos para divertirse e incluso ingerir bebidas alcohólicas. Sin embargo la falta de relación entre las nuevas generaciones y las Cuadrillas, se puede entender a la luz de la cronología, cambios y procesos sociales que han transformado la manifestación, tratados en el punto 5 del presente texto.

4.4 Talleres o mesas participativas¹²



Fotografía 4, Taller participativo

En estas actividades se identificaban las fortalezas, riesgos y problemas de las Cuadrillas.

La etapa de diagnóstico participativo se hizo a través de talleres distribuidos así: un taller piloto con el equipo de trabajo; un taller con cada cuadrilla; un taller con representantes del comercio, gestores culturales y coleadores; un taller con servidores públicos; un taller con docentes de varias escuelas y colegios del municipio; un taller con jóvenes bailadores; un taller con estudiantes de grado 11°, un taller de

¹² Anexo 5, relatorías de cada taller y actas de asistencia, carpeta de archivos en versión digital.

dibujo con Cuadrilleritos y tres talleres de dibujo con estudiantes de grado 5° de diferentes escuelas. Dichas mesas participativas lograron convocar a más de cien personas en torno a la reflexión de las fortalezas, riesgos y problemas de las Cuadrillas, y a partir de allí se construyeron las acciones contenidas en el PES.

Guiados por la metodología de Diagnóstico Rápido Participativo (DRP), los asistentes a los talleres lograron plasmar sus puntos de vista, desde los diferentes sectores de la comunidad que representaban, pero sobre todo desde sus propias experiencias.

El Diagnóstico [...] Rápido Participativo (DRP) es un conjunto de técnicas y herramientas que permite que las comunidades hagan su propio diagnóstico y de ahí comiencen a autogestionar su planificación y desarrollo. De esta manera, los participantes podrán compartir experiencias y analizar sus conocimientos, a fin de mejorar sus habilidades de planificación y acción. Aunque originariamente fue concebido para zonas rurales, muchas de las técnicas del DRP se [...] han utilizado igualmente en comunidades urbanas.

El DRP pretende desarrollar procesos de investigación desde las condiciones y posibilidades del grupo meta, basándose en sus propios conceptos y criterios de explicación. En lugar de confrontar a la gente con una lista de preguntas previamente formuladas, la idea es que los propios participantes analicen su situación y valoren distintas opciones para mejorarla.

El objetivo principal del DRP es apoyar la autodeterminación de la comunidad a través de la participación y así fomentar un desarrollo sostenible (Expósito Verdejo, 2003)

Esta metodología consiste básicamente en una serie de tarjetas y gráficos que permiten la comunicación entre los asistentes a los encuentros, y a la vez minimizan las discusiones innecesarias. A continuación se explicarán paso a paso las estrategias implementadas en los talleres para la formulación del PES de las Cuadrillas de San Martín.

El primer paso para iniciar el taller fue organizar a los asistentes en mesa redonda e informarles el marco general del proceso de formulación del Plan Especial de Salvaguardia. Para ello se utilizó la metáfora del PES, como una herramienta de gestión y protección del patrimonio.

A partir de allí se expusieron los resultados parciales del proceso, haciendo uso de tres tarjetas que resumían la cronología de la manifestación, planteada a partir de las actividades realizadas en las fases anteriores, y que se encuentra consignada en el punto 5 del presente documento.

Posteriormente se fijaron las reglas de participación, las cuales consistieron en pedir y respetar el uso de la palabra, no exceder las intervenciones abiertas en un minuto y restringir el uso del celular.

Teniendo claras las reglas de juego se procedió a fijar el objetivo principal del taller: identificar las fortalezas, riesgos y problemas de las Cuadrillas de San Martín. Para ello se subdividió cada taller en tres momentos: en el primero se discutían los problemas, en el siguiente momento las fortalezas y por último los riesgos.



Fotografía 5. Reglas de juego

Carteles con las reglas de juego utilizadas para las actividades.

CELEBRACIÓN

- Más rancheros, menos turistas (mayor confianza para hacer chistes y charlas).
- Mayor importancia del componente religioso (cofrería, misa, procesión).
- Viste: luto, caballos, rancheros, montas de gallinas y otros juegos.
- Se jugaba el 13 de noviembre y el 14 de diciembre en repetir cada día de la semana fuera.

CUADRILLEROS

- Trajes diferentes a los actuales, aunque con los mismos colores básicos.
- Caballos sin arnés de color uniforme por cuadrilla.

ESCENARIOS

- Se jugaba en el parque central.
- Pistas de más o en cada repisa y a mitad de la plaza.

PRIMER PERIODO: ANTES DE LA VIOLENCIA

CELEBRACIÓN

- Migran personas del interior del país a San Martín.
- Los rancheros, la escuela de gallinas, la vaia loca y el caballo de línea entre otros juegos se mantienen hasta finales de los años 70.
- Dejan de hacerse los novenas, se establecen las procesiones y la misa antes de comenzar los juegos.
- Se inicia el festival en la década del 60.
- Antes más fuertes las prohibiciones comunales.
- Se comienza jugando el 11 de noviembre sin importar el día de la semana que fuera, pero dejan de jugarse el 14 de diciembre.

CUADRILLEROS

- Entran nuevas familias a las Cuadrillas, en reemplazo de los miembros por lo viejos.
- El traje de los Moros se empieza a parecer al actual (pantalones, botas, etc.).
- Comienzan a usar los colores y elementos actuales.
- Se empieza formalmente la junta patronal (gobierno patronal).

ESCENARIOS

- Se juegan en la plaza de San Martín que el terreno de la actual Plaza Galanes de Bulboa pasó a manos de las Cuadrillas.

SEGUNDO PERIODO: 1957 - 1985

CELEBRACIÓN

- Aumenta muchísimo el número de turistas.
- Dejan de hacerse las rancherías, la vaia loca, el caballo de fiesta y la carrera de gallinas.
- Se muestran los "perfumes" y el uso de algunos animales (gatos).
- Hacen presentaciones fuera del municipio.
- El Festival Folclórico y Turístico también crece y atrae visitantes.
- Se crea el grupo de los Cuadrilleros.
- Aumenta la difusión de las Cuadrillas.

CUADRILLEROS

- Cambia radicalmente el traje de los Galanes (visten de conquistadores).
- Los Cuadrilleros empiezan a usar más su puesto en las Cuadrillas.
- Uniforman los colores de los caballos.

ESCENARIOS

- Se juegan en la Plaza de Cuadrillas Gabino de Bulboa.
- Se adecua la plaza (cubiertas, gradetas, etc.).

TERCER PERIODO: 1985 - Presente

Fotografía 6. Tres momentos de la fiesta

Carteles utilizados para resumir los tres periodos de las Cuadrillas de San Martín.

a. Identificación de Problemas

Para la identificación de los problemas se distribuyeron entre los asistentes tarjetas de color rojo, y se les solicitó que consignaran en cada tarjeta una situación o factor que afectara negativamente a las Cuadrillas, entendiéndolas como un proceso que trasciende el día del evento.

Posteriormente las tarjetas eran leídas en voz alta para así poder agruparlas según su contenido. Cada uno de los asistentes al taller podía explicar el problema consignado en su tarjeta si lo consideraba necesario, paso que permitió llegar a consensos sobre los problemas, y hablar tanto de las causas como del problema en sí mismo.

Por último se le asignó un número a cada grupo de tarjetas con el mismo contenido y se ubicó en una matriz que permitió evaluar cada problema comparativamente y jerarquizarlo prioritariamente.

	1	2	3	4
1	X	1	1	1
2	X	X	3	2
3	X	X	X	3
4	X	X	X	X

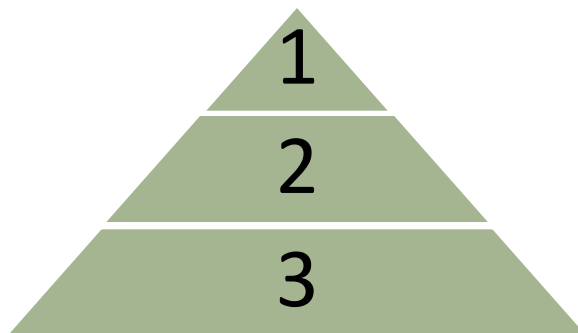
Problema 1= 3 puntos
Problema 2= 1 puntos
Problema 3= 2 puntos
Problema 4=0 puntos

Como lo muestra el ejemplo anterior, todos los problemas eran enfrentados entre sí a través de rondas de votación, lo que permitió que todos los asistentes compararan la importancia de los problemas independientemente de la persona que lo había enunciado. Al final, cada problema tuvo una puntuación correspondiente al número de votaciones en el que había sido considerado como prioritario, y a partir de allí se conformó una escala según dicho criterio.

Escala de prioridad
Problema 2=4 puntos
Problema 3= 3 puntos
Problema 4= 3 puntos
Problema 1=2 puntos

b. Identificación de Fortalezas

La segunda parte del taller estaba dirigida a identificar las fortalezas, entendiéndolas como factores positivos asociados a las Cuadrillas. Para ello nuevamente se distribuyeron tarjetas de color verde y, al igual que en la etapa anterior, los asistentes consignaron en las tarjetas sus opiniones. Posteriormente las tarjetas fueron ubicadas en una pirámide, en donde las fortalezas más importantes ocupaban la punta y las de menor relevancia la base.



En el caso de que dos o más tarjetas fueran ubicadas en la misma posición, las fortalezas consignadas allí se sometían a votación para reubicarlas en los demás peldaños de la pirámide.

c. Identificación de Riesgos

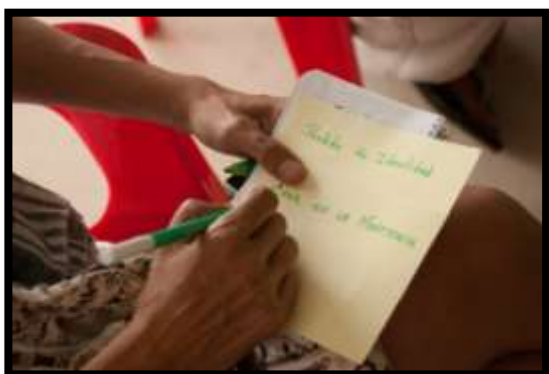
En la última parte del taller se identificaron los riesgos, entendidos como situaciones y factores negativos que puedan afectar la manifestación en el futuro y posibles de prevenir. Para ello se distribuyeron tarjetas de color amarillo entre los asistentes, se les solicitó que consignaran allí sus opiniones y que situaran las tarjetas en el gráfico de un risco, ubicándose en el fondo del mismo

los riesgos más inmediatos y en el borde del precipicio los más lejanos.

Para darle cierre al taller se resumían los resultados de cada uno de los momentos y la forma como habían sido jerarquizados los problemas, riesgos y fortalezas.

4.5 Talleres de pintura¹³

Para conocer las opiniones de los niños sobre la manifestación, se llevaron a cabo tres talleres de pintura con alumnos de grado 5° de las escuelas



Fotografía 7, Taller participativo

Tarjeta en la que se consignan los riesgos identificados de las Cuadrillas.

¹³ Anexo 6, Dibujos talleres de pintura, Carpeta de archivos en versión digital.

Raúl de Oliveira y Manuela Beltrán, y un taller con Cuadrilleritos. Haciendo uso de herramientas para pintar y dibujar, los niños plasmaron los elementos de agrado y desagrado respecto a las Cuadrillas.

Esta metodología permitió establecer el nivel de conocimiento sobre las Cuadrillas que poseen los habitantes más jóvenes del municipio, así como las formas y espacios de participación reservados para ellos.



Fotografía 8. Taller de pintura

Alumnos de la Escuela Raúl de Oliveira posando con sus pinturas sobre lo que les gusta y disgusta de las Cuadrillas

4.6 Asamblea General de Cuadrillas¹⁴

La Asamblea General de Cuadrillas es el órgano democrático-decisor tradicional de las Cuadrillas de San Martín. En el marco de la formulación del PES, este espacio fue instrumentalizado para la toma de decisiones por parte de los cuadrilleros en torno a las acciones y acuerdos a implementar en el PES, y para negociar dichos acuerdos con otros sectores de la comunidad, y algunas instituciones como CORMACARENA y el Instituto Departamental de Cultura del Meta, quienes hicieron presencia en este espacio.

Los resultados de los talleres se sistematizaron para producir un consolidado de los problemas, riesgos y fortalezas que habían sido identificados en la fase participativa. Posteriormente, esta información se clasificó en diferentes grupos que obedecían a las mismas causas y se conformaron seis líneas de acción, las cuales se transformaron luego de ser puestas a consideración de la Asamblea.

Con las líneas de acción constituidas se llevó a cabo la Asamblea General de Cuadrillas, en la que los cuadrilleros, representantes de las mesas participativas, miembros del Consejo Departamental de patrimonio, el Instituto Departamental de Cultura y la Alcaldía municipal, esbozaron las acciones contenidas en el PES.

Para lograr dicho objetivo la Asamblea se dividió en dos momentos: en el primero los asistentes a la Asamblea se organizaron en seis mesas de trabajo, para evaluar y corregir las líneas de acción y su contenido. En el segundo momento, distribuidos de la misma forma, los participantes propusieron las acciones que contiene el PES.

¹⁴ Anexo 7, actas de asistencia por mesas, carpeta de archivos en versión digital.

Cada una de las mesas estaba moderada por un miembro diferente del equipo de trabajo, que se encargaba de establecer las reglas de participación y de consignar las discusiones llevadas a cabo en cada una de ellas.

a. Evaluación de Líneas de Acción

Cada una de las mesas contaba con información clara y precisa sobre los problemas, riesgos y fortalezas comprendidos en la línea de acción correspondiente. Para evaluarla se debía diligenciar un formato entre todos los miembros de la mesa, el cual indagaba por la pertinencia del contenido de la línea de acción y su utilidad para la salvaguardia de la manifestación. Igualmente, el formato permitía hacer aportes a la línea en cuanto a los problemas, riesgos y fortalezas que la comprendían, y la forma como se denominaba. Por último los miembros de la mesa debían aprobar o desaprobar la línea de acción según lo discutido.

Las líneas de acción propuestas a la Asamblea fueron: Administración y Gestión, Difusión e Investigación, Comunicaciones y Alianzas, Fortalecimiento del Sentido de Pertenencia, Conservación e Identidad, Logística del Evento y Bienes e Infraestructura. Luego de la evaluación, la línea de acción difusión e investigación separó sus objetivos convirtiéndose en dos líneas diferentes y Logística del Evento fue reemplazada por Seguridad y Planes de Contingencia.

En reuniones posteriores a la Asamblea, las líneas de acción fueron evaluadas nuevamente a la luz de las acciones planteadas en la segunda parte de la Asamblea. Como resultado final de estos análisis, las líneas de acción definitivas son: Administración y Gestión, Bienes e Infraestructura, Comunicaciones y Alianzas, Difusión, Investigación y Fortalecimiento del Sentido de Pertenencia Conservación e Identidad.

b. Esbozos de acciones

En este momento de la Asamblea se recogieron las diferentes ideas de acciones que contiene el PES. Cada una de las mesas de trabajo contaba con varios formatos de redacción de proyectos, en los que debían consignar cómo se denominaba la acción, con qué problema, riesgo o fortaleza se asociaba, y a cuantos años estaba programada su ejecución. Al finalizar este ejercicio, cada una de las mesas designaba a un vocero, quien debía comunicar a toda la plenaria las discusiones de la mesa, así como las acciones propuestas. En cada una de las mesas de trabajo se redactaron tres acciones en promedio, las cuales fueron estudiadas y perfiladas con el equipo de trabajo en reuniones posteriores a la Asamblea.

El proceso participativo implementado en la Formulación del Plan Especial de Salvaguardia, constituye un gran esfuerzo por parte de la comunidad para establecer mecanismos de reflexión y participación en torno a las Cuadrillas de San Martín. Es importante recalcar que hasta el momento, la Junta Patronal de Cuadrillas era el único ente que se ocupaba de la salvaguardia y promoción de las mismas, en parte porque dicho ente es percibido como un espacio cerrado a las personas del municipio que no tienen participación directa en las Cuadrillas; pero también, porque

tanto la administración municipal como los habitantes de San Martín han delegado esta función en la Junta.

El proceso de formulación del PES inicia con una apertura hacia los habitantes del municipio, en el momento en el que se plantea la posibilidad de que no sólo sean cuadrilleros los consultores y los consultados. Igualmente, pensar en la Asamblea de Cuadrillas como un espacio de negociación y toma de decisiones en la que participan personas externas a la manifestación, fue un ejercicio nunca antes hecho. Del mismo modo todas las actividades llevadas a cabo permitieron fortalecer la idea del PES como un acuerdo social, lo que fortalecerá la capacidad de autogestión y organización tanto de la Junta como de la comunidad en general.

5. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN Y DIAGNÓSTICO PRELIMINAR

5.1 Contexto histórico y Estado del Arte de la manifestación

a. Contexto de San Martín y colonización de los Llanos

El municipio de San Martín de los Llanos se ubica en el centro del departamento del Meta, a 66 kilómetros de Villavicencio y 154 Km de Bogotá. Tiene una extensión total de 5.959,92 Km² de los cuales 6,66 Km² corresponden al área urbana. Según los datos del censo de 2005, contaba con 21.977 habitantes. Cuenta con vías de acceso en óptimas condiciones desde Bogotá y Villavicencio.

La historia del municipio se remonta a 1585, año en el que fue fundado por el Capitán Pedro Daza con el nombre de Medina de las Torres, lo que le ha valido a San Martín ser considerado como el pueblo más antiguo del llano. En 1641, tras ser destruido por varios ataques indígenas, fue reconstruido por Juan de Zarate con el nombre de San Martín del Puerto del Ariari y, posteriormente, tomó el nombre de San Martín de los Llanos (González de Carreño, 2006). Algunos habitantes, sin embargo, reivindican la antigüedad del municipio hasta 1536, fecha de fundación del primer asentamiento de la región, denominado La Fragua. Este poblado se ubicaba en las cercanías del antiguo San Juan de los Llanos, actual San Juan de Arama (Aguirre & Gómez Lozano, 2009).

De otra parte, tanto la historia de San Martín, como la del llano en general, han estado marcadas por un violento avance de la frontera colonizadora, en el marco de una lucha constante por el territorio alimentada por la presión de las economías extractivas, y por el aislamiento de la región respecto al interior del país.

Así, tanto San Juan de Arama como San Martín fueron en su momento los epicentros de la colonización del llano, como lo describe el investigador Miguel García Bustamante.

Los territorios de San Juan de los Llanos y San Martín del Puerto —primero Medina de las Torres—, ubicados en la frontera oriental de la Audiencia de Santafé, se constituyeron inicialmente en una frontera minera transitoria, con la explotación de los placeres auríferos del río Ariari. Posteriormente se consolidaron como frontera ganadera y misional, pues en ellos se desarrolló a lo largo del período colonial, una economía basada en la ganadería extensiva —de baja población y densidad por unidad de superficie, que prosperó gracias a la existencia de pastos naturales, al poco cuidado exigido por el ganado y a la relativamente alta tasa de natalidad del mismo—, y se desplegó una permanente actividad misionera, por parte de franciscanos, jesuitas, dominicos y agustinos sobre las diferentes etnias ubicadas entre el piedemonte de la cordillera Oriental y el Gran Airico (García Bustamante, 1998).

Una periodicidad similar es planteada por el historiador Augusto Gómez (1991) para explicar el poblamiento de los llanos. El autor anota como históricamente los llanos han sido el hábitat de etnias y grupos indígenas, aunque no todos ellos han “sobrevivido a las relaciones de contacto y a los procesos de penetración” (pág. 7). La llegada de población ajena a los llanos tuvo dos etapas principales: el ingreso de los conquistadores españoles y la entrada de las misiones religiosas al territorio.

La primera etapa se desarrolló con la invasión europea, a través de múltiples expediciones al territorio, muchas de ellas en busca del Dorado. No obstante, ninguna de estas empresas logró realmente consolidar fundaciones, de tal suerte que los repartimientos de indios fueron escasos en los llanos y las encomiendas solo eran “de nombre” puesto que no rendían mayor tributo. Para Gómez y Cavelier (1998), el ingreso de conquistadores a los llanos se da a partir de dos expediciones; la primera ordenada por Gonzalo Jiménez de Quesada, que tenía como propósito ubicar las minas de esmeraldas, y la segunda la realizada por Hernán Pérez, en busca de tierras fértiles y de riquezas naturales. Sin embargo los autores señalan que las incursiones de los colonizadores a los llanos tuvieron un carácter transitorio y no buscaron establecerse en este territorio. Es por esto que los repartimientos no rindieron los frutos esperados y las encomiendas no funcionaron dado que los encomendados huían de los pueblos.

Pasada la sed del Dorado, se inicia una nueva etapa de poblamiento a partir de las misiones tanto de franciscanos como de jesuitas. Mientras que los primeros estaban encargados de reducir a los indígenas (lo que no era fácil dado que los pobladores de los llanos eran catalogados como salvajes cazadores - recolectores), los jesuitas lograron establecerse a través de haciendas ganaderas de las cuales derivaban su sustento. Gómez divide en dos etapas la presencia de jesuitas en los llanos: la primera desde 1625 hasta 1628 y la segunda desde 1659 hasta su expulsión en 1767.

El ingreso de las misiones jesuíticas trajo consigo la creación de pueblos, el establecimiento de haciendas ganaderas y la implementación de la navegación, lo que a su vez permitió la creación de caminos de comercio en la Orinoquia colombiana. Tras su expulsión, los censos de población realizados por el gobierno mostraron como los pueblos indígenas se despoblaron, y los pocos

indígenas que quedaban huyeron al monte. Misioneros franciscanos, dominicos, agustinos y recoletos entraron entonces a reemplazarlos, pero sin contar con el apoyo de las haciendas jesuitas y, por consiguiente, sin el impacto que éstas lograron alcanzar.

Otro importante hito en la historia de San Martín y el llano en general, son las guerras de independencia. Estas desencadenaron un debilitamiento de la economía ganadera y la desocupación de los pueblos de indios, estimulando la formación de indios cimarrones dedicados al saqueo (Barona, Gómez, & Domínguez, 1998), produciendo una significativa reducción demográfica en los llanos y contribuyendo al aislamiento de la región y a su consolidación como región de frontera al fracturar “los incipientes vínculos económicos y sociales que colonos, hacendados y comerciantes habían logrado establecer, no sin dificultad, con otras áreas del Virreinato y con centros políticos y administrativos importantes como Tunja y Santafé de Bogotá” (Gómez, 1989, pág. 84).

Las guerras independentistas son un punto obligado en la historia del municipio y de las Cuadrillas de San Martín. La tradición oral ubica este momento como una de las pocas ocasiones en que no se han realizado las Cuadrillas, pues San Martín participó en el ejército patriota, lo que constituye un honor para los Sanmartineros.

Finalizada la guerra, la respuesta del gobierno republicano fue repoblar estos pueblos de indios; sin embargo el trato hacia los nativos cambió, ya que el gobierno los veía como animales sobre los cuales se debían imponer las normas, aún utilizando la violencia. Bajo este re-poblamiento, en 1820 se dio un nuevo ordenamiento territorial:

A partir de 1820 se inició la reconstrucción de los pueblos que aún quedaban y se buscó establecer una organización administrativa y un gobierno. Para 1831, cuando se creó la República de la Nueva Granada, se dividió administrativamente el país en departamentos, éstos en provincias, las provincias en cantones, y los, cantones en distritos parroquiales. La mayor parte de la Orinoquia quedó integrada en el Departamento de Boyacá, bajo el nombre de Provincia de Casanare, cuyos límites iban desde lo alto de la Cordillera hasta el río Guaviare y desde el río Upía hasta los ríos Arauca, Meta y Orinoco. La parte al occidente del río Upía se integró a la Provincia de Bogotá, del Departamento de Cundinamarca, con el nombre de Territorio de San Martín (Barona, Gómez, & Domínguez, 1998, pág. 203).

Esta situación cambia para el censo de 1843, momento en el cual San Martín figura como cantón de la Provincia de Bogotá. Posteriormente, en 1853, los cantones fueron abolidos y San Martín volvió a ser territorio de la Provincia de Bogotá. Entre 1868 y 1869 San Martín y Casanare pasan a la administración de los Estados Unidos de Colombia, como territorios cedidos por Cundinamarca y Boyacá. En 1869 se les declara como Territorio Nacional de San Martín, con capital en la población del mismo nombre. Este territorio limitaba “por el oriente, con la república de Venezuela (la parte del Orinoco comprendida entre la desembocadura del Meta al norte y la del Guaviare al sur); por el norte con el territorio de Casanare; por el sur, con el inmenso territorio de Caquetá y por el occidente con el Estado de Cundinamarca” (Restrepo, 1957). En 1905 se convierte en Intendencia Nacional del Meta con Villavicencio como capital.

Estos censos también mostraron el ingreso de un nuevo elemento en la actividad ganadera: “el componente africano” (*Ibíd.* pág. 57). Estos últimos llegaron al llano en la segunda mitad del siglo XVIII, como libres o cimarrones, accediendo al ganado salvaje o trabajando en las haciendas ganaderas. Tantos fueron los nuevos pobladores, que en San Juan de los Llanos se creó un Palenque. Acerca de este punto, el investigador Héctor Publio Pérez (1998) afirma que el alcalde de San Juan en 1785, Fermín García, decidió emprender una lucha contra un palenque de negros libertos, que en su opinión representaban peligro para su pueblo. Sin embargo, dicha iniciativa se frustró al no encontrar apoyo en las autoridades de San Martín¹⁵.

La presencia de esclavos prófugos en el llano no es gratuita. Desde finales del siglo XVIII los llanos orientales fueron considerados como el espacio ideal para eludir la acción de la justicia ordinaria por parte de los individuos que se situaron al margen de la ley (*Ibíd.*). De manera que la frontera que se consolidó en los llanos no fue generada por economías extranjeras, sino por economías agenciadas “por sectores de colonización que por circunstancias sociales y políticas del país debían permanecer en ese territorio” (*Ibíd.* pág. 127). Así, además de ser el lugar para los bandidos, el territorio del llano era también el lugar de los desplazados. Según Gómez (*Op. cit.*) se puede afirmar que el aumento de colonos no respondía a la economía de exportación, puesto que el llano “estuvo apartado del resto del país hasta bien entrado el siglo XX” (pág. 131).

El aislamiento de la región se puede observar claramente al analizar las redes de caminos interconectando el llano con el interior del país. En este sentido, el investigador García Bustamante (*Op. cit.*) señala lo difícil que resultaba para los colonizadores recorrer los caminos de acceso desde el interior hacia el piedemonte llanero. Según este autor, las comunidades indígenas no los habían pensado para el transporte a lomo de mula, sino que únicamente fueron diseñados para ser recorridos a pie. Por esta razón la ruta a San Juan de los Llanos no fue considerada esencial hasta el siglo XVIII, a pesar de este último haber sido fundado junto con San Martín. Así, si bien una de las rutas más importantes de comunicación entre el interior y los llanos era el camino entre Santafé y Apiay, durante el verano (la mejor época para recorrerlo), el trayecto se tardaba cinco días con gran dificultad, debido a la geografía de la región y la mencionada disposición de los caminos; si el viajero deseaba continuar hasta San Martín el viaje se prolongaba dos o tres días más, para un total de hasta 8 o más días de recorrido.

Una alternativa al camino de Apiay fue habilitar el “camino de la montaña”, el cual en lugar de cruzar el río Negro, “seguía la cordillera por la margen derecha de la corriente, atravesaba la Quebradahonda (río Blanco) y salía a un sitio conocido como Sabanagrande, entre Apiay y San Martín” (*Ibíd.*). Se esperaba que con la reapertura de este camino, San Martín se convirtiera en uno “de los lugares de primera clase en pocos años”; sin embargo, el camino no cobró la importancia que se esperaba y sólo fue utilizado de manera frecuente por el correo a mediados del siglo XIX. Así, el camino que conducía desde la capital del virreinato a San Martín fue designado como camino nacional hacia 1870, y solo hasta 1936 fue declarado carretera nacional.

¹⁵ Ver AGN: Negros y Esclavos de Boyacá. Vol.2 Folio 392 al 424.

Durante el siglo XIX y con la creciente necesidad de tierras para desarrollar la ganadería, principal actividad económica de los llanos, el aumento en las sabanas contribuye a la existencia de uno de los conflictos más cruentos en la historia del país: el enfrentamiento entre colonos e indígenas, que finalmente redujo el espacio de los cazadores recolectores hasta hacerlos desaparecer. La visión de los colonizadores, compartida por el Estado, planteaba una dicotomía fundamental entre los civilizados y los salvajes, en la que estos últimos ocupaban el territorio sin aprovecharlo y se convertían en obstáculos para el desarrollo y el progreso del país, lo que justificaba su reducción y expulsión del territorio aún por medios violentos.

Así por ejemplo, en 1870 Emiliano Restrepo, quien fue comisario de los territorios de San Martín y llegó a poseer 39.348 Ha (Gómez, 1991, pág. 155), dividía la población de San Martín en dos grupos: la población *civilizada* - 6.000 habitantes- y la población *salvaje*. Esta última conformada por varias tribus: Guahibos, Sálivas, Acháguags, Chucunas, Amarizonas, Amorúas, Tamas, Mituas, Maquiritares, Churayes, y Guarcas, que sumaban cerca de 16.480 indios (Restrepo, 1957).

De esta manera, mientras grupos como los Achaguas y Piapocos fueron casi completamente asimilados por la sociedad mayoritaria, los más numerosos y difíciles de adoctrinar eran los nómadas Guahibos, quienes absorbieron a otros grupos más pequeños. Estos indígenas llegaron a ser considerados como adversarios del régimen colombiano, siendo frecuentes las solicitudes a Bogotá de misioneros y soldados para proteger a los sanmartineros de los ataques (Rausch, 1988). Los indígenas aparecían como un obstáculo para acceder a las promesas de riqueza y bienestar que el territorio ofrecía a los ojos de los nuevos colonizadores.

Aún más, los informes de la Comisión Corográfica adelantada entre 1855 y 1856 por Agustín Codazzi señalan las condiciones climáticas del territorio y la existencia de indios como los dos principales problemas para el desarrollo de la región. Codazzi sugiere entonces introducir “una gran masa de población no indígena” para formar una raza distinta, sugerencia que se adoptó desde finales del siglo XIX y principios del XX. Incluso en 1874 se expidió la Ley 11 del 27 de abril *Sobre fomento de la colonización de los territorios de Casanare y San Martín*, en la cual se decretaban cesiones de tierras para quienes adelantaran la construcción de caminos y salarios para los misioneros, además de la adjudicación de hasta 50 Ha para las familias que se redujeran a la vida civilizada (Gómez, 1991, pág. 99).

Durante este periodo, se consolida un modelo de colonización basado en el concepto de “territorio ausente” (Barona, Gómez, & Domínguez, 1998, pág. 213) que permite entender la lógica bajo la cual se realiza la colonización de los llanos:

Para el Estado nacional surgido de la épica independentista, los espacios en los que no se había enmarcado el entable colonial eran “territorios ausentes”: de vida social regulada eficazmente por el sistema político e institucional que lo caracterizaba; de actividades económicas que se asemejaran a aquellas que se habían desarrollado a lo largo de trescientos años de dominio colonial pero que al mismo tiempo estuvieran en capacidad de integrarse a la división internacional del trabajo surgida dentro del sistema económico a que se había dado lugar con la Revolución Industrial y la ampliación de las redes de mercado al nivel mundial; de un sistema religioso y cultural (la religión católica), capaz de

modificar las costumbres “bárbaras” de los pueblos y naciones que en su interior se asentaban. La paradoja consistía en que la “ausencia” no era entendida en relación con la debilidad estructural del Estado nacional recién surgido, sino como expresión de la “naturaleza” de los hombres y del medio que habían resistido por más de trescientos años la épica devastadora de hombres, pueblos y culturas, conocida como colonización española (Barona, Gómez, & Domínguez, 1998, pág. 212).

Estos *territorios ausentes*, fueron entonces blanco de la ocupación de los colonos bajo dos dinámicas: la primera, la expansión de las economías agrarias y mineras, lo que implicó el desplazamiento de la población indígena. La segunda, a partir de las economías extractivas y la “sujeción de naturales por medio de su esclavización y explotación” (*Ibíd.* pág. 213). Lo anterior conllevó a actitudes como la de la Junta Provincial de Casanare, que en 1824 solicitó “la reducción de los barbaros indígenas [...] para desarrollar la riqueza que hoy está muerta” (*Ibíd.* pág.215), y que, más adelante y apoyándose en los conceptos ya citados de la Comisión Corográfica, propendían por el ingreso de colonos buscando la reducción de los *barbaros*, actitud que degeneró en una guerra de exterminio contra los indígenas (especialmente contra los Guahibos, Cuivas y Chiricoas) que continuó inclusive durante el siglo XX. De esta guerra se recuerdan tristes episodios como la masacre de la Rubiera, en la cual invitaron a los indígenas a comer, para luego atacarlos a garrotazos y dispararles por la espalda cuando intentaron correr. De tal tragedia solo se salvaron dos personas, quienes dieron a conocer la historia. Al momento de indagar sobre los hechos, los acusados de la masacre “confesaron espontánea y naturalmente su participación en los hechos, con lujo de detalles, pero con la afirmación categórica de que ‘no sabían que matar indios fuera malo’” (Gómez, 1991, pág. 362).

De otra parte, además del choque étnico ocurrido con el desplazamiento y posterior desaparición de los indígenas asociado al incremento de la búsqueda de sabanas para el ganado. Otros estudios han evidenciado la presencia de población afro vinculada a la actividad ganadera. Según el historiador Augusto Gómez “El componente africano” (Gómez, 1991, pág. 57) hizo presencia en el llano desde la segunda mitad del siglo XVIII. Esta población llegó desde Venezuela como libres o cimarrones y se estableció en el territorio apropiándose del ganado salvaje o trabajando en las haciendas ganaderas. De acuerdo con este investigador, el volumen de los nuevos pobladores fue tal, que en San Juan de los Llanos (actual San Juan de Arama) se creó un Palenque. El mismo autor afirma que como resultado de la expansión de las sabanas, el adoctrinamiento y las tristemente famosas “cuivadas” y “guahibiadas”, para 1948 ya no había indios en San Martín (*Ibíd.*)¹⁶. Actualmente, existen en el municipio poblaciones afro venidas principalmente del Departamento del Cauca que se desempeñan como mano de obra en los cultivos de palma aceitera.

Durante el siglo XX se consolida la colonización de los llanos y la apropiación de los territorios por las oleadas de migrantes desde el interior, impulsadas principalmente a inicios del siglo por la Guerra de los mil días y por las guerras bipartidistas durante los años cincuenta, haciendo de San Martín un importante receptor de la población desplazada. En este siglo la economía de San

¹⁶ Según un poblador de San Martín, Gómez se equivoca pues, en 1953, el señor Alejandrino Rey Rey, funda el hato Palmeras, a orillas de los ríos Manacacias y Cumaral, y para ese momento aún había allí malocas indígenas. Según el mismo poblador, hacia 1960 los indígenas desplazaron voluntariamente.

Martín se fortalece alrededor de la explotación ganadera y cultivos extensos como la palma aceitera, la patilla y los pastos.

Recapitulando, la historia de San Martín de los Llanos, y la del llano en general, ha girado alrededor de un tema central: el conflicto interétnico entre los colonizadores y los nativos indígenas. Mientras los primeros buscan ampliar la frontera de colonización en búsqueda de tierras (principalmente para la explotación ganadera), los segundos se ven acorralados frente al avance de los colonos, diezmados por las enfermedades producto del contacto y por el exterminio violento para despojarlos de sus tierras, hasta terminar siendo sometidos por la sociedad mayoritaria como peones y trabajadores, al punto de desaparecer completamente del municipio. En todo este proceso, los momentos claves han sido la llegada de los conquistadores españoles, las guerras de independencia, el ingreso de los misioneros (principalmente jesuitas) desde el siglo XVII, con el consiguiente establecimiento del sistema de haciendas ganaderas, su expulsión en el siglo XVIII y el desplazamiento y exterminio continuo y sistemático de las poblaciones indígenas hasta su desaparición en el siglo XIX.

Paralelamente, la población colona se consolidó como un actor propio escapando de la violencia del país, principalmente desde mediados del siglo XIX y durante la época de la Violencia bipartidista. Los recién llegados desarrollaron tradiciones propias alrededor del trabajo del llano, la vaquería y la valoración del arrojo y la fuerza física como elementos privilegiados de su identidad (Gómez, 1989), valores que de alguna manera se representan en la música llanera, en la gastronomía, en el folclor en general y especialmente en las Cuadrillas de San Martín y en la habilidad de los Cuadrilleros. A continuación abordamos la historia de esta expresión, y el estado del arte de su investigación.

b. Origen de las Cuadrillas de San Martín de los Llanos

Las Cuadrillas de San Martín son una serie de diez juegos realizados a caballo en honor del santo patrono del pueblo San Martín de Tours¹⁷, en los que los sanmartineros hacen gala de sus habilidades como jinetes. Estos juegos, que según los sanmartineros se vienen realizando anualmente desde 1735, son llevados a cabo por cuatro “cuadrillas”, cada una conformada por doce jinetes, mas tres suplentes y un coordinador. Cada cuadrilla representa un grupo específico: Galanes (españoles), Moros (árabes), Guahibos (indígenas) y Cachaceros (negros).

Sin embargo, cada cuadrilla no representa necesariamente un grupo poblacional de la región, sino que su presencia puede explicarse en las diferentes versiones sobre el origen de la manifestación

¹⁷ San Martín de Tours (316-397) nacido en Panonia (actual Hungría) y muerto en Candes (Francia). La historia de su vida cuenta que San Martín fue soldado de la guardia imperial romana, y en una noche de invierno encontró en las puertas de la ciudad francesa de Amiens a un mendigo tiritando de frío. San Martín tomó su capa, la partió en dos y ofreció la mitad al mendigo. Esa misma noche, Jesús se aparece ante San Martín portando la media capa y agrade el gesto del santo. Después de un tiempo San Martín deja el ejercito y se entrega a la vida religiosa. Fue nombrado obispo de Tours en el 371 y murió en el 397. Es reconocido en el santoral católico como patrón de los soldados y tejedores, así como de varias ciudades como Buenos Aires (Argentina), Utrecht (Holanda), Amiens, Paris (Francia) y países como Francia y Hungría. Su fiesta se celebra el 11 de noviembre y generalmente se le representa como un soldado a caballo, con capa y junto a un mendigo. Otra representación lo muestra vestido de obispo con un báculo en la mano.

que mezcla elementos de tradiciones europeas con aportes locales. Cabe aclarar que como se mencionó, la colonización de San Martín, y de los llanos orientales en general, se dio bajo un modelo productivo basado en la ganadería extensiva y la agricultura de subsistencia.

Las Cuadrillas se realizan puntualmente en el casco urbano del municipio de San Martín, en la Plaza de Cuadrillas Gabino de Balboa. A esta plaza llegan los cuadrilleros seguidos por el pueblo en una procesión que parte desde la iglesia central y recorre las principales calles de San Martín, con el Santo a la cabeza. Las Cuadrillas convocan público de todo el país y extranjeros.

Existen pocos documentos acerca de las Cuadrillas de San Martín y en general pocos sobre la historia del municipio. La falta de información documental se puede explicar en parte por un incendio ocurrido hacia finales del siglo XIX, que destruyó buena parte de la ciudad y los archivos existentes, y más recientemente hacia el año 2001 por una bomba atribuida a las FARC que derrumbó la sede de la Casa de la Cultura en donde se guardaban los archivos históricos. Tras la explosión, que acabó con el techo y varios muros de la construcción, sobrevino una llovizna que contribuyó a la destrucción de los documentos, por lo que hoy no se conserva una memoria documental.

Se encuentran sin embargo varias publicaciones a manera de folletos turísticos, que con motivo del Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano (el cual se realiza desde mediados de los sesenta el mismo fin de semana de las Cuadrillas) reseñan las Cuadrillas y señalan algunos elementos de su origen.

Así por ejemplo en 1970 se publicó el folleto del *IV Festival Turístico del Llano y Primera Feria Exposición Equina de San Martín* (Alcaldía de San Martín, 1970) en el que se mencionan al coleo y las Cuadrillas como “otros actos ya tradicionales en este Festival” (*Ibíd.* pág. 1) y se describen las Cuadrillas como “una especie de ballet, [donde] jinetes y caballos presentan figuras diversas, repartidos en grupos de a doce que se localizan en las cuatro esquinas de la plaza central”¹⁸ (*Ibíd.* pág. 7). En este documento el origen de las Cuadrillas se atribuye a un sacerdote cuyo nombre no se menciona, pero quien fue misionero en esta región. Las Cuadrillas se explican como una representación de las luchas entre españoles y Moros “para desterrarlos de su patria; y contra los indios en América, para arrebatárselos sus dominios” (*Ibíd.* pág. 7). El documento contiene además una breve descripción del día de las Cuadrillas, en el que menciona que el saludo inicial con el que se solicita permiso para iniciar los juegos lo realizaban los Cachaceros y en él se referían al párroco como “Padre Cuña”, a quien solicitaban “licencia pa’ sacar la imagen del santo patrono San Martín, a la puerta de la iglesia, pa’ que honre la fiesta y nos proteja de accidentes” (*Ibíd.* pág. 7).

En 1983, el investigador Guillermo Abadía Morales, en el *Compendio General de Folklore Colombiano*, menciona también a un religioso de nombre Cuña, Acuña o Cunha para explicar el origen de las Cuadrillas. Según Abadía el origen de las Cuadrillas debe rastrearse primero en Portugal y luego en Brasil, de donde pasarían al país. El autor sostiene su afirmación en tres

¹⁸ Aunque en 1970 las Cuadrillas ya no se jugaban en el parque central sino en la plazuela, el texto pudo haber sido redactado en una época anterior.

argumentos principales: la existencia de juegos de caballos y moriscadas en Brasil (llamados cabalgatas o cavalhadas); la popularidad en ese país del apellido Cunha y los numerosos poblados bautizados como San Martín; y finalmente la palabra “Cachaceros”, que identifica como específicamente brasilera y con la que se designa allí a los negros que trabajan en los trapiches para la extracción de la cachaza (Abadía Morales, 1983).

Abadía encuentra también relaciones entre las Cuadrillas de San Martín, los torneos Carolingios de los Doce Pares de Francia y las cabalgatas de Alagoas y los Quilombos de Brasil. Este último es un festejo en el que se enfrentan los indios y los negros usando colores diferentes. Concluye Abadía:

Diremos que nuestras Cuadrillas se derivan de una mezcla del auto [sic] sacramental “Moros y cristianos” de los Quilombos del Brasil (país que como el nuestro tiene indios y negros) y de los torneos carolingios de los Doce Pares de Francia (...) [H]ay otras dos coincidencias con las de Alagoas: la visita a la iglesia y el juego llamado de las “alcancías”, con igual significado de dar alcance unos jinetes a otros. En las Cabalgatas de Viciosa (Brasil) los jinetes llevan en las fajas los nombres de los Pares mencionados [los Doce Pares de Francia de los torneos carolingios]. En las nuestras existen las fajas pero sin los nombres y llevadas por los galanes o blancos (Abadía Morales, 1983, pág. 358).¹⁹

Otra coincidencia encontrada por Abadía es la denominación de los juegos de las *Oes* y las *Guerrillas* en las Cuadrillas de San Martín, que tendrían símiles en las figuras de los *Ceros* y las *Escaramuzas* realizados en las cabalgatas de Alagoas. Finalmente, el autor reseña otro juego ecuestre en el país, llamado “juego de los caballeros” y que tenía lugar en la antigua Chiriví, hoy Nuevo Colón, Boyacá. Estos juegos se desarrollaban durante las fiestas patronales del pueblo en honor a la Virgen de la Antigua, San Francisco Javier y San Martín de Porres, teniendo lugar cuatro veces durante las fiestas: dos diurnas a caballo y dos nocturnas a pie (*Ibid.*).

No obstante las relaciones establecidas por Abadía, la versión más extendida acerca del origen de las Cuadrillas apunta a explicarlas como creación de un sacerdote llamado Gabino de Balboa, presuntamente de origen español quien se inspiró en los juegos de los indígenas de la zona y los retomó para recrear un juego de Moros y cristianos, incluyendo los Guahibos como aliados de los Moros y los Cachaceros como aliados de los españoles²⁰. Esta versión se difunde cada año en el día de las Cuadrillas, en folletos que se reparten libremente junto con la programación. Su amplia y repetida difusión año tras año ha hecho de esta versión la más aceptada y popular entre los sanmartineros, siendo ésta la explicación que comúnmente se acepta y se proclama como verdadera para referirse al origen de las Cuadrillas.

En 1985 Mariano Rey y Alfonso Suárez Letrado, sanmartineros y “reconocidos cultores del folclor llanero, ex presidentes de la Junta Patronal de Cuadrillas y ex directores del elenco” (Mendoza, 1985), realizan una publicación sobre las Cuadrillas de San Martín con motivo de la conmemoración de los 400 años del municipio. Su trabajo pone por escrito la versión del origen de

¹⁹ Se refiere Abadía al antiguo traje de los galanes. Ver más adelante la descripción del traje de cada Cuadrilla.

²⁰ Algunas investigaciones han señalado la existencia de poblaciones afro esclavizadas y cimarronas en los llanos orientales, lo que podría explicar mediante la esclavitud lo que esta versión popular llama “alianza”. De la misma manera, el ubicar en el mismo bando los Guahibos y los Moros podría entenderse a partir de la identificación de los Galanes españoles como enemigo común en la lucha por el territorio.

las Cuadrillas como producto de la imaginación e inteligencia del sacerdote Gabino de Balboa e incluye además una explicación de cada uno de los juegos y de los significados de cada Cuadrilla, así como una selección de fotografías de las Cuadrillas.

Dice la tradición sanmartinera que estos juegos son invención de los aborígenes que poblaron nuestra región. Que las Cuadrillas de San Martín tienen origen en unos juegos que nuestros antepasados nativos efectuaban cada doce lunas, (se refieren a las lunas llenas) [sic] esto es cada año, en honor de sus divinidades y como rito de confraternidad y unión entre sus pueblos de la gran nación achagua.

Sostiene la tradición que por la época del verano, las cuatro grandes tribus que habitaban las malocas de los caños que hoy se denominan Camoa, Iracá, Chunaipo y Corcobado se congregaban en el poblado indígena llamado Macapai, en las riberas del Camoa, muy cerca de donde hoy es nuestra ciudad y que durante varios días se entregaban al intercambio comercial para concluir con una singular y pintoresca celebración religiosa.

Así, en las más hermosas noches de la primera luna llena del verano, en la dulce pasividad de la sabana, presididos por sus caciques, nuestros aborígenes ejecutaban a pie los juegos que dieron origen a nuestras Cuadrillas.

Agrega la tradición y corrobora la crónica que aquellos remotos tiempos que el misionero español Gabino de Balboa, muy dado a las letras y de gran vocación artística, aprendió de los nativos estos originales juegos y los enseñó luego a sus discípulos o sea, a los niños mestizos de la Misión.

Con el tiempo, el levita los perfeccionó, les dio el más hermoso significado histórico y los presentó a los adultos de la Villa de San Martín del Puerto, quienes los aprendieron para ejecutarlos a caballo en la plaza de armas de la ciudad en las distintas celebraciones.

Las Cuadrillas fueron presentadas por primera vez en honor al nuevo gobernador de la San Martín del Puerto en 1735 (Rey Rey & Suárez Letrado, 1985, págs. 4-5).

Rey y Suárez, y sus sucesivas reimpresiones, popularizan el término “ballet ecuestre” para referirse a las Cuadrillas, calificándolas como un espectáculo único en el mundo y destacándolo por su calidad artística, argumento, ritmo y colorido. En su texto, los autores mencionan referencias al pueblo de San Martín y a las Cuadrillas en las publicaciones *Diccionario geográfico del nuevo mundo* (1775) de Don Antonio de Alcedo y *Cualidades y riquezas del nuevo reino de Granada* (1761) de Vicente Basilio de Oviedo. De acuerdo con estos autores, las Cuadrillas se realizaron inicialmente el 24 de diciembre hasta 1922, y luego en 1923 se empezaron a realizar el 11 de noviembre en honor al patrono del pueblo²¹. Las Cuadrillas se han interrumpido solamente durante las guerras de independencia, en la guerra de los mil días y durante la Violencia política de los 50.

El término “ballet ecuestre” es usado nuevamente por Alfonso Suárez Letrado (1987), quien en una conferencia dictada en la biblioteca Eduardo Carranza de Villavicencio se refiere a ellas como

²¹ Sobre este punto cabe anotar la existencia de un documento fechado por sus autores el 30 de septiembre de 1930, en el que la Junta de Fiestas comunica al alcalde de San Martín la determinación de realizar las celebraciones el 11 de noviembre y no los últimos días de diciembre, por ser el 11 el día de San Martín (Carreño & González, 1992, pág. Anexo 6).

una “gigantesca obra de teatro a campo abierto. Un hermoso juego de caballería. Un original ‘ballet ecuestre’. Un espectáculo al aire libre de extraordinaria calidad artística, con un rico y bellísimo argumento histórico-cultural y con una vistosidad, un ritmo y un colorido excepcionales” (*Ibíd.*).

Suárez destaca la calidad, originalidad, vistosidad e historia de las Cuadrillas, y considera que si bien existen en América otros juegos de caballería (menciona a Brasil), ninguno iguala a las Cuadrillas. Este autor señala nuevamente a Gabino de Balboa como el creador de las Cuadrillas, y lo identifica como uno de los frailes misioneros que se aventuraban en el territorio de los llanos. Así, Alfonso Suárez considera que las Cuadrillas son “la piedra angular del folclor colombiano”, y que es en ellas en donde se evidencia “la hermandad del llanero con su primordial elemento de convivencia, el caballo. Compañero inseparable e insustituible en el trabajo, en la diversión, en la guerra” (*Ibíd.*).

Uno de los elementos más interesantes aportados por Suárez, identificado claramente desde su punto de vista como sanmartinero, y por lo tanto como parte de la comunidad portadora de la manifestación, es el reconocimiento de las Cuadrillas como elemento central de la vida social.

Para el sanmartinero sus tradicionales Cuadrillas [son] una válvula de escape a las tensiones de una vida cada vez más dura y complicada; un incentivo de unidad y fraternidad, un estímulo a su proverbial hospitalidad; un premio al ingenio, a la destreza y al humor y una renovada gratificación a la estirpe que transfiere de padres a hijos el derecho a ser cuadrillero (*Ibíd.*).

Otro investigador sanmartinero, Camilo Castro Chaquea, publica en 1989 el artículo *Las Cuadrillas de San Martín* (Castro Chaquea & Triana, *Las Cuadrillas de San Martín*, 1989) en conjunto con la antropóloga Gloria Triana.²² En este documento se refiere a las Cuadrillas como “un ballet ecuestre” de antigua tradición realizado en honor de San Martín Obispo y ubica su origen en las fiestas celebradas por los indígenas, que fueron luego transformadas por obra del sacerdote Gabino.

El padre Gabino las asimiló a la historia de la América Hispánica. Porque las Cuadrillas traen historia medieval que termina con el descubrimiento de América, continúa con la conquista y finaliza en nuestra propia nacionalidad (Castro Chaquea & Triana, 1989, pág. 15)

Para el autor, las cuadrillas señalan la coincidencia histórica de la expulsión de los Moros de España y el descubrimiento de América, relacionando a los Moros con los indígenas Guahibos como los perseguidos, a los negros (Cachaceros) con los españoles (Galanes) como perseguidores y asignando a cada uno ciertas virtudes:

Las cuadrillas de San Martín simbolizan y exaltan los recuerdos de la madre patria, de la asombrosa aventura oceánica para el colosal descubrimiento. Conquista del estoico y

²²En este documento Castro Chaquea retoma prácticamente en su integridad el documento *Orinoquia Colombiana. Territorio de San Martín 1536-1985* publicado en 1985 y que a su vez contiene el texto “Las Cuadrillas de San Martín” con fecha de 1979.

valeroso ibérico. Del sorprendido, despojado e indignado indígena y la del sumiso africano (Castro Chaquea & Triana, 1989, pág. 233)

Finalmente, aborda una interpretación de los diez juegos que componen las Cuadrillas y argumenta que estas son una representación de la vida heroica, pues los juegos “conllevan descubrimiento, conquista, colisión de razas y culturas” (Castro Chaquea & Triana, 1989, pág. 16). Agrega que son pocos quienes han escrito sobre las Cuadrillas y recuerda en el texto a su padre Plácido Castro López, quien habría escrito una descripción de las Cuadrillas que Castro Chaquea transcribe en su texto de 1979.

Al dirigirme a ustedes contándoles estos hechos, solo he querido que no los olvidemos y que los conservemos siempre frescos y puros como un testamento de gratitud a los que nos anticipan en la vida. Para que el pasado siempre viva con nosotros quiero hacerles una breve historia del origen de nuestras Cuadrillas que tanto han llamado la atención pero cuyo significado casi nadie se ha preocupado por saberlo.

[...] Para conmemorar esa época de lucha entre moros y españoles y entre los indios de América y los hijos de España, alguien que no recuerdo pero me parece que fue el padre Gabino u otro sacerdote cuyo dato tal vez se encuentra en los libros parroquiales; estableció las Cuadrillas que todos los años se celebran el 11 de noviembre en San Martín bajo la protección del patrono de ese pueblo.

Los españoles llamados Galanes, ocupan una esquina de la plaza principal y a la diagonal de ellos, en otra esquina están situados los Negros que representan a los esclavos africanos amigos de los españoles y traídos por estos para dominar a los indios. Otra esquina de la plaza está ocupada por los indios Guahibos y a la diagonal de ellos en otra esquina de la plaza están los Moros amigos de cuya amistad con los indios venía a ser ambos enemigos de los españoles. En el torneo que se va a representar hay escaramuzas y luchas de guerreros entre Galanes y Negros, contra Indios y Moros que representa lo que sucedió en 1942 entre Moros y Españoles y entre Españoles y los Indios de América (Castro Chaquea, 1985, págs. 228-229)

La segunda parte de este artículo, escrita por la antropóloga Gloria Triana, consiste en un texto para un video de la serie Yurupary. En él se mencionan las versiones del origen de las Cuadrillas ya descritas y se asegura que son “indudablemente” brasileñas por el uso de la palabra Cachacero²³. Triana describe varios momentos de preparación de los cuadrilleros y de sus actividades cotidianas como vaqueros, músicos, etc.

De otra parte, el mismo documento que Castro Chaquea atribuye a su padre, aparece citado por los investigadores Nepomuceno Carreño y María Cecilia González, en el trabajo *Historia oral de las Cuadrillas de San Martín* (1992), en donde se le asigna la fecha de 1920 como momento de su escritura. Los autores anexan una copia del manuscrito a su trabajo y la describen como un documento conservado y aportado por “un hijo del pueblo”, sin brindar más información sobre su autor (Carreño & González, 1992, pág. Anexo 4).

²³ El investigador Guillermo Abadía Morales fue el asesor de investigación de Triana.

El texto de Carreño y González se centra en describir las Cuadrillas de San Martín a partir de entrevistas a los cuadrilleros y a los habitantes del municipio (anexan una lista de 34 personas entrevistadas), así como una revisión bibliográfica de los pocos documentos escritos al respecto.

Los autores afirman que el origen de las Cuadrillas es una mezcla de tradiciones aborígenes y españolas, ya que fue el sacerdote Gabino de Balboa quien en 1594 plasmó en ellas la historia de la expulsión de los Moros de España. Agregan en este punto varios datos biográficos acerca del sacerdote, mencionando como fuentes al periodista Juanito Camargo (*Ibíd.* pág. 24) y al periódico Tribuna Comercial. Según estos, el nombre completo del religioso es Gabino de Balboa Estévez, nacido en Valencia, España, el 14 de julio de 1522.

Este misionero fue enviado al Brasil y de allí hizo parte de una expedición enviada a San Martín, para investigar los horrendos crímenes que estaban cometiendo contra los indígenas.

Allí el misionero compaginó con los nativos, un día al recordar la guerra de los Moros contra España y la conquista de ésta al nuevo mundo, como también la fiereza de los esclavos africanos, [razones por las cuales] quiso hacer un juego y para ello, desgarró una corteza de una columna y empezó a dibujar un cuadro rectangular y ubicó en cada esquina un imperio: el de los árabes, el de España, el de América y los esclavos africanos; esto se hizo en septiembre de 1594, para celebrarlo en nombre del santo patrono, San Martín de Tours.

Se formaron entre los muchachos cuatro grupos de 12 personas cada uno, que según él querían representar a los 12 apóstoles, siguiendo la historia de Jesús. A cada grupo le nombró un cabecilla: Rodrigo Perea dirigió a los españoles, Andrés Cely encabezó los Moros, Jacobo Tuca los negros y el nieto del cacique, indio Guato dirigió los indígenas (Carreño & González, 1992, pág. 24).

Mencionan también una versión atribuida al investigador Carlos Rojas y similar a la sostenida por Abadía Morales, según la cual las Cuadrillas llegan a América por Brasil. A partir de las entrevistas realizadas, sostienen que las Cuadrillas se desarrollaban inicialmente en el marco del parque central; sin embargo, con la pavimentación de las calles, se trasladaron primero a la plazuela y luego a la Plaza de Cuadrillas Gabino de Balboa.

Después de describir el origen y simbolismo de cada uno de los grupos de las cuadrillas, basándose en Suárez Letrado y Castro Chequea, los autores relatan el desarrollo de la fiesta, subrayando que antiguamente se prestaba más atención al significado religioso de ésta. Los autores denuncian que para 1992 muchos de los cuadrilleros se destacaban por su ausencia en la misa por estar preocupados por los atuendos. Para la interpretación de cada uno de los diez juegos, los autores se remiten nuevamente a los mismos autores, retomando sus explicaciones.

Un punto muy valioso registrado por Carreño y González son las transformaciones en los juegos, como por ejemplo en el segundo juego, el momento del “saludo”, en el que se solicita permiso a las autoridades para realizar las Cuadrillas.

El 11 de noviembre de 1991 [el saludo consistió en]: “señores autoridades, eclesiásticas, militares y civiles: negro Cachacero en nombre de todos los cuadrilleros, pide permiso para

que se efectúe una fecha más de nuestras tradicionales cuadrillas y otra luna que pasará. [...] Se logró establecer que antiguamente se utilizaba otra forma de pedir el permiso: “Pare cuña, señor alcalde, Cachacero quiere divertirse, hoy fiesta de patrón, pero no tiene ojito de buey [plata], ni carito de yuca [aguardiente], ¡Viva pare cuña! ¡Viva señor alcalde! ¡Viva Cachacero! ¡Viva los jives [indios]!” (Carreño & González, 1992).

Registran también la pérdida de otras costumbres como las rancherías, las cacerías de gallinas y el hurto de comidas y amasijos de las casas de los sanmartineros. Señalan como razones de estas transformaciones el aumento de la población, la celebración del Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano y la falta de colaboración del comercio (*Ibíd.* pág. 52).

Sobre la regularización de las cuadrillas, los autores afirman que para 1992 éstas contaban con personería jurídica y se estaba pensando en hacer un reglamento “sobre las cuadrillas en el cual se definirá, a quienes se va a admitir y con base en qué” (*Ibíd.* pág. 54), en donde no se privilegiará a las personas poderosas del municipio.

Acerca de la participación femenina en las Cuadrillas, afirman que la mujer nunca ha participado en ellas pues éste ha sido considerado un asunto de caballeros, e incluso los cuadrilleros no montan yeguas durante los juegos. Para los autores esto no es machismo, sino un reflejo de “cánones medievales de arte”, en donde a la mujer no se le permitía subir a los escenarios.

Finalmente, los autores afirman que las Cuadrillas de San Martín han moldeado la personalidad de sus pobladores, haciéndose manifiesta la “extraordinaria alegría y mucha amabilidad” (pág. 58) de los sanmartineros.

En el 2006, María Cecilia González publica el artículo *Cuadrillas, Juego de Caballeros* en la revista Samán, órgano de difusión del Centro de Historia de Villavicencio. En esta publicación la autora retoma los postulados ya planteados en su trabajo de 1992, presentándolos de manera sintetizada y explorando nuevamente los documentos expuestos en su trabajo anterior. A las versiones sobre el origen de las mismas añade otra, manifestada en una revista llamada *Viajes* (sobre esta publicación no se aporta mayor información).

Es la leyenda que señala como creador de las Cuadrillas a un grupo de colonos y nativos, cuyos hijitos tenían una abnegada maestra que les enseñaba a la intemperie, utilizando como tablero el piso arenoso y usando como tiza un palito apropiado para trazar las primeras letras y números. Estos chiquillos, fueron los iniciadores del juego de las Cuadrillas, guiados por un misterioso personaje que solo ellos veían y con quien hablaban frecuentemente, recibiendo de sus labios sabios consejos. Él les instruyó sobre el juego que debía perdurar a través de los siglos. Este personaje era el mismo San Martín. Estos jóvenes ya llegados a la edad madura, se encargaron de enseñar a sus hijos y nietos este juego, para luego usar cabalgaduras y efectuarlo entre adultos para el 11 de noviembre en honor a San Martín (González de Carreño, 2006, pág. 118).

En su descripción del evento, González es la primera en mencionar la existencia de los “Cuadrilleritos” y las contradanzas, como parte de las celebraciones del día de Cuadrillas. La autora señala a Gabino Solano, antiguo cuadrillero, como organizador y responsable de los cuadrilleritos, los cuales son un grupo de niños con trajes iguales a los de los Cuadrilleros, que van a pie o sobre

caballitos de palo realizando por las calles los mismos juegos que hacen los Cuadrilleros adultos. González recuerda que las Cuadrillas fueron declaradas como patrimonio cultural de la Nación a través de la Ley 760 del 25 de Julio de 2002 y concluye haciendo un llamado a las autoridades educativas para que incorporen su enseñanza como “joya del folclor y la cultura” en todos los establecimientos educativos del país.

En resumen, no es muy extensa la literatura al respecto de las Cuadrillas de San Martín y son menos aún los trabajos de tinte académico. La escasez de fuentes escritas se debe en parte, como se dijo anteriormente, a la destrucción de los archivos del municipio en varias ocasiones en el siglo XIX y XX, pero también a que la mayoría de los materiales se limitan a retomar la explicación más popular y reimprimirla en el marco de publicaciones de carácter folclórico y con poco rigor investigativo.

Así, existen básicamente tres versiones para explicar el origen de las Cuadrillas de San Martín. La primera y más difundida, atribuye su existencia al ingenio de un sacerdote español de nombre Gabino de Balboa (Castro Chaquea, 1985), (Castro Chaquea & Triana, 1989) (Suárez Letrado, 1987) y (Rey Rey & Suárez Letrado, 1985); la segunda sugiere que las Cuadrillas llegan al país desde Brasil y su creador fue un religioso de apellido Acuña, Cuña o Cunha (Abadía Morales, 1983). A su vez, la primera versión tiene un par de matices que difieren en si las Cuadrillas fueron una creación completamente original de Gabino de Balboa, inspirándose en la historia europea, o si el sacerdote se inspiró en los juegos de los indígenas de la zona y los transformó. Una tercera versión es la presentada por González (2006), en la que las Cuadrillas son transmitidas a unos niños por el mismísimo San Martín; esta versión sin embargo es la menos popular de las tres, y aparte de su mención por González no es referenciada en ningún otro lugar.

De otra parte y más allá de las precisiones históricas, si bien no se puede hablar de una única e indiscutible explicación del origen de las Cuadrillas, lo que sí es innegable es su valor como elemento central en la vida cultural y social de San Martín, y su poder como generador de identidad en un pueblo que ha mantenido viva su tradición, que se reconoce en ella y que se siente orgulloso de presentarla, disfrutarla y protegerla.

5.2 Cronología de la manifestación

El proceso de descripción cronológico de las Cuadrillas de San Martín de los Llanos (Meta), se desarrollo a través de una revisión documental y una serie de entrevistas, en aras de identificar dicha manifestación, los procesos sociales subyacentes y otras manifestaciones relacionadas a las Cuadrillas. Así mismo se visitaron pobladores antiguos del municipio, quienes suministraron fotografías de sus álbumes familiares, revistas, cartillas o periódicos regionales que contienen información sobre la manifestación. Igualmente fuimos visitados por personas interesadas en participar del proceso de elaboración del PES, quienes nos sugirieron documentos, textos o posibles fuentes vivas de información. Finalmente, la vida cotidiana en San Martín nos permitió conocer el contexto en el que se insertan las Cuadrillas y el papel que cumplen como un evento

que rompe con la cotidianidad del municipio, convirtiéndose en un espacio de celebración y encuentro familiar, que a su vez propone un cambio en el ritmo del día a día de los pobladores.

Inicialmente planteamos dos tipos de entrevistas, grupales e individuales. Sin embargo, debido a que a través de las entrevistas grupales fue posible vincular a muchas personas en el proceso de búsqueda de la información, y a que muchas personas voluntariamente asistían a las conversaciones que en el papel estaban propuestas como individuales, decidimos desistir de la modalidad individual y aprovechar el interés y la participación de la comunidad para realizar conversaciones informales en grupo, en las que los asistentes compartían sus experiencias en torno a las Cuadrillas.

Dichos encuentros consistían en una conversación informal, a manera de entrevista semiestructurada, orientada a indagar por diferentes aspectos de la historia, memoria y símbolos relacionados con las Cuadrillas. De esta forma dialogamos con adultos mayores, cuadrilleros retirados, cuadrilleros activos y jóvenes cuadrilleros, además de otras personas como familiares de cuadrilleros, comerciantes y docentes, cuya relación con la manifestación puede parecer menos directa, pero que como espectadores nos suministraron detalles de la celebración y sus características.

De otra parte, la recolección del archivo fotográfico resultó ser una herramienta útil a la hora de precisar con imágenes los relatos y de ampliar las narraciones utilizando las imágenes como poderosos elementos del recuerdo y la memoria. Esta búsqueda dio lugar a conversaciones en torno a la vida del pueblo en otros tiempos, permitió recordar antiguos personajes que por mucho tiempo habían sido olvidados, y revivir los paisajes y momentos cruciales para la vida del municipio como por ejemplo durante la Violencia, la visita del General Rojas Pinilla, la policía chulavita y las huidas forzadas al monte para salvar sus vidas, a las que muchos se vieron obligados.

A partir de dicha metodología se identificaron cuatro momentos claves que permiten reconstruir la historia de las Cuadrillas de San Martín, y que dan buena cuenta de las características de la manifestación, los procesos sociales subyacentes y el contexto regional e histórico en el que se desarrollan. Dichos momentos no representan divisiones tajantes en el tiempo, a partir de fechas o hechos específicos; más bien, constituyen una propuesta de cronología para la manifestación que nos permite analizarla históricamente.

Cabe anotar aquí que los datos históricos que se aportan en el presente escrito, provienen principalmente de las fuentes orales consultadas. Esto en razón de la falta de documentos debida a su destrucción tras un incendio ocurrido en San Martín hacia finales del siglo XIX, que destruyó gran parte del municipio, y posteriormente en el 2001, a causa de la explosión de una bomba atribuida a las FARC que arrasó con parte de la casa de la cultura, en donde reposaban algunos archivos de las Cuadrillas. Del mismo modo hay pocas investigaciones históricas sobre la manifestación, lo que nos remite a las fuentes orales, las cuales nos aportan pocos detalles anteriores a lo ocurrido en el siglo XX, de tal suerte que los relatos versaron principalmente sobre

las últimas décadas del siglo XIX, gracias a la transmisión de padres a hijos, pero sobre todo a lo correspondiente al siglo XX y XXI.

De esta forma el primer periodo fue reconstruido a partir de las diferentes versiones sobre el origen de la manifestación y de los relatos de personas nacidas a principios del siglo XX. A grandes rasgos, este periodo inicia en 1735 y va hasta 1950, año en el que la Violencia bipartidista llega a los Llanos del Meta y Casanare (Palacios & Safford, 2002). Este momento se caracteriza por el alto componente religioso representado en procesiones, misas y novenas dedicadas a San Martín de Tours, en cuya fiesta patronal (11 de noviembre) se realizaban las Cuadrillas²⁴. Otro elemento importante es la confianza entre los pobladores, que permitía diferentes juegos y chanzas, tales como la cacería de gallinas y el robo de comida, dicha confianza estaba dada por el alto nivel de apropiación de la fiesta en el municipio y la casi nula visita de turistas. De igual forma los integrantes de las Cuadrillas, se destacaban por ser personas reconocidas gracias a su estatus de cuadrilleros, no obstante muchos vivían en la zona rural del municipio, donde se desempeñaban como capataces o dueños de hatos. Por último, los trajes eran diferentes a los utilizados hoy en día, pero conservaban los mismos colores básicos para cada cuadrilla: rojo para los Guahibos, negro para los Cachaceros, blanco para los Galanes y amarillo para los Moros. Durante este primer momento el escenario en donde se jugaban era el parque central.

Un segundo momento lo constituye la Violencia. Esta induce cambios importantes en las Cuadrillas y supone el único momento de interrupción de la manifestación del cual aún se pueden recoger testimonios directos²⁵. En general la Violencia cambia radicalmente a la población de San Martín por dos factores principalmente: primero porque produce grandes migraciones desde el Tolima y Cundinamarca, y segundo porque debido a la descomposición social sufrida tras la Violencia, los pobladores del municipio cambian de actitud respecto a los juegos y chanzas, desmotivando su realización. Otro componente que disminuye notablemente luego de la Violencia es el religioso, el cual se mantiene por las procesiones y las misas antes de los juegos, pero se ve afectado por la desaparición de las novenas. El momento de la Violencia terminaría en 1953, cuando Rojas Pinilla se toma el poder, sin embargo las consecuencias de la guerra política en todo el país tienen réplicas hasta bien entrados los 60.

Así el tercer momento inicia hacia 1954²⁶, año en el que posiblemente se reactivan las Cuadrillas y finaliza en 1985. Este periodo se caracteriza por ser un momento que recibe paulatinamente las transformaciones inducidas por la Violencia, tales como el cambio de escenario del parque central a la plazuela por la pavimentación del primero a manos de un alcalde militar, el ingreso de nuevos personajes a las Cuadrillas luego de su reactivación, la pérdida progresiva de los juegos posteriores

²⁴ Hasta 1922 las Cuadrillas se realizaron el 24 de diciembre, desde el año siguiente pasaron a ejecutarse el 11 de noviembre.

²⁵ Según algunos cuadrilleros y habitantes del municipio, las Cuadrillas también se interrumpieron durante las guerras de independencia y en la Guerra de los Mil Días.

²⁶ Un antiguo cuadrillero sostiene que la fecha de reactivación fue 1957. Sin embargo, esta fecha cuenta con poco respaldo de los sanmartineros, quienes ubican el momento del retorno de las Cuadrillas con la subida al poder de Rojas Pinilla.

a las Cuadrillas y la disminución del componente religioso. Por otra parte los trajes de Guahibos, Moros y Cachaceros experimentan algunos cambios en el reemplazo de estampados en las camisas, la adaptación de nuevos sombreros o el aumento de pieles y otros elementos animales. Otra característica central de este periodo es la creación del Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano²⁷ a mediados de los 60, lo cual pudo contribuir en la llegada de turistas y en los cambios que poco a poco hicieron de la fiesta una celebración menos local. Este periodo finaliza en 1985 cuando es inaugurada la actual Plaza de Cuadrillas Gabino de Balboa.

El cuarto momento, que se extiende desde 1985 hasta el presente, implica una época de cambios fuertes en la concepción de la fiesta para los habitantes del municipio y el sacrificio de elementos festivos de las Cuadrillas en razón de ofrecer un espectáculo más adaptado a las exigencias del público de turistas que crece exponencialmente año tras año. Así la plaza de Cuadrillas es adecuada para la comodidad de los espectadores con graderías y cubiertas, se uniforman los colores de los caballos por cuadrilla y se impulsa la idea de hacer un espectáculo que active el turismo y las industrias culturales generadas alrededor de las Cuadrillas. Algunas de las consecuencias de estos cambios se representan en la pérdida total de los juegos de cacerías de gallinas, el robo de comida, las rancherías, el caballito de fiesta y la vacaloca, entre otros componentes carnavalescos de la fiesta, de la misma forma el contenido religioso se ve reducido a una procesión y una misa antes de los juegos.

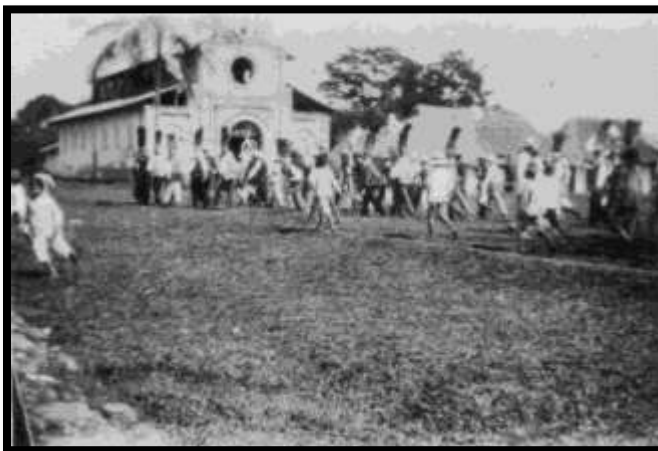
A continuación se describirá con más detalle cada uno de los momentos planteados en esta cronología, haciendo énfasis en el uso de los testimonios recogidos. La intención del presente texto, lejos de plantear una historia única de las Cuadrillas, es aportar en la discusión histórica y patrimonial acerca de estas, partiendo de la memoria de los habitantes del municipio y su relación con la manifestación. Igualmente pretendemos abordar una descripción de la manifestación que tenga en cuenta los diferentes momentos de la fiesta, sus transformaciones, actores, organizaciones y procesos; y nos permita entender el estado actual de la manifestación a la luz de su propia historia y la de su contexto.

a. De la fundación a la Violencia. Primer momento, 1735-1950

Como se nombró anteriormente el primer periodo comprende casi 200 años debido a la ausencia de documentos escritos e investigaciones históricas que proporcionen información acerca de los siglos XVIII y XIX. Los datos a partir de los cuales se construye este primer momento corresponden a los testimonios de algunos abuelos del municipio nacidos a principios del siglo XX y finales del XIX, quienes se han encargado de transmitir a generaciones más recientes las versiones del origen de la manifestación, los nombres de antiguos integrantes y otros detalles de la fiesta que alcanzaron a vivir o que escucharon de sus padres y abuelos.

²⁷En el momento de su creación el Festival se denominó Festival Folclórico y Turístico del Llano, actualmente se conoce como Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano

Pese a que aún no es muy claro el origen de la manifestación y su génesis se debate entre varias versiones²⁸, la más aceptada entre los habitantes de San Martín señala que el cura misionero Gabino de Balboa, hacia el año de 1735, inspirado en los juegos de intercambio de verano entre los indígenas Achagua, crea un juego de Moros y Cristianos en el que los Guahibos hacen las veces de aliados de los Moros, y los Cachaceros de los Cristianos. Es así como se conformarían las cuatro Cuadrillas que distribuidas en cada esquina de la plaza del pueblo, se daban cita cada doce lunas llenas para desarrollar los juegos de las Cuadrillas.



Fotografía 9. Procesión, 1870 aprox.

Archivo Personal, Edilberto Blanco
Guahibos a pie por el parque central, a finales del siglo XIX. La iglesia no tenía torre y los techos aún eran de paja.

Los relatos sobre el periodo antes de la Violencia señalan que las Cuadrillas se jugaban en la plaza central del pueblo ubicada frente a la iglesia, y en cuyo costado opuesto se ubicaba la Escuela Santander, edificación que posteriormente se convertiría en la alcaldía municipal.

La plaza del pueblo era el epicentro de la vida del municipio. El hoy parque central hacía las veces de plaza de toros, plaza central y al parecer en un tiempo de plaza de mercado. En los costados aledaños se ubicaban las casas de las familias tradicionales del pueblo, las escuelas, la iglesia y posteriormente la alcaldía. El escenario se presentaba radicalmente diferente al que conocemos hoy en día: desprovisto de árboles, cubierto de grama, rodeado por calles sin pavimento, casas de bareque con corrales en los pórticos y techos de moriche²⁹.

En cada esquina había una palma de coco que servía como guía para la realización de los juegos. Doña Paula Hernández cuenta que a finales del XIX su padre, Antonio Hernández, sembró en pleno sol de mediodía el algarrobo que marca el centro de la plaza con ayuda de los niños que en ese momento salían de la escuela Sucre ubicada en el costado norte, a quienes les solicitó que señalaran el centro halando una pita hacia cada esquina.

Paula Hernández: Por lo menos, desde que yo me conocí, las Cuadrillas eran ahí en el parque. Por ahí como no había palos ni nada sino eran pura [grama], ahí era donde los jugaban, y lo mismo cuando hacían toreo, cercaban las esquinas y hacían toreo ahí en el parque. [...] Sí, y las Cuadrillas entonces ahí las hacían, cada uno en su esquina, y las jugaban y la gente toda alrededor ahí mirando y se ponían los disfraces que se ponen y toda la vida jugaban ahí, hasta después que ya sembraron palos y se fueron pa' la plazuela.

²⁸ Ver capítulo de estado del arte y antecedentes.

²⁹ Palma moriche *Mauritia flexuosa*.

Eran cuatro cocos no más y el algarrobo, no había esa palamenta que pusieron ahí en el parque (Hernández, Lozano, Mora, Hernández, & Cruz, 2010).

Para observar los juegos las personas solían acomodarse alrededor de la plaza, bien fuera sentados junto a las puertas de sus casas o de pie en las calles. Para las autoridades del pueblo, se elaboraba una tarima en el costado donde se ubica hoy la alcaldía. Allí se situaban el alcalde del municipio, el párroco del pueblo y las Hermanas de la Sabiduría, estos últimos encargados de incentivar el componente religioso de la fiesta.

Antes de iniciar los juegos los cuadrilleros se dirigían a la iglesia y sacaban de allí al Santo Patrono en andas, se hacía una pequeña procesión alrededor de la plaza, se dejaban a las autoridades eclesiásticas y civiles en el mencionado palco y el santo era colocado en el centro de la plaza. Allí iniciaban los juegos a la 1 pm y finalizaban hacia las 4 o 5 de la tarde. El inicio y cambio de cada

uno de los 10 actos, estaba marcado por el repicar de las campanas en bronce, adquiridas en Europa, las cuales estaban sobre el pórtico de la iglesia y luego en el campanario construido hacia 1930.



Fotografía 10. Toros en el parque central, 1930

1930 aprox. Archivo Familia Lozano Rey.

En la imagen se observan los costados del Parque central cercados con barras de madera para realizar toreo. Muchas de las actividades públicas, tales como el mercado, el toreo o Cuadrillas se realizaban en este mismo espacio. La construcción de la izquierda es la Escuela Santander.

Respecto al lugar asignado para cada Cuadrilla en la plaza, los Moros se ubicaban a la derecha de la iglesia nororiente de la plaza, al suroriente los Cachaceros, a la derecha del palco los Galanes en el noroccidente de la plaza, y al suroccidente los Guahibos.

Otra transformación importante de la fiesta ha sido el constante cambio de trajes y por ende, el cambio de apariencia de los cuadrilleros en el momento de salir a jugar. En el primer periodo es importante señalar que los trajes eran muy diferentes a los utilizados en la actualidad pero conservaban los colores básicos, tales como el amarillo para los Moros, el rojo para los Guahibos, negro para los Cachaceros y blanco para los Galanes. Para reconstruir este aspecto

de la fiesta, las fotografías recolectadas durante la fase etnográfica han sido importantes instrumentos en la identificación de los cambios en el atuendo de los cuadrilleros. Debido a que las fechas de las fotografías son aproximadas, el momento en el que se ha ubicado el uso de uno u otro atuendo también es aproximado.

Según los testimonios recogidos, en el primer periodo (1735-1950) los Moros experimentarían al menos un cambio en su atuendo, el cual consistía inicialmente en un sombrero de paja con cintas amarillas pegadas en la parte de atrás, pantalón amarillo, camisa color guayaba, cotizas y

banderines amarillos. Hacia 1936 el sombrero de paja fue substituido por un gorro cónico de tela, tipo gorro *frigio*³⁰ posiblemente de color amarillo.

Otro hallazgo importante respecto a los trajes utilizados en este primer periodo es el casi nulo uso de elementos animales por parte de los Cachaceros o Negros, quienes al parecer, según su personaje de esclavos africanos, se vestían con harapos y ropas viejas que simbolizaban lo que desechaban los amos. En cuanto a la pintura



Fotografía 11. Procesión, 1936

1936 aprox. Archivo personal Paula Hernández Enciso
Procesión al Santo Patrono. A la cabeza el padre Raul de Oliveira,
Pedro Hernandez (Cachacero), Vitelio Hernandez (Guahibo),
Antonio Muñoz (Moro).

corporal, utilizaban carbón molido con manteca, que posteriormente seria reemplazada por panela. En ocasiones llevaban en la cabeza caparazones de animales, pero nunca cubrían su rostro.

El principal reto para los Guahibos en el primer periodo era la consecución de plumas de pavo real, para la confección del plumaje, por lo cual se veían obligados a elaborarlo con plumas de guacamaya, ave más común en ese momento. También llevaban una franela roja de mangas largas llamada *salchichón*³¹. Sobre esta franela llevaban un *cotón*, una especie de chaleco confeccionado en una tela con estampado *rabodegallo*. Utilizaban pantalón negro y generalmente iban descalzos.

Los Galanes utilizaron hasta el año 2000 el mismo traje compuesto por pantalón blanco, camisa blanca, sombrero blanco, chaqueta negra y cotizas, que más adelante serían reemplazadas por polainas y botas o zapatos. Sobre la chaqueta llevaban una banda blanca cruzada con doce nudos negros denominada *tahali*.

Algunos cuadrilleros antiguos afirman que sí había una cierta idea de uniformar el color de los caballos por Cuadrilla, no obstante no siempre se cumplía este requisito, y esta falla no generaba mayores inconvenientes o conflictos.

El primer periodo se caracterizó por el alto contenido religioso de la fiesta. Como expresión de ello se realizaban tres actividades principalmente: la novena a San Martín de Tours, una misa en la mañana del día de Cuadrillas y una procesión antes de comenzar los juegos. La novena iniciaba desde los primeros días de noviembre y consistía en una procesión por las calles del pueblo con el santo en andas, mientras se recitaban las oraciones del novenario y se entonaban cánticos en

³⁰ El gorro frigio es una especie de caperuza, de forma aproximadamente cónica pero con la punta curvada, confeccionado habitualmente con lana o fieltro (www.wikipedia.org, consultado 02-09-2010).

³¹ Este tipo de prenda es utilizada en la actualidad por algunos bailarines de joropo quienes le asignan un simbolismo de "traje criollo".

honor a San Martín. Las novenas eran organizadas por las mujeres de los diferentes barrios del municipio y dirigidas por el párroco del pueblo.

En la mañana del día de los juegos se realizaba una eucaristía a la que debían asistir los cuadrilleros acompañados de sus familias y para la cual se ataviaban con sus mejores ropas. Este era el momento indicado para expresar la fe y devoción a San Martín, contemplándole y elevado oraciones en su nombre.

Por último, antes de dar inicio a los juegos, se hacía una procesión alrededor de la plaza con el santo en andas, posteriormente se situaba en el centro del escenario señalándolo como epicentro de los juegos.

Para ejecutar todas estas actividades eran congregadas diferentes personas, en torno a tareas que pretendían darle mayor relevancia a la celebración religiosa. Por lo general se nombraba un grupo de señoras, algunas esposas de cuadrilleros, y casi siempre de los cabecillas de cada cuadrilla, quienes se encargaban de decorar la iglesia con adornos en tela y otros ornamentos. Cada año se renovaba la pintura de la fachada de la iglesia y de las otras casas ubicadas en el marco de la plaza, esta tradición se extendió por mucho tiempo hasta convertirse en mandato municipal. Desde la escuela, las Hermanas de la Sabiduría preparaban otros adornos con ayuda de sus estudiantes, a quienes instruían para que cada año elaboraran diferentes diseños que contribuyeran en la decoración de la iglesia.

La estatua de San Martín también recibía un trato especial. Las mujeres encargadas de adornar la iglesia, también se ocupaban de vestir al santo con diferentes atuendos de color blanco, con apliques morados y dorados entre otros.

Elvia Mora: La novena en ese tiempo era por sectores.

Alicia Lozano: Sí, lo que dice Elvia, por barrio y tal barrio y tal barrio hasta que se cumplía. [...] La novena era arreglar el patrono lo mejor que se pudiera para llevar en el hombro. Y iban niños vestidos pero en, caballos de palo.

Lili Hernández: ¿Cómo arreglaban la iglesia para la ceremonia de la misa el día del 11?

Paula Hernández: Con tronos, que se hacían tronos de papel o de tela y se colgaban de un lado al otro, de columna a columna. [...] las encargadas del arreglo de la iglesia eran] el grupo [de



Fotografía 12, Guahibos, 1915

1915 aprox. Archivo familia Lozano Rey
En la imagen se observa a la Cuadrilla de los Guahibos a pie por el Parque central, entonces escenario de los juegos, a la cabeza probablemente un sacerdote en sotana larga.

mujeres] que el padre nombrara, les tocaba, a la mamá de Alicia le tocaba también a veces, unas pocas mejor dicho. [...] Las esposas de los cuadrilleros tenían que ir. Eso hacíamos los tronos en papel o se prestaban telas, íbamos a un almacén y que nos prestaran las telas, nos prestaban. [...en los almacenes de] Don José, con unos pocos y otros así, Don Arístides Rojas, todos esos han muerto, ya todos.

Alicia Lozano: Es que... en ese tiempo no se hacía del rogar nadie para colaborarle a la iglesia. [...] la pintada [de la iglesia] era infalible, la iglesia quedaba sumamente bien arreglada en la fiesta de San Martín [...] Cada fiesta que se arreglaba la iglesia el padre hacía lista, nombraba un grupo de señoras para que fueran a arreglar la iglesia. Yo me acuerdo porque se hacía en ese mes [trabajábamos en eso] estaba estudiando todavía con las monjas y se hacían los tronos con adornos con flores o con.... Varias veces se trabajaba en flores de papel o se trabajaba en formas de hacer alguna, alguna, cómo le dijera yo, alguna semejanza ¿no? de Dios o algo en los mismos tronos y quedaban adornados por la mitad ¿no cierto? Y adornado por los lados

Elvia Mora: ...en flores

Alicia Lozano: flores, floreros era... y en ese tiempo ya había arriba... ¿cómo se llamaba eso...? Donde se puso para tocar el armonio

Elvia Mora: El balcón que hay atrás

Alicia Lozano: Sí, el balcón que hay atrás y entonces ahí eso se adornaba, el coro, y ahí quedaba el coro y se adornaba, y ahí iban y cantaban porque como nos tocaba eran las del estudio, las monjas eran las que nos llevaban (Hernández, Lozano, Mora, Hernández, & Cruz, 2010).

No obstante el componente religioso estaba perfectamente integrado con otros aspectos de la fiesta. Al finalizar la novena se daba inicio a los actos festivos con la vacaloca y el caballito de fiesta. La vacaloca consiste en una estructura de madera cubierta con cuero de vaca y un par de cachos en la parte frontal incendiados a manera de antorchas. En medio de la estructura va un hombre que la dirige jugueteonamente hacia el público amenazándolo con el fuego de los cachos. Por su parte, el caballito de fiesta es otro armazón en madera, con figura de caballo, comandado por un hombre desde el centro de la estructura. El caballito persigue a la vacaloca, y dicha dupla se acerca al público a penas lo suficiente para provocarlo sin causarle daño. Estos juegos generalmente estaban acompañados del sonido de la pólvora, música y bebida.

Con la vacaloca y el caballito de fiesta se daba inicio a una serie de juegos y formas de celebrar propios de un carnaval. El 11 de noviembre iniciaba a las 5 de la mañana con la alborada, celebración matutina que recorre las calles del pueblo al ritmo de bandas y papayeras mientras las personas bailan y recogen a los borrachos de la noche anterior, la cual generalmente era acompañada por la banda municipal de Villavicencio, Santa Cecilia, dirigida por Marcos Torres. A este tipo de celebración concurrían los habitantes del municipio, los cuadrilleros y el párroco del pueblo.

A las 6 am se realizaba la misa a la que asistían todos los integrantes de las Cuadrillas y sus familias. Terminada la misa, los cuadrilleros se reunían con sus cabecillas y ultimaban los detalles

de los juegos, se ponían sus trajes y a las 12 del mediodía se encontraban en la plaza para sacar el santo de la iglesia y llevarlo al centro de la plaza. Hacia la 1 pm repicaban las campanas que avisaban el inicio de los juegos, antes de los cuales se le solicitaba permiso al cura y al alcalde del pueblo. Según las personas entrevistadas el permiso era solicitado por el cabecilla de los Guahibos en lengua indígena, lo que se explica por el contacto existente entre los pobladores de San Martín y los indígenas de diferentes etnias tales como los Cuivas, los Guahibo, Sikuni y los Jiw³². Entre las frases utilizadas por la cuadrilla de los Guahibos se encuentra: *buen jia mana* [sic] (buenos días), *mucha janica* [sic] (mucho hambre), *cuita* [sic] (carne), *mita* [sic] (agua), *xi jien* [sic] (hasta luego), no obstante las frases utilizadas para pedir permiso no se han precisado.

Aunque los 10 actos o juegos que conforman las Cuadrillas se siguen manteniendo, en el primer periodo estos se caracterizaban por tener más acercamiento con el público. En el juego de las alcancías por ejemplo, los cuadrilleros se defendían con diferentes elementos tales como frutas, huevos descompuestos y bolas de cera de abeja que ocasionalmente alcanzaban a los espectadores. Estos elementos acompañaban las “armas” características de cada atuendo, así los Galanes portaban una espada de madera, los Cachaceros un machete muy largo que en ocasiones alcanzaba a rozar el piso, los Moros una pequeña espada o cimitarra y los Guahibos arco, flecha y bodoques.

Paula Hernández: En ese entonces la herramienta que cargaban era un machete de palo, pero que les arrastraba... Y los Guahibos con sus arcos y bodoques

Blanca Gómez: ¿Y los Galanes?

Paula Hernández: Con limones o con bigures [fruto del género *Campomanesia*, familia *Myrtaceae*, especie no identificada en campo]. Sí, para... apedrear al que le tocaba, ya después encargaron en las panaderías, encargaban las cáscaras de huevo y las llenaban de ceniza... que les sacaran la pura yemita y les dejaran el huevito y ellos le llenaban de ceniza y los tapaban con esperma y con eso apedreaban

Elvia Mora: también llevaban huevos pichos [...] los guardan po'ahí [sic] y se ponen pichos, cuando van corriendo les botan eso... (Hernández, Lozano, Mora, Hernández, & Cruz, 2010).

Los juegos se realizaban a lo largo de cuatro horas y posteriormente había lugar a una serie de celebraciones que integraban al público y a los cuadrilleros. Hacia las 5 pm los cuadrilleros se bajaban de sus caballos y daban inicio a la cacería de gallinas y al robo de comida, actividades en las que obtenían la comida para las rancherías. Generalmente se apropiaban de gallinas vivas y muertas, tamales, sancochos, lechonas, etc. De la misma forma algunos cuadrilleros se dedicaban a conseguir trago para la celebración recorriendo el pueblo de cantina en cantina y amenazando jocosamente con hacer pilatunas si no les entregaban aguardiente o cerveza. Las rancherías consistían en celebraciones en las casas de los cuadrilleros, generalmente una por cuadrilla, los Guahibos organizaban su ranchería e invitaban a los Galanes, a los Moros y a los Cachaceros y viceversa, de esta forma, se generaban otros espacios de apropiación de la fiesta, en los cuales

³² Anteriormente conocidos como Guayabero.

todos los cuadrilleros compartían como una sola familia.

Los bailes de ranchería solían prolongarse hasta por tres días, razón por la cual las actividades cotidianas eran interrumpidas, y las mujeres preparaban con anticipación amasijos como la torta de gacho, tungos de arroz, pan de arroz y toda clase de comida que les permitiera aguantar los días continuos de celebración. Durante estos tres días los cuadrilleros seguían con su traje, de esta forma se convertían en epicentro de las celebraciones y los bailes, compartían con el público, los dueños de los establecimientos comerciales, fiestas privadas, etc., los cuadrilleros eran bienvenidos en todas las casas y tenían licencia para untar a la gente, lanzarles perfumes³³, acariciar con vejigas de vaca remojada y toda una serie de juegos que eran posibles debido a la libertad que les proporcionaba la confianza entre los habitantes y el alto nivel de apropiación de la fiesta.

Roberto Pirabán: después de los juegos vuelve a cogerse el patrón, se reúnen todos vuelven y se desmontan los caballos tiene uno que tener un muchacho pa' que [sic] se los reciba porque uno tiene que ir a acabar de cuadrar el patrono en su puesto, y ya ahí si conversa el grupo si vamos a hacer la fiesta o no la vamos a hacer. [...] Ya de ahí en adelante ya cada cual su grupo, y vamos pa'la [sic] ranchería y la ranchería en tal parte y la de tal parte a tal parte.

David Gómez: ¿y dónde eran las rancherías?

Roberto Pirabán: nosotros hacíamos rancherías todo lo más, antiguamente, antiguamente, donde misia [sic] Máxima, donde vive Gabino, esa casa es entablada, eso se oía sonar bien el baile, otra ranchería abajo, otra era donde Pedro Hernández también que era buena, que era ahí abajito de donde Obdulia y esa gente que ahí vive todavía Paula, otra era donde don Noé Almeida (Pirabán, Ávila, & Lemus, 2010).

Blanca Gómez: ¿Los cuadrilleros entraban a las casas por comida?

Paula Hernández: sí entran, pero donde más tengan ellos confianza

Elvia Mora: Yo me acuerdo que llegaban de mañanita amanecido, ya yo asando arepas de arroz eso pa'l [sic] desayuno pa'los [sic] hijos míos, pa' todos [sic], llegaban y me robaban todas las arepas y se sacaban po'allá [sic] pal patio y venían y se tragaban todo y me dejaban po'llá [sic] [las ollas] botadas.

Blanca Gómez: ¿Y usted qué hacía? ¿Y usted qué hacía entonces?

Elvia Mora: Pues después que se largaban, volver a hacer desayuno [Risas] Sí, ¿no cierto que ellos tenían esas mañas, no? En que llegaban era que echaban y sigan sacando todo, si había pan de arroz, lo que hubiera, lo que hubiera y todavía las ollas se las llevaban pa'l parque [sic], se comían todo entre toda la cuadrilla en el parque ese, y dejaban las ollas allá y "tome" así como hablan ellos le entregaban a uno "tome, ya comimos" (Hernández, Lozano, Mora, Hernández, & Cruz, 2010).

³³ Los "perfumes" consisten en higados u otras vísceras de animales que se entierran con varios meses de anticipación a la fiesta hasta que se pudran. El día de las Cuadrillas estos se desentierran y se empacan en frascos pequeños para untar a quienes molestan a los cuadrilleros. De más esta decir que los perfumes tienen un olor terriblemente penetrante y nauseabundo.



Fotografía 13. Amasijos, 1954

1954 aprox. Archivo familia

Lozano Rey

Preparación de amasijos en
vísperas de las fiestas.

Las fiestas alteraban la cotidianidad del pueblo y hacían que todo girara a su alrededor. Representaban un momento de celebración, pero también de unidad familiar: durante los tres días de las fiestas patronales (10, 11 y 12) las mujeres detenían los oficios de la casa y se concentraban en las fiestas, las personas venían aún de las veredas más lejanas, dejando sus fincas encargadas con cuidanderos para venir al pueblo en la época de las celebraciones.

Los bailes de ranchería también aseguraban los espacios informales de transmisión, puesto que los cuadrilleros asistían con sus esposas e hijos, quienes más adelante los reemplazarían. Los métodos de transmisión eran alternados, entre los espacios de fiesta, en el que los hijos aprendían acerca del componente festivo, y otros espacios formales como el mismo juego de Cuadrillas en el que los más jóvenes debían prestar atención para aprender de los más antiguos, y algunos métodos nemotécnicos como el uso de granitos de maíz aplicado por don Antonio Hernández para enseñar a los niños el orden de los juegos.

Todas estas celebraciones eran permitidas en un contexto de vida de pueblo, en el que la fiesta era del pueblo y para el pueblo, al ritmo de joropos y pasillos interpretados con bandola, todos los habitantes de San Martín se integraban de una u otra forma con la fiesta.

Recapitulando, las características más importantes de las Cuadrillas hasta antes de la Violencia eran su fuerte componente religioso y el carácter familiar de la fiesta, que hacían de esta una celebración del pueblo y para el pueblo. Estos elementos permitían desarrollar las Cuadrillas en un ambiente de confianza y complicidad entre los cuadrilleros y los habitantes de San Martín, en virtud al cual la celebración se extendía sin inconvenientes durante tres días en los que las Cuadrillas eran el centro de la atención, los cuadrilleros los dueños y señores de la fiesta y los sanmartineros los cómplices de la diversión. Esta situación cambiaría por varios factores en los años siguientes, siendo uno de los elementos más importantes la Violencia política de los años 50.

b. La Violencia. Segundo momento, 1948-1954

El momento de la Violencia corresponde a los años de confrontación bipartidista que cobijaron a la gran mayoría del territorio nacional. Durante la Violencia, San Martín y sus pobladores fueron importantes actores, debido a su arraigo liberal y a que el municipio se constituyó como importante escenario del inicio y culminación de la Revolución Liberal del Llano³⁴. Del mismo modo la Violencia constituye un momento de transición para las Cuadrillas de San Martín, dada su interrupción durante estos años y su posterior reactivación en un escenario diferente, con varios cambios significativos en la estructura de la manifestación y en la apropiación y forma de vivir la fiesta por parte de los pobladores del municipio.

En el presente informe, este momento se reconstruye a partir de fuentes bibliográficas pero, sobre todo, a partir de los testimonios de las personas consultadas, muchas de las cuales vivieron la confrontación o perdieron a sus familias en ella. Así, son numerosos los relatos que recogimos de la Violencia, el abandono del municipio al que se vieron obligados sus habitantes, la ocupación por parte de conservadores y el lento retorno a la vida diaria.

La Violencia en Colombia tiene claros antecedentes en una serie de disputas bélicas por el poder político a lo largo del siglo XIX y principios del XX, pero sobre todo tras un periodo de fuerte represión estatal, en pro de la lucha anticomunista y la contención del movimiento obrero en Colombia, que alcanzaría su punto más álgido bajo el gobierno de Laureano Gómez en 1950 (Sánchez & Meertens, 1983).



Fotografía 14. Campesinos armados, 1950
1950 aprox. Archivo personal Cecilia Suárez
Campesinos liberales armados durante la época de la Violencia.

De otra parte, la conformación de la resistencia fue un proceso progresivo que adquirió características propias en cada región del país. No obstante, el 9 de abril de 1948 es recordado como el punto de partida en la toma de las armas por parte del campesinado colombiano.

Gaitán fue asesinado el 9 de abril de 1948, fecha que marca un hito en la historia contemporánea de Colombia, generalmente asociada al comienzo de la Violencia, aunque de hecho el asesinato era ya la culminación de una primera oleada represiva iniciada en 1945. [...] La respuesta popular inmediata [al asesinato de Gaitán] fue una insurrección de vastas proporciones que a pesar del nombre con que se le conoce, el “Bogotazo”, por su

³⁴ Los habitantes de San Martín reivindican al municipio como bastión de la revolución liberal, debido a que la residencia de Dumar Aljure se ubica en el rincón de Bolívar, jurisdicción del municipio, y la paz fue firmada en Cantaclaro, ubicado también en el municipio de San Martín.

organización, contenido y duración tuvo su más alta expresión en la provincia con la creación de Juntas Revolucionarias, gobiernos populares y milicias campesinas. Militarmente aplastada con la colaboración de la vieja capa dirigente anti-gaitanista, algunos de los fugitivos de la contraofensiva gubernamental empezaron a conformar los primeros núcleos de la resistencia armada rural: en Santander [...] Rafael Rangel, en los Llanos Eliseo Velásquez, promotor de la revuelta en Puerto López, y en el sur del Tolima Hermógenes Vargas. [...] estos hombres poco más de un año después [se encontraban] dirigiendo verdaderos ejércitos de campesinos bajo la modalidad característica de lucha del periodo: la guerrilla campesina (Sánchez & Meertens, 1983, pág. 33).

Hacia 1950 las regiones de Nariño, Santander, Boyacá y Valle del Cauca se apaciguaron y el foco de la confrontación se desplazó al piedemonte llanero, a los llanos del Casanare y el Meta, al macizo de Sumapaz, Antioquia, Bajo Cauca, Magdalena Medio y al Tolima (Palacios & Safford, 2002). Para combatir el movimiento insurgente el gobierno central utilizó diversas estrategias represivas a partir de las cuales se crearían las bandas de “pájaros” en el Valle y Caldas, los “aplanchadores” en Antioquia y los “penca anchas” en las sabanas de Sucre; no obstante, una de las mayores fuerzas represivas al servicio del gobierno, fue la llamada policía “chulavita”, cuyo accionar violento se sintió en todo el territorio nacional.



Fotografía 15. Soldados en San Martín, 1957

1957. Archivo Familia Lozano Rey. Uniformados en el Parque Central, de San Martín, en la parte superior de la edificación se ve al General Gustavo Rojas Pinilla.



Fotografía 16. General Gustavo Rojas Pinilla, 1957

Detalle del General Gustavo Rojas Pinilla.

Para defenderse de la ofensiva oficialista el Llano se alzó en armas, siendo el movimiento insurgente de esta región uno de los más grandes en número de combatientes, debido al eco que lograron en la población civil que se constituyó en su principal red de apoyo. Bajo el comando de Guadalupe Salcedo y Dumar Aljure, para el año de 1952 se calcula en 20.000 el número de combatientes liberales en esta zona, erigiéndose así como baluarte de la lucha guerrillera de los años cincuenta, logrando significativas transformaciones ideológicas y amplia perspectiva nacional (Sánchez & Meertens, 1983).

En 1953 Rojas Pinilla asciende a la presidencia de la república y ofrece la posibilidad de amnistía a liberales y conservadores. En el segundo semestre de este mismo año se firmó en Cantaclaro, jurisdicción de San Martín, la paz entre el gobierno de Rojas y los comandantes de las guerrillas del Llano, entre los que se encontraban Guadalupe Salcedo y Dumar Aljure, importantes símbolos para la insurgencia. Así se finalizarían los años de confrontación; no obstante en junio de 1957, Guadalupe Salcedo es asesinado en Bogotá en extrañas circunstancias.

A nivel de las Cuadrillas, el saldo dejado por la Violencia en San Martín tras casi tres años de lucha continua, fue principalmente una transformación profunda en la manifestación al fracturar las relaciones de familiaridad y confianza con que se vivía la fiesta. Tras la muerte y exilio de numerosos habitantes, muchos de ellos cuadrilleros con sus familias, así como la ocupación del pueblo por parte de los conservadores, la cara de San Martín cambió completamente. La población urbana del municipio se duplicó con los nuevos ocupantes, las Cuadrillas se interrumpieron durante tres años, y en más de un caso, las víctimas de la Violencia se vieron forzadas a convivir junto a los victimarios.

Víctor Julio Rey: Es que la Violencia fue una vaina muy terrible y el culpable de la Violencia fue este que... el presidente, Laureano Gómez, el otro ya fue buen señor, el hijo, pero el papá era que quería que quedaran todos conservador [sic], vino una policía que llamaban chulavita pero era una policía matona, yo me acuerdo, y el papá de Maviejo [cuadrillero retirado] lo mataron por allá por el lado de casa vieja, lo mataron, un sargento Velandia y Héctor Mora, un propio sanmartinero y eran muy liberales, y se voltearon a conservadores y eran los matones más grandes que habían, eso eran los que perseguían a Raúl Trujillo pa' matarlo [sic], con uno que llamaban cara de palo, cuando yo fui por ahí a acompañar a Raúl en el monte, los mirábamos cuando pasaban por ahí a caballo, de un lado a otro y esa vez uno tan sano, ¿por qué no cogía uno una escopeta por ahí? Ahí por todo el monte que pasaban y uno mirándolos los toteaba, pero no, no era capaz uno de hacer eso, en cambio de allá la gente lo venían a matar a uno, pero es que nuestra gente era muy sana.

[...] Nosotros ya no dormíamos en las casas, nos quedábamos en las playas del río, por allá dormía uno y pa'llegar [sic] a la casa al otro día, por ahí a sombra de mata a mirar que no hubiera gente, nada, porque eso eran a matarlo a uno, eran muy poquito conservador aquí en San Martín, casi todo el mundo era liberal, por lo general, los conservadores que habían no eran sanmartineros, gente que había venido de afuera y ya se fueron consiguiendo las mujeres de aquí de San Martín, pero entonces había mucha gente que señalaba los que eran liberales, y allá les llegaban; a mí me mataron un hermano, ese se salió un día, de la

casa se fue y de aburrido por ahí se metió a la Violencia, a la guerrilla y estando en la guerrilla, en un ataque que hubo en Sarimena lo mataron allá, le partieron una pierna y lo mataron, y otro menor de mi, ese lo cogieron, en la finquita que teníamos allí en una finca bien acomodadita, lo llevaron para Acacias por allá, lo desaparecieron, no se supo nada de él, ese lo desaparecieron (Rey V. J., 2010).

Es bajo este contexto que se deben interrumpir las Cuadrillas a causa de la huida de los cuadrilleros, la mayoría de los cuales era de afiliación liberal. Estos se ven obligados a abandonar el pueblo y desplazarse a otros lugares como Villavicencio o Bogotá, frente a la ocupación violenta del territorio por parte de la policía chulavita y de los conservadores provenientes de municipios como Cáqueza y Chipaque.

Ismael Castro: Eso si ya es triste para un pueblo pero pues eso era lo que se vivía en ese momento, porque decir algo acá llegaba el ejercito conservador o los que llamaban ellos no sé cómo era el propio nombre, y decían esta noche le toca a fulano de tal, así se podía estar encerrado en la casa, allá llegaban y lo sacaban

Pedro Rey: Se lo sacaban y lo llevaban pa'afuera [sic]

Ismael Castro: Eso no era que porque estaba en la casa no, entonces la gente ya en un momento dado... porque a mí mi papá me comentaba que a él lo salvó un mismo conservador, ellos si como se hablaban y sabían qué era lo que iban a hacer le dijo váyase usted porque mañana en la noche le toca a usted, y el mismo ayudó para que a las doce de la noche lo sacaran camuflado y se lo llevaran sino el también hubiera sido víctima. [...] Y así, y otro conservador que era el papá de un ex gobernador se lo llevó para la finca de él a trabajar para poderlo proteger, si, esa familia lo quería mucho, y allá el duro en la Violencia duró allá estando en esa finca. Como era de ellos no les dentaba [sic] nadie, o sea, el conservatismo allá no llegaba a molestar y él lo salvó por eso y si no también [lo hubieran matado], entonces la interrupción [de las Cuadrillas] fue por eso, era política eso si era una cuestión política no era más (Castro, Castro, Rey, & González, 2010).

San Martín fue un punto de importancia estratégica durante la Violencia tanto por su fuerte filiación liberal (era el pueblo liberal más grande del llano y uno de los bastiones de su colonización) como por ser un punto de conexión entre el interior del país y los llanos orientales. Razones por las cuales fue duramente atacado por las facciones conservadoras, que a medida que iban expulsando a los liberales del pueblo, se iban radicando en él y poco a poco echando raíces en el municipio.



Fotografía 17. San Martín de los Llanos, 1939.

Aerofotografía de San Martín. Fuente: IGAC.



Fotografía 18. San Martín de los Llanos, 1948.

Aerofotografía de San Martín. El número de manzanas construidas se ha duplicado en 9 años. Fuente: IGAC.

Ismael Castro: Según lo que me contaba mi abuelo, San Martín era un pueblo netamente liberal y ha sido liberal toda la vida. La mayoría de los cuadrilleros eran liberales. Y como la pelea de ese 50; 45, 50, era los dos partidos que había [...] Y las fuerzas militares las manejaba era el conservatismo. Entonces San Martín era el foco del liberalismo, o sea parte de las guerrillas liberales nacieron acá en San Martín. Por decir, en un caso, mi abuelo era un comandante de esas guerrillas de acá. Y eran cuadrilleros y ellos no podían salirse acá porque los... los llevaban [los mataban]. [...] Aquí abajo hay un paso que lo llaman “el paso de los godos”, porque sabían que esas guerrillas liberales se refugiaron en el Merey [Vereda El Merey] Y ellos [los conservadores] venían bajándose y se metieron para el Merey, y ahí en el paso de los godos los atacaron los liberales y hicieron retroceder esa gente [...] Mucha gente sanmartinera salió a guerrear (Castro, Castro, Rey, & González, 2010)

Durante la Violencia el pueblo cambia físicamente en varios aspectos, por una parte la población aumenta considerablemente y por otra, el parque central, escenario tradicional de las Cuadrillas se transforma bajo la administración de un alcalde militar quien pavimentó las calles a su alrededor y sembró árboles en el parque, haciendo imposible después de la Violencia, la continuación del juego de Cuadrillas en él.

Sin embargo, acerca de este cambio de escenario no es claro el momento de reactivación de las Cuadrillas, ni tampoco el año en el que dejan de jugarse en el parque y pasan a la plazuela. Así, mientras que algunas personas ubican el periodo de su interrupción entre 1954 y 1957, otras,

como el historiador local Alfonso Patiño,³⁵ aseguran que las Cuadrillas se interrumpieron de 1950 a 1953, y en 1954 se volvieron a jugar en el parque central para cambiar de escenario al año siguiente.

Para concluir, la transformación más significativa en las Cuadrilla durante este periodo se dio en los cambios en las relaciones establecidas entre las Cuadrillas y el pueblo. Así, si en el primer periodo señalábamos como las Cuadrillas eran una fiesta del pueblo y para el pueblo y constituían un epicentro de la celebración de la fe religiosa aglutinando a su alrededor a los habitantes de San Martín, su interrupción y reactivación producto de la Violencia, es recordada como una ruptura en esa familiaridad que caracterizaba al municipio: las personas ya no eran las mismas, conservadores y liberales, víctimas y victimarios convivían en el mismo lugar. Poco a poco llegaron más personas de municipios cercanos a probar suerte con ventas de verduras y frutas o huyendo de la Violencia en otras partes, al mismo tiempo que se inició una época de industrialización en el país, la cual incentivó la producción de arroz y algodón en el municipio, creando nuevos nichos de producción económica que estimularon la migración hacia San Martín. En palabras de sus habitantes, la actitud hacia las Cuadrillas nunca volvió a ser la misma, ya no todos eran conocidos, no había la misma confianza y se rompieron muchos lazos de familiaridad con la fiesta que nunca más pudieron volver a hilarse.

c. Del parque a la plazuela. Tercer momento, 1957 – 1985

No es del todo clara la fecha en la cual se vuelven a jugar las Cuadrillas. Algunos testimonios señalan a 1953 como el año de su retorno, después de la llegada del General Rojas Pinilla a la presidencia de la república, mientras que otros dicen que no fue sino hasta 1957 cuando volvieron a realizarse. En todo caso, tras la interrupción forzosa producida por la Violencia política de los años cincuenta fueron varios los cambios que tuvieron lugar en las Cuadrillas de San Martín a medida que se iban reactivando. De estas transformaciones que se produjeron en diferentes niveles de la manifestación, son básicamente cuatro los cambios más significativos e impactantes en la historia de las Cuadrillas: la vinculación de nuevos cuadrilleros para suplir los vacíos dejados por la Violencia; el cambio de escenario del parque central a la plazuela; la pérdida paulatina del elemento religioso; y, finalmente, el cambio más significativo de la manifestación, consistente en la pérdida de elementos festivos claves presentes con fuerza en el periodo anterior a la Violencia, como por ejemplo la cacería de gallinas y las rancharías, lo que a su vez modificó la relación entre las Cuadrillas y el pueblo.

Acerca del primero de estos cambios, existe en el recuerdo de los cuadrilleros y de los sanmartineros en general un personaje clave en su reactivación: el señor Mariano Rey, quien es tal vez la figura más representativa de este periodo y el principal protagonista de su revivir.

³⁵ Comunicación personal.

Don Mariano fue cuadrillero antes de la Violencia, y cuando ésta comenzó tuvo que salir huyendo a Bogotá. Al volver a San Martín, alrededor del año 1957, es él quien lidera la reorganización de las Cuadrillas junto a otros personajes del pueblo como Agapito López, Ángel María Manrique, Abelardo Manrique, Luis Hernández y Abel Carrillo entre otros. Ellos se encargaron de buscar y organizar a los antiguos cuadrilleros que habían retornado a San Martín, así como de buscar reemplazos para cubrir los puestos de quienes habían muerto por la Violencia o no habían vuelto al pueblo.

Víctor Julio Rey: A uno le gustaba y entonces si a uno le gustaba, íbamos allá donde don Mariano para que él nos anotara, entonces él anotaba los cuadrilleros, estos son tantos y estos tantos y otros tantos, eso era ahí anotando, con nombre y todo para salir ese día. Precisos, ese día no fallaba ni uno, todos listos (Rey V. J., 2010).

Camilo Rey: [...] entonces ellos, los Manrique, don Abel Carrillo, ellos entonces se organizaron... y se hicieron [las Cuadrillas], pero en esa época, [...] las Cuadrillas se hicieron no con los mismos tipos de aquí de San Martín. No con la misma descendencia [exigencia] de que tenía que ser sanmartinero.[...] Entonces jugaban, el que primero encontrábamos, no, o ellos encontraban, vea llegaba entonces este Luis Eduardo, ¿usted va a jugar? que él no haiga [sic] jugado ni que haya pertenecido aquí de San Martín ni nada, ¿pero usted? no yo quiero jugar, ah sí, metámoslo! Se presentó la ocasión [de que ingresará] y ahí empezaron a jugar y ahí ya siguieron sus descendientes (Rey, Cruz, Carrillo, & Blanco, 2010).



Fotografía 19. Guahibos, 1954

1954 aprox. Archivo Personal Paula Hernández Enciso

Guahibos a caballo en la plazuela. De derecha a izquierda: Alberto Solano-Félix Valderrama-Hernando Rodríguez-Ignacio Silva-Abel Carrillo-Aristóbulo Rodríguez-Luis María Hernández-Vitelio Hernández-Daniel Manrique-Agapito López.

En ese momento, dadas las circunstancias del pueblo al que apenas estaban empezando a retornar las familias tradicionales tras las migraciones por la Violencia, la exigencia de ser hijo o familiar de un cuadrillero se hace menos estricta y empiezan a vincularse a las Cuadrillas jóvenes de otras familias a quienes se les solicitaba como únicos requisitos tener habilidad como jinetes y demostrar interés por pertenecer a las Cuadrillas.

El primero de estos requerimientos se lograba fácilmente en el San Martín de ese entonces, pues el caballo era

una herramienta del trabajo del llano y prácticamente todos los hombres aprendían a montar desde muy jóvenes; de otra parte, el interés por las Cuadrillas de los aspirantes se medía en su insistencia frente a los cabecillas en la solicitud de una oportunidad y en su comportamiento una vez lograban dicha oportunidad. Los jóvenes interesados se mantenían pendientes de las posibles bajas de cada Cuadrilla y prestos a realizar un reemplazo tan pronto alguno de los titulares fallara, lo cual ocurría a menudo y por diversas razones como excesos de licor en las vísperas de las festividades, imposibilidad de asistir por encontrarse trabajando lejos en la serranía, etc. De esta manera, demostrando su compromiso y disponibilidad, muchos de los personajes que ingresan inicialmente como reemplazos ocasionales para “tapar los huecos” van poco a poco ganándose la confianza de los cabecillas y su propio puesto dentro de las Cuadrillas como titulares.

Yesid Correa: Yo, desde muy pelado, muy niño, yo me montaba detrás de cada Cuadrilla, pero a mí me llamaban [la atención] las Cuadrillas de los negros, [...] entonces hubo una época un año que yo llegaba y me colaba en el uno y en el otro, entonces resulta que le faltaba un cuadrillero, se llamaba o se llama Jacobo Enciso, se emborrachó ese día y yo llegue en ese momento ahí, y me dijo el cabecilla de los negros: chino ya que está usted, quiere salir?, y le dije: sí señor, entonces yo era con esa alegría de salir, me dijo, mire allá esta ese caballo, si usted se monta en ese caballo y puede salir en ese caballo, salga, entonces me montaron en ese caballo y eso era una silla fea, entonces uno no se miraba [sic] de jinete si no era la silla [solo se veía la silla] porque era una silla de basto, me soltaron un par de botas y me mandaron ahí en esa runcha, claro pues a ver donde caía el muñeco, resulta que yo me le monté a el caballo ese y ya después como que le perdí el nervio. [El cabecilla] me dijo usted si es capaz de salir?, y le dije si señor, yo con ese amor de querer salir, entonces me posicionaron [adecuaron] los trajes que tenían, le tuvieron que recortar toda esa vaina, cuando me montaron era un machete así de largo, porque yo no era capaz, entonces me montaron y todos pues en ese tiempo no se buscaban como hoy en día, por filas y por puestos, digamos el cuarto, el segundo, el tercero, entonces yo llegué y me metí como de cuartas, entonces dijo uno, no pero mire este chino se nos metió, y dijo no no! déjenmelo ahí, lo que necesitamos es que nos tape el roto [...] entonces, al año siguiente yo seguí insistiendo a ver qué, entonces me dijo el Finado de los Chaparro de aquí, Miguel: usted quiere seguir saliendo? Y, le dije sí señor, dijo usted es capaz de hacer el traje, el de Cachacero? le dije sí señor, entonces haga el traje y consiga el caballo para ese día, le dije bueno señor, entonces dijo, porque falta uno y ya lo tenemos a usted, pero en ese tiempo no tenía suplentes de ninguna especie, suplente era el que tapara el hueco no era más, si faltaba un cuadrillero de los de ellos, lo importante era que hubiera alguien quien meterlo ahí de una vez. Resulta que al año siguiente me volvieron a dejar salir, pero yo ya me hice el traje, yo ya me lo inventé con gorro, me lo inventé con un chiro, como de payaso, pero diferente, entonces me dijeron muestre el traje que usted tiene, entonces yo me lo eche en un costal y me lo llevé, me dijeron si usted no tiene nada no lo dejamos salir, le dije si señor mire y me dijo ¿y la máscara? y le dije no pues yo no la he hecho, es lo más importante la máscara, usted tiene el resto pero la máscara, le dije, no señor yo la voy a hacer, entonces me conseguí unos cachos de un venado y me puse a disfrazarla en una totuma, pero resulta que yo a la totuma no le puse nada por dentro entonces esa vaina me peló, pero como la felicidad mía era de salir, me daba lo mismo que tallara o no me tallara, el compromiso era de salir, y ahí fue cuando ya me dijeron al año siguiente, me dijeron, me gusta la manera suya, pero yo tengo mi gente completa entonces yo no puedo sacar mi gente tampoco, en caso que haya otra salida, yo le busco salida. Entonces yo me le pegué al papá de Darío [Ángel María Manrique, cabecilla de los Moros], entonces el me dijo usted mijo quiere salir, y le dije sí señor, le dije porque no me dieron el puesto en los negros, entonces acomódese. Él me dio el cupo. [...] Ahí yo ingresé

y completé 8 años con el finado Ángel María, y ahí fue cuando me cedieron a mí el puesto en los Guahibos (Correa, Solano, Molina, & Manrique, 2010).

Por otro lado, junto al ingreso de nuevos participantes en las Cuadrillas, otro de los cambios significativos ocurridos durante el periodo posterior a la Violencia es el cambio del escenario del juego, pasando del parque central a la plazuela. Este desplazamiento se explica por los cambios del parque central, atribuidos a la administración de un alcalde militar durante la época de la Violencia. Hacia finales de los años cincuenta, el parque pasó de ser un campo verde con únicamente un algarrobo en el medio y palmas de coco en las esquinas a ser una plaza con varios árboles sembrados y rodeada de calles pavimentadas en las cuales ya no se podía correr con los caballos, lo que obligó a los cuadrilleros a trasladarse una cuadra hacia el oriente, al lugar que ocupa la actual plazuela y que en ese momento se encontraba desocupado y se ubicaba en los límites habitados del pueblo.



Fotografía 20. Guahibo, 1965

1965 aprox. Archivo Familia López Rey
Agapito López a caballo en la plazuela.

Roberto Pirabán: como el parque lo formaron ya parque y toda esa vaina [pavimentaron las calles alrededor y sembraron árboles], ya los árboles hacen estorbo para el juego, y ya se fue [las Cuadrillas se fueron de ahí]. Pues, en esa época San Martín era muy chiquito, ahora ya está bastante poblado y por lo menos ya el parque es central [...] allí en el hospital [ubicado junto a la actual plazuela] eran cafetales y toda esa vaina, cuando pasaron esa vaina pa' allá todavía eso era así.

Freddy Ávila: es que también al momento en que fueron como poblando y fueron como pavimentando o arreglando pues del parque el otro sitio que estaba un poco despejado era la plazuela, no estaba la concha [se refiere a la concha acústica, ubicada actualmente en el costado de la plazuela], claro que el edificio si estaba [la actual Casa de la Cultura], yo me acuerdo cuando era pequeñito el edificio de la Casa de la Cultura si estaba, pero o sea la concha no (Pirabán, Ávila, & Lemus, 2010).

En la plazuela las Cuadrillas mantuvieron la misma distribución que tenían en el parque, aunque el palco central cambió de costado y pasó a ubicarse en el balcón del segundo piso de la edificación en la que actualmente funciona la Casa de Cultura. A la derecha de este palco se ubicaba el grupo de los Moros:

Gabino Solano: El Moro se hacía en la esquina de la [escuela] Raul Oliveira, y el Galán en la parte de aquí del colegio de las monjas [se refiere al actual colegio María Madre de la

iglesia, en la esquina occidental de la plazuela] y el Guahibo aquí en la esquina del hospital y el negro en la esquina de la [escuela] Manuela Beltrán (Correa, Solano, Molina, & Manrique, 2010).

En el palco se ubicaban las autoridades del pueblo y los personajes importantes, entre ellos el cura párroco, quien era además el encargado de liderar la procesión que traía la imagen del santo desde la iglesia central hasta el centro de la plazuela. Al inicio de este periodo el componente religioso seguía siendo uno de los principales elementos de la celebración, con la participación de los cuadrilleros y sus familias en una misa antes de iniciar la procesión y con la bendición del padre para la realización de los juegos. Sin embargo, ya habían desaparecido otras costumbres que eran parte del carácter religioso de la festividad, como la realización de novenas y decoraciones en la iglesia por parte de grupos de mujeres familiares de cuadrilleros.

Edilberto Blanco: En esa época yo me acuerdo que a las doce en punto teníamos que estar nosotros todos los cuadrilleros en la iglesia para recoger el santo y el padre ya sabía, o sea el no programaba sus misas común y corriente porque sabía que ese momento era para, cuando entrábamos los cuadrilleros, él hacía la misa cortica y salíamos con el Santo (Rey, Cruz, Carrillo, & Blanco, 2010).

Otra consecuencia del cambio de escenario (el pasar de la plaza central a la plazuela) fue el reemplazo de las campanas de la iglesia por el uso de pólvora para marcar el inicio de cada uno de los juegos, así como la instalación de un sistema de sonido y la participación de un narrador que presentaba y describía los juegos. El repicar de las campanas, además de marcar el ritmo de los juegos, acentuaba el contenido religioso de la fiesta de tal manera que su reemplazo afectó también este componente.

Alrededor de la plazuela se ubicaba el público asistente en general; algunos improvisaban palcos poniendo mesas contra las paredes de las casas y poniendo sillas sobre éstas, o subiéndose a los techos de los carros parqueados. La inexistencia de barreras físicas entre el público que se aglomeraba alrededor de la plazuela y los cuadrilleros que ejecutaban los juegos, le permitía a los asistentes una relación mucho más cercana con las Cuadrillas y los involucraba en la celebración de diferentes maneras. Un ejemplo de estas formas de vivir la fiesta, lo constituyen los recuerdos del uso de huevos como proyectiles en el juego de las alcancías:

Abraham González: Los Moros lo usaban como granada, para alcancías para las carreras. Eso cogían el huevo, lo rompían así por encima, le sacaban todo lo de adentro, si, toda la clara, yema y todo eso, le dejaban el solo coquito ese, luego lo rellenaban de ceniza y volvían y taponaban, entonces como eso habla la historia que eso usaban los proyectiles, proyectiles eran el bigure, [fruto del género *Campomanesia*, familia *Myrtaceae*] o los huevos esos llenos de ceniza, entonces póngale usted cuidado que la gente, en esa época la gente era por las calles así contra los andenes, contra las paredes, sacaban las sillas o los taburetes y se sentaban ahí, y cuando uno bajaba que iba en alcancías que es donde persigue un grupo al otro, entonces sacaban ellos [el Cuadrillero que viene persiguiendo al otro] los huevos esos llenos de ceniza y los, se los mandaban a uno, pero como uno se agachaba entonces pasaba ese huevo prrrr [sic] contra la pared y eso se esparcía toda esa ceniza por lado y lado, eso era una bomba! Pero a la gente le gustaban todas esas cosas,

pues ahí quedaban todos untados de esa ceniza y todas esas vainas pero a la gente le gustaba mucho (Castro, Castro, Rey, & González, 2010).

La mayoría de estas características festivas de las Cuadrillas se encuentran asociadas a la realización de las rancherías. Éstas tenían lugar en casas de particulares e iniciaban después de dejar el santo en la iglesia. Cada una de las cuatro Cuadrillas realizaba su propia ranchería y allí disfrutaban de comidas, bebidas y bailes en fiestas que llegaban a durar toda la noche e incluso a prolongarse por varios días. En los primeros años después de la Violencia fue también Don Mariano Rey quien lideró la organización de las rancherías y celebraciones patrocinándolas aún de su propio bolsillo.

Víctor Julio Rey: Mariano y Agapito López, ellos organizaban las Cuadrillas y, ahora los cuadrilleros hacían la Cuadrilla muy bonita, pasaban la tarde todos, fiesta y todo, cuando terminaban [...] entonces ahí en la puerta de la iglesia se bajaba uno del caballo, entonces llegaba un chino le llevaba la bestia a uno y uno quedaba ahí, y ya lo dejaban a uno libre por la calle. Cada Cuadrilla organizaba como hacer su fiesta, salía cada cual a organizar su fiesta, a mirar dónde hubiera en la casa de un cuadrillero o de un amigo para hacer el baile, cada cual hacía su baile, si entonces unos en alguna parte, otros en otra, otros en otra y así cada cual, [...] muy bueno jugábamos y si, hacíamos la fiesta, don Mariano nos colaboraba con la bebida y todo, y cada cual, uno iba e invitaba a la familia pa' la fiesta [sic] y si uno quería irse a bailar pa' otra parte [sic], lo recibían bien los otros así, y se pasaba la noche así. Los cuadrilleros no se quitaban la ropa [el traje de Cuadrillero], hasta el otro día, para que todo mundo se diera cuenta quienes eran los cuadrilleros (Rey V. J., 2010).

Estas fiestas, sin embargo, no son exclusivas de este periodo, las rancherías se venían celebrando desde antes de la Violencia, se reactivan con las Cuadrillas y continúan hasta finales de los años 70. Las rancherías tenían su propia música, se tocaba joropo y otros ritmos populares como el vallenato, pasillos y bambucos fiesteros. Igualmente fue común la fabricación de un instrumento propio de los Cachaceros elaborado con una guadua a la que se le cortaba una tajada y se le hacían “cuerdas”, con laminillas de la misma Guadua. Este instrumento, junto con otro realizado con una vejiga animal templada sobre una totuma, era utilizado para tocar la música de la fiesta y convocar a su alrededor una forma propia de celebración llamada “zambumbia de los tolimas”.

Luis Eduardo Cruz: La zambumbia era una guadua larga de aquí a allá, como unos dos, tres metros, y le amarraba un lazo aquí para cargarla entre dos, se le sacaba una tajada así larga, y a esa tajada se le hacen como las cuerdas y después con un palo, entonces se le buscaba el ritmo de joropo (Hernández, Lozano, Mora, Hernández, & Cruz, 2010).

Gabino Balboa: Si el juego de los tolimas eran unas guaduas que sacaban los Guahibos con unas hebritas y usaban la vejiga de la res y hacían unas totumas y con una tela y le decían la marrana [...] entonces le golpeaban [la vejiga] y le decían que era la fiesta de los tolimas, y eso le daban serenata a ciertas personas, al personero y al juez, y esa fiesta la hacían los Guahibos y los negros, la zambumbia de los tolimas se llamaba esa fiesta (Correa, Solano, Molina, & Manrique, 2010).

Las rancherías eran elementos claves en el aspecto más festivo de las Cuadrillas y su lenta disolución corresponde también a una disminución del aspecto más carnavalesco de la festividad. En torno a ellas tenían lugar juegos como las cacerías de gallinas, la vacaloca y el caballito de fiesta

y un sinnúmero de bromas y chanzas producidas generalmente por los Cachaceros y Guahibos. Durante la celebración de las Cuadrillas el “Estado de fiesta” (Gil Calvo, 1991) se declaraba en el pueblo, transgrediendo el orden cotidiano y otorgando a los cuadrilleros libertad de acción para tomarse el pueblo por su cuenta.

Abraham González: Cuando ya terminaba uno los juegos y esas vainas, salía uno, ya dejaba la montura uno en la casa y entonces salía uno al pueblo, por el pueblo y la gente lo invitaba a uno a darle una cerveza, un aguardiente, mire que para una foto con mi niño, que hagamos esto que lo otro, y le permitían a uno cosas por ejemplo a los indios. A nosotros, nos daban el permiso de que podíamos cazar una gallina, dos gallinas; entonces ahí habían dos o tres gallinas ahí y le llegábamos cuatro, cinco indios y la rodeábamos ahí con los bodeques hasta que le echábamos mano a la gallina, la agarrábamos de las patas y a la punta del arco y al lomo, con ella ahí colgando y buscaba uno una casa de un amigo y mire aquí está pa’l sancocho [sic], y entonces ahí de una vez hacían sancocho y le daban a uno, eso era lo bonito de las Cuadrillas (Castro, Castro, Rey, & González, 2010)

Formalmente esta libertad se solicita por los Cachaceros en el segundo de los juegos, denominado “saludo” en el que los cuadrilleros piden autorización para realizar los juegos así como que se



Fotografía 21. Baile popular, sin fecha.

Sin fechar. Archivo Familia Lozano Rey
Pareja en baile popular.

despeje la plaza y sus calles aledañas. Si bien este saludo aún es un acto que se realiza durante las Cuadrillas, durante el periodo anterior a la Violencia y en las primeras décadas después de ésta, el saludo (realizado anteriormente por los Guahibos) incluía otras solicitudes como el permiso para bajar los cocos de las palmas, robar las gallinas de los solares para hacer piquetes, y tomar la comida que encontraran en las casas para llevárselas a sus rancherías o comérselas en la calle como parte de la fiesta (Carreño & González, 1992).

En esos momentos la gente no solo era tolerante con las libertades concedidas a los cuadrilleros, sino que participaba de la diversión siguiéndoles el juego.

Abraham González: En esa época le soportaban a uno todo, o por ejemplo vea mi abuela, mi abuela era una de las que, ella alistaba el par de gallinas, era, para los indios una y para los negros otra, y tenía una ventana así hacía la parte de la calle, cuando oía la gritería de los negros por ahí para arriba, enseguida ella llegaba y abría la ventana y sacaba la gallina y la tiraba a la calle, y esos negros con esos machetes [los machetes de palo que usan en las Cuadrillas] voliaban pa’ lado y lado [sic] y la aporreaban hasta que la cogían, y se la llevaban. Cuando de pronto el cacho, que usa el Guahibo, cuando oían a los Guahibos la alistaban [a la gallina] y hacían la misma operación, todos los años hacía mi abuela eso, todos (Castro, Castro, Rey, & González, 2010).

Las rancherías permitían continuar la celebración del pueblo más allá de los juegos ecuestres e involucraban a toda la comunidad en la diversión llevando la fiesta hasta sus casas. En el fondo, su

importancia no radicaba tanto en la realización de las rancherías como tales (entendiéndolas como fiestas por Cuadrillas en casas privadas) sino en el ambiente que se generaba a su alrededor. Las rancherías constituían un espacio de reunión y socialización propio y favorecían además la actualización y revitalización constante de la manifestación, puesto que eran el ámbito en el que los cuadrilleros ponían a prueba su ingenio inventando permanentemente nuevas bromas y juegos para extender la fiesta.

Ismael Castro: Cuando uno iba andando por ahí, que sale uno, iba un grupo ahí, iban indios, iban negros, iban Galanes y Moros, es tal pues la impresión que una vez un amigo que tenía una finca y tenía plátano, él me decía Ismael yo no le doy a usted un peso para que payasiee [sic] allá en esas Cuadrillas y yo darle pa' que comprara la canasta de cerveza no me joda, tomamos pero... y un día de estos nos ve tomando y ese día de las Cuadrillas íbamos así pa'l centro cuando venía él bien asombrerado, como tenía plata, bien elegante, les digo yo a los que íbamos bueno cuádrense que allá viene agüita pa'caño de Camoa [forma de llamar al aguardiente], allá viene la cacería, y de una vez no le fuimos regando y me le fui yendo con ese machete y se la palanqueaba cuando ya dijo, ahh este hijuemadre [sic] de Ismael tenga vaya cómprese dos canastas y no me joda más, hasta dónde sería que cuando ya miró el momento porque de verdad éramos como diez que lo teníamos rodeado! Y así era sucesivamente, entre los indios y los Cachaceros en esa época nosotros en el setenta y cinco desde que yo entré a jugar, los indios y los Cachaceros recogíamos la plata para la cerveza, cuando hacíamos los almuerzos ahí teníamos la cerveza y para la música porque se pagaban músicos allá donde eran las rancherías.

[...] Ahí se hacía alrededor la fiesta [alrededor de la música de la ranchería], y uno por ejemplo nunca, sin ofender a nadie ni nada, por ejemplo uno que ya uno como eso ya era al otro día, al tercer día entonces ya a uno se le había acabado la hojita de guarumo que era el billete, el peso, entonces uno vamos a buscarnos la hojita de guarumo para el aguardiente y la cerveza, entonces se iba uno por la principal que venían todos los carros bajando entonces llegaba un Cachacero o un indio y se le atravesaba, se botaba, haciéndose el muerto ahí patas arriba, y el hombre llegaba y tras [sic] paraba ahí, y en seguida le llegaban los otros por el otro lado y que necesitamos agüita de Camoa o hojitas de guarumo, era la, la agüita de Camoa era el aguardiente o la hojita de guarumo era el billete, los tipos llegaban y sacaban y le daban a uno, tenga, tenga y entonces se paraba ese y seguía, y así le llegaba uno a los otros, y ahí levantaba uno para el aguardiente y seguir festeando, pero la gente, la gente le colaboraba uno sí. Pasó un caso, que fue el de la bacinilla, [...] compramos una bacinilla nuevecita, en ese tiempo se usaban era esmaltadas, esa era en esmalte, y llegamos y la sacaron a la calle y la agarraron a golpes contra el piso entonces la sumieron toda y se desesmaltó toda, parecía una bacinilla vieja, aparentaba que era una cosa que hubieran recogido por ahí del basurero, y en seguida a llenarla de cerveza y compramos salchicha y se le zampó salchicha, pan de arroz, y el que iba pasando o tomaba o daba el billete, y la cerveza como estaba del color de la orina ya, nos vinimos ahí por el parque porque el tablado era ahí por el parque [se refiere al tablado en el que se realizaba el Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano en los años sesenta] y ahí tenían que llegar todas las reinas por la noche, por la tarde ya, y nos sentamos ahí debajo del algarrobo y cuando iban llegando las encerramos, y pues todos, todo ese garnillo [sic] ahí y ellas en la mitad y ahí teniendo, agüita, vaya tomando y ahí iban y miraban y se vomitaban, y los unos les poníamos la macheta y los arcos y pa' donde se van, nada no podían salir, eso zapateaban y gritaban ya hasta que íbamos dejando ir una por una, pero eso salían que no... pero a la gente le gustaba todas esas cosas, porque ellos lo buscaban a uno, ellos lo buscaban a uno para que uno les hiciera maldades (Castro, Castro, Rey, & González, 2010).

Luis Eduardo Cruz: Nosotros como Cachaceros nos inventábamos muchas cosas para tomarle el pelo a la gente. Una vez nos inventamos una bomba de vender gasolina, y les decíamos que vendíamos gasolina y que la cambiábamos por agüita de Camoa [aguardiente] y agüita reclamaban es aguardiente. Entonces cogimos una de esas bombitas chiquitas de vender tiner la habíamos envuelto bien en cuero y el tubito... y lo metíamos ahí a un balde, pero en el balde nos orinábamos.... Entonces ahí sacábamos esa manguerita y les decíamos que vendíamos gasolina, que le pusiera cuidado ahí que cuanto marcaba pa' pagar [sic] la cuenta y que la pagara, y mientras tanto el uno ahí bombeando y el otro venda, cuando las viejas sentían el olor o el hombre sentía era los zapatos llenos de... de orines! Pero se podía salir, ahora el Festival absorbió todo eso y no se pueden hacer todo eso (Rey, Cruz, Carrillo, & Blanco, 2010).

Otro elemento de uso común en la celebración eran los “perfumes”, fabricados con hígados de vaca que se enterraban y se dejaban descomponer durante varios meses antes de la fiesta, y luego se echaban en pequeños tarros que los Cachaceros cargaban para untar a la gente. Esto consistía también una forma de mantener el control de la fiesta, pues usaban los perfumes tanto como una más de sus chanzas como una forma lúdica de castigar a quienes intentaban propasarse con los cuadrilleros. Junto a los perfumes se usaban también varios animales como güios o avispas que contribuían a crear el ambiente festivo. En palabras de los cuadrilleros: eran parte de “la recocha que completaba la fiesta”.

Yesid Correa: Aquí tenía uno la mochila, en esa mochila nosotros llegábamos y le echábamos dulces o algo de comer pero dentro de esa mochila también le echábamos unas avispas, nosotros llegábamos y le gritábamos, a ustedes [por ejemplo]

y le decíamos saque y meta la mano, y lo primero que se le prendía eran las avispas que estaban ahí, y hubo épocas en que llegábamos a sacar hasta serpientes cascabel, y uno botaba un animal de esos pues claro, lo ven brillar y el que conoce un bicho de esos, le abre campo! Entonces esa era la diversión de nosotros y el público se ajuntaba [sic] con nosotros (Correa, Solano, Molina, & Manrique, 2010).

Mario Castro: No pues más que todo ese perfume se le echa pa'l que molesta mucho, entonces se le echa una untadita no más y lo manda uno para la casa o lo que sea hasta que se quite la ropa [...] usted deja un hígado hasta que se descomponga, pero hartísimo, eso se vuelve pomada a lo último, ojala que sea una pajarilla que es más blandita [...] Uhh



Fotografía 22. Cachaceros, 1960

1960 aprox. Archivo Familia López Rey
Cachaceros desfilando en la plazuela.

pero harto, por ahí unos cinco meses, cuatro meses, entonces ya cuando llega la fecha ya, ya está el punto, entonces eso se saca de varias, de varias cositas, entonces uno usa la pomadita [...] es pa'l que moleste, no se lo echamos a todo el mundo, un día le iban a quemar un moriche a un compañero y de una vez lo cogimos y shh shh [sic] (Castro, Castro, Rey, & González, 2010).

Las tiendas y comercios del pueblo participaban también del ambiente festivo. Los cuadrilleros tenían libertad para coger comidas y bebidas sin pagar, y muchas veces los tenderos les ofrecían trago bien para que se quedaran en sus establecimientos y atrajeran clientes, o bien para que no los molestaran con sus chanzas; sin embargo todo se daba dentro de los términos festivos de la celebración.

Darío Manrique: Hay mucha gente de los negocios que antiguamente, llegaban tres ó cuatro cuadrilleros y antes los llamaban y les decían “venga, venga” les gastaba el dueño del negocio, “venga le doy esta botella de aguardiente”, usted miraba y eso le hacía que le llegara mas público [...] Llegaba [el Cuadrillero] a alguien en una mesa y se le tomaba la cerveza y nadie decía nada, que bacano, ahora no se puede hacer eso. Antiguamente eso era una alegría para las personas que usted llegara, se sentara en su mesa, que llegara un cuadrillero o tres cuadrilleros y antes les gastaban ahora no, no hermanito, entonces son cosas que ya han cambiado (Correa, Solano, Molina, & Manrique, 2010).

Los juegos incluían también caracterizaciones de los cuadrilleros dentro de sus personajes, especialmente de parte de los Guahibos y Cachaceros. Estos grupos mezclaban el español con algunas palabras en “lengua de indio”³⁶ o simplemente hablaban en español enredando las palabras y jugando con la gramática mientras les gastaban bromas a los demás.

Yesid Correa: Nosotros durábamos hasta tres días vestidos después del 11 de noviembre tomando trago por ahí, molestando y él [un Guahibo] tenía la desventaja que él llegaba y entraba a una tienda y él compraba lo que era una barra de salchichón, luego compraba un tabaco y se lo zampaba [lo clavaba en el salchichón] y él decía que era un taco de dinamita, entonces él le plantaba algo, le echaba pólvora y él llegaba y le metía candela y claro todo el mundo salía corriendo, porque era un taco de dinamita, y todo eso era me entiende todo eso llamaba gente, y uno se sentaba aquí en la calle y nos sentábamos ahí en esa puerta y decían ¡mire que llegaron los cuadrilleros, déjenlos ahí quietos! (Correa, Solano, Molina, & Manrique, 2010).

El decaimiento de las rancherías y de los juegos asociados a ellas, hacia finales de los años setenta, forma parte de la mayor y más profunda transformación de las Cuadrillas: la pérdida de los aspectos carnalescos de la fiesta. Las rancherías constituían espacios de convivencia lúdicos que por una parte fortalecían la integración de los cuadrilleros como grupo, y por otra le permitían a los habitantes del pueblo participar activamente en la fiesta de las Cuadrillas, bailando, cantando, comiendo, pintándose y “recochando” en los términos de la celebración propuestos por los mismos cuadrilleros, pues estos eran autónomos en su realización y ejecución. Las rancherías eran el espacio por excelencia en el que la tradición se renovaba e innovaba; los cuadrilleros inventaban juegos y “chanzas” para ejecutar en las rancherías, preparaban comidas especiales para ese día, se

³⁶ Usaban vocablos de los Sikuaní y Guahibo.

reunían con las familias, los amigos, etc. En palabras de un antiguo Cuadrillero, eran la fiesta “del pueblo y para el pueblo”.

Luis Eduardo Cruz: Era una fiesta del pueblo, era, era el día del santo patrono del pueblo para el pueblo... o sea la gente primero hacía la parte religiosa, se iba a la comida y la cosa y llegaba la hora del juego y ahí la procesión y la santa misa y ahí sí a jugar las Cuadrillas y luego de las Cuadrillas sí hágale (Rey, Cruz, Carrillo, & Blanco, 2010).

La paulatina desaparición de las rancherías y los juegos asociados a ellas, marcó un giro en la relación entre las Cuadrillas y el pueblo y una reducción significativa del aspecto más carnavalesco de la celebración. Algunos de los elementos que más fuertemente influyeron en esta transformación fueron el incremento de la población migrante, el crecimiento urbano del pueblo y, consecuentemente, las nuevas relaciones que los recién llegados establecían con la tradición.

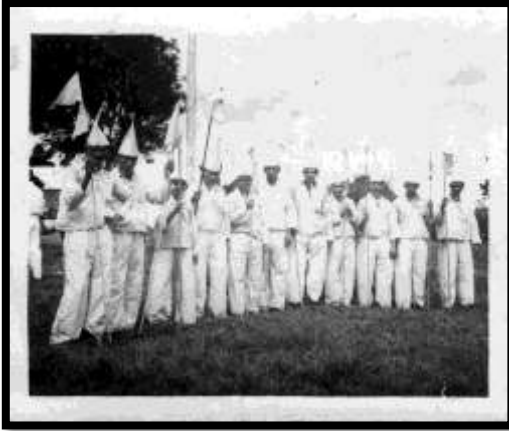


Fotografía 23. San Martín de los Llanos. 1948.
Aerofotografía de San Martín. Fuente: IGAC.



Fotografía 24. San Martín de los Llanos, 1966.
Aerofotografía de San Martín. Nótese el aumento de manzanas construidas y el surgimiento del barrio 11 de noviembre (esquina superior izquierda).

En primer lugar, a medida que la población aumentaba el pueblo se fue transformando físicamente, sumándose cuadras y barrios en un proceso de urbanización que, reduciendo el tamaño de las casas, el espacio de los solares y la disponibilidad de potreros libres cercanos a la plazuela, poco a poco fue también restando espacios incluso para los caballos, elementos centrales de la manifestación. Así, la falta de un espacio cercano en donde los cuadrilleros pudieran guardar sus animales después de los juegos ecuestres de las Cuadrillas, obligaba a estos a buscar primero un lugar seguro para los caballos antes de entregarse a la celebración de las rancherías. Progresivamente los lugares cercanos se fueron haciendo más escasos y, en consecuencia, aumentaron los desplazamientos de los cuadrilleros y disminuyó el tiempo y energía que estos empleaban en la organización y celebración de las rancherías.



Fotografía 25, Moros, 1957

1957 aprox. Archivo Personal Paula Hernández Enciso.
Cuadrilla de los Moros en el año 57, a la izquierda de la fotografía Ángel María Manrique.



Fotografía 26, Moros, 1970

1970 aprox. Archivo Familia López Rey
Moros en la plazuela.



Fotografía 27. Moro, 1980

1980 aprox. Archivo Personal Paula Hernández Enciso
En la fotografía Vitelio Hernández, quien siempre jugó de Guahibo, pero para el año de 1980 hizo un reemplazo en la cuadrilla de los Moros.

Adicionalmente, los principales promotores de estas diversiones fueron desapareciendo sin que nadie los reemplazara, lo que gradualmente conllevó a su desaparición hacia finales de los setenta.

En el mismo sentido, el crecimiento progresivo de la presencia de nuevos pobladores en el municipio coincide con el decaimiento hacia los años sesenta y setenta de los aspectos carnavalescos descritos de las Cuadrillas. Durante el periodo anterior a la Violencia y en las primeras décadas después de su reactivación, el ambiente de las fiestas patronales, en las que se realizaban las Cuadrillas, se caracterizaba por una intensa fraternidad y cercanía. Los cuadrilleros eran personajes del pueblo y existía entre ellos y los espectadores una familiaridad condescendiente con las libertades permitidas por y para la fiesta. Las personas no solo no se molestaban con las bromas y actitudes de los cuadrilleros, sino que las incitaban y disfrutaban con ellas.

No obstante, esta actitud se fue transformando por el aumento de migrantes al pueblo y al llano en general, ocurrido en el periodo posterior a la Violencia³⁷, durante el cual la población de San

³⁷Otro factor que influye en la transformación del espíritu festivo de las Cuadrillas es el crecimiento del Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano, creado a mediados de los años sesenta. Sin embargo, el impacto del Festival sobre las Cuadrillas solo se empezará a sentir a inicios de los años noventa, cuando la realización de las Cuadrillas cambia de fecha y se inserta en el marco del Festival. Dada la estructura cronológica planteada para este informe, este tema se desarrollará en el siguiente apartado.

Martín se duplicó (ver imagen). El crecimiento poblacional se mantuvo luego hasta las décadas del 60 y 70 con el establecimiento de centros agropecuarios alrededor de la producción del arroz, algodón y los primeros cultivos de palma aceitera, que atrajeron grandes cantidades de trabajadores con sus familias, expandiendo los límites del pueblo y creando nuevos barrios obreros, como el 11 de Noviembre.



Fotografía 28. Guahibo, 1942

1942 aprox. Archivo familia Lozano Rey
En la fotografía Vitelio Hernández con un niño sobre sus piernas.

Los recién llegados no participaban en la misma medida de la experiencia de la festividad, pues se encontraban frente a una tradición cuyos referentes no necesariamente compartían. Para ellos, las Cuadrillas empezaron a ser más un espectáculo para contemplar a manera de desfile, que una fiesta en la que pudieran tomar un papel activo como participantes. Las bromas de los cuadrilleros empezaron a perder sentido y a quedar fuera de lugar en el nuevo ambiente del pueblo; las cacerías de gallinas o el robo de la comida de los solares, por ejemplo, que antes eran vistas como parte de la fiesta, empezaron a ser

interpretadas como actos abusivos y sancionados como tales, rompiendo con las libertades que antes eran concedidas a los cuadrilleros en virtud de la fiesta. Los nuevos pobladores no entraban en las chanzas, se molestaban, las tomaban a mal e incluso llegaban a reaccionar con Violencia frente a la actitud festiva de los cuadrilleros, fracturando de esta manera el espíritu festivo de la manifestación. Un evento que simboliza esta ruptura del contrato carnavalesco es la violenta agresión que a finales de los setenta sufrió un cuadrillero por parte de un tendero, quien ante la tradicional costumbre de los cuadrilleros de pedir trago regalado o tomarlo sin pagar, reaccionó golpeándolo en la cabeza.

Mateo Carrillo: En el momento en que se puso crítico y delicado [la situación con las chanzas de los cuadrilleros] fue cuando un cachacero llamado Reinaldo Carrillo, entró a un sitio llamado la Feria, el Café La Feria. [...] Una cantina bar como se llame, entonces entró ahí y pidió una cerveza, una cerveza y no la pagó, como esa era la costumbre [se refiere a la libertad que tenían los cuadrilleros durante las fiestas, de pedir, no pagar y salir] entonces el dueño del sitio sacó una tranca y le metió un trancazo en la cabeza al señor, y



Fotografía 29. Guahibo, 1977

1977 aprox. Archivo Personal, Edilberto Blanco
José Abel Carrillo (Guahibo) y Edilberto Blanco (Galán) celebrando después del juego de Cuadrillas.

lo afectó bastante que el señor duró unos tres años, grave enfermo que tocó operarlo, operarlo del cerebro [...], le abrió el cráneo. Desde esa época entonces fue que se dañó... [se dejaron de hacer bromas y juegos] (Rey, Cruz, Carrillo, & Blanco, 2010).

Así, a finales de los setenta dejan de realizarse las rancherías así como la mayoría de las bromas de los cuadrilleros. De otra parte, aproximadamente por la misma época, en 1979 las Cuadrillas se organizan formalmente constituyendo una Junta Patronal y adquiriendo personería jurídica como entidad sin ánimo de lucro.

Finalmente, otro cambio sucedido con las Cuadrillas se dio al nivel de los trajes de los cuadrilleros. Los Galanes mantienen igual su apariencia, de pantalón blanco, saco negro y sombrero, con una cinta blanca cruzándoles el pecho; los Cachaceros aumentan su uso de elementos animales, confeccionando trajes con cueros y máscaras de huesos, pieles, etc.; los Guahibos mantuvieron la vestimenta descrita en el periodo anterior aproximadamente hasta 1970, cuando reemplazan el chaleco rabo de gallo y el salchichón, por una camisa roja con puntos blancos. Conservan el pantalón negro, el plumaje en la cabeza y los múltiples collares. Por su parte, la cuadrilla de los Moros cambia especialmente su sombrero, pero mantiene la misma estructura de su uniforme (camisa y pantalón) y en los mismos colores.



Fotografía 30. Cachaceros a caballo, 1975
1975. Archivo Familia Castañeda López
Cachaceros en la plazuela. Fotografía tomada por
Clemente Guevara, fotógrafo local.

Para finalizar, durante el periodo posterior a la Violencia y hasta la fundación de la Plaza de Cuadrillas Gabino de Balboa, los cambios más significativos en la manifestación se refieren a la progresiva disminución del componente religioso en la celebración, el aumento de la difusión y popularidad de las Cuadrillas con el consecuente incremento de turistas, y la pérdida paulatina de algunos de los elementos más carnavalescos de las Cuadrillas como las rancherías y los juegos asociados a ellas. Estas transformaciones si bien se iniciaron tras la época de la Violencia que modificó sustancialmente el

contexto general del pueblo y las condiciones en las que se desarrollaban las Cuadrillas, se consolidaron durante este periodo y el siguiente a medida que iba creciendo tanto el pueblo como la popularidad y espectacularidad de la manifestación, en un proceso que inevitablemente debe verse ligado al desarrollo de las industrias culturales en la región.

d. Plaza de Cuadrillas Gabino de Balboa. Cuarto momento, 1985-Presente

El tercer periodo inicia en 1985 con la inauguración de la Plaza de Cuadrillas Gabino de Balboa, actual escenario de las mismas. Este cambio se dio debido a la pavimentación de la plazuela y las calles que la rodean, puesto que es imposible correr con los caballos en el terreno pavimentado. Por otra parte el Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano había crecido significativamente y estaba en búsqueda de un nuevo escenario. Hasta 1984 los



Fotografía 31. Cuadrillas en la Plaza Gabino de Balboa, 2008

2008. Archivo personal David Gómez
Plaza de Cuadrillas Gabino de Balboa.

Festivales se desarrollaron en el parque central, lo que obligaba a ubicar una tarima temporal frente a la alcaldía. Esta situación se resolvió con la construcción de la Concha Acústica Enrique Mora Argaña, considerada hoy como uno de los escenarios más aptos en la región para la realización de Festivales.

Otro factor importante en la consecución de un espacio destinado específicamente para las Cuadrillas, es el incremento de autonomía que conlleva la propiedad del escenario por parte de la Junta Patronal. Hoy en día este lugar juega un importante papel en la reactivación de la tradición y es considerado una de las mayores fortalezas de las Cuadrillas, puesto que les brinda la posibilidad de desarrollar, además de las Cuadrillas, otras actividades a lo largo del año como las Asambleas de cuadrilleros, bazares para recolección de fondos y fiestas de integración. Del mismo modo, los cuadrilleros proyectan la plaza de Cuadrillas como un espacio en el cual se pueden recuperar a futuro las rancherías y otras tradiciones desaparecidas más recientemente, como la vacaloca y el caballito de fiesta.

Mario Castro: Lo que pasó era que al principio nos iban echando de lado a lado, no teníamos terreno propio, lo jugábamos en el parque y no, llegó un alcalde y nos echó; nos echó pa' la plazuela, llegó el otro alcalde y vea... solamente hubo un alcalde que le agradecemos hartito, a Enrique Galvis Álvarez que dijo bueno pa' que no los molesten a ustedes y no los frieguen les voy a dar el terreno allá, allá no nos mueve nadie así suba el alcalde que sea, eso era un terreno de la aeronáutica civil, todo eso era lo que se le denominaba el aterrizaje. Y cuando estuvo el alcalde Enrique Gálvez, él como que empujó a la gente para que se tomara esas cosas, entonces una parte lo cogió coleo, otra parte lo cogió Cuadrillas, y otra parte [se] cogió para [construir] el Pedro Daza (Castro, Castro, Rey, & González, 2010).

No obstante la plaza de Cuadrillas también se ha ido transformando a lo largo del tiempo. Desde su inauguración en 1985, se han adelantado proyectos de adecuación en el terreno; algunos de ellos, como la construcción de la maloca, han contribuido a fortalecer la estructura organizativa de

las Cuadrillas, puesto que allí se realizan las Asambleas y demás discusiones entre cuadrilleros. Otros proyectos como la construcción de las graderías y cubiertas se han adelantado para brindarles comodidad a los turistas.

Guillermo Carrillo: Por ejemplo, turista trae turista. Lo que tenemos hoy día, de Cuadrillas, ese arreglo que se hizo, la [entechada] y todo eso provino de ahí, del turista. De una vez que vino el gobernador y se insoló y llovió, y la gente era así que no cabía, no cabía la gente. La gente se tiró y nos invadió el terreno por donde nosotros teníamos que pasar, nos tocó reducirnos. De ahí fue donde se dio cuenta y fue cuando el gobernador, dieron esa partida para hacer esa vaina, para arreglar esos palcos (Carrillo, Carrillo, Carrillo, & López, 2010).

Además de estos proyectos, hay muchos otros que no se han materializado, tales como la adecuación de un lago, la arborización del terreno, la construcción de caballerizas, parqueaderos, baterías de baños, etc., que han sido pensados como acciones de autosostenimiento y fortalecimiento de la autonomía. Así pues este escenario ha jugado un importante papel en la adaptación de las Cuadrillas a los cambios surgidos tras el inicio del Festival, la instauración de la Ley Emiliani en 1983 y la cada vez más amplia asistencia de turistas.

En este sentido, el surgimiento del Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano marcó un hito, en tanto que antes de éste las Cuadrillas, y en menor medida el coleo, eran los únicos eventos en el panorama cultural del municipio. La fiesta patronal se realizaba invariablemente el 11 de noviembre sin importar que día de la semana fuera. Era una fiesta enfocada principalmente a los habitantes del municipio y convocaba pocos foráneos. Las celebraciones iniciaban desde el día 10 de noviembre y se prolongaban durante dos o tres días más.



Fotografía 32. Inauguración de la Plaza de Cuadrillas, 1985
1985. Archivo Familia Castañeda López
Inauguración de la Plaza de Cuadrillas Gabino de Balboa en noviembre de 1985, la mujer que lanza voladores es doña Julia Castañeda. Junto a ella Héctor Castañeda.

Ismael Castro: La gente en ese tiempo en el cincuenta venía era a mirar Cuadrillas, y el primer día era la gente herrando sus caballos y parrandeando, eso se la pasaban, vamos a ensayar este caballo a ver cómo le quedaron las herraduras y salían a darle la vuelta al pueblo y bueno parranda. Al otro día Cuadrillas y al siguiente día las rancherías y eso, vamos que fulanos de tal están haciendo sancocho en tal parte y que los otros están en tal parte y eso era una fiesta dándole vueltas a ver qué era lo que pasaba, cierto? Y entonces eso era el Festival de los tres días, que es lo mismo que hacen ahorita un Festival de tres días, pero ahora no dejan sino uno a Cuadrillas (Castro, Castro, Rey, & González, 2010).

El Festival entra en la escena hacia 1967, año en el que se realiza su primera versión con la participación de delegaciones venezolanas que traían una muestra de joropo. Según Aguirre y Gómez Lozano (2009) el joropo no fue popular en San Martín sino hasta los años sesenta, gracias a su difusión por las emisoras venezolanas y a la fundación de la extinta Asociación de Folcloristas del Meta, que se encargó de darlo a conocer y promover espectáculos y Festivales alrededor de este tipo de música. Según estas investigadoras, antes de los años sesenta el joropo era considerado como una música rural, del “llano adentro”, y la música popular que se oía en San Martín consistía básicamente en músicaailable del interior, como bambucos, pasillos y torbellinos.

A finales de los años ochenta e inicios de los noventa, y debido en gran parte a la Ley Emiliani de 1983, las Cuadrillas se trasladan de fecha, pasando de jugarse el 11 de noviembre al domingo posterior, es decir, en el mismo fin de semana en que se celebraba el Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano, por lo que entraron a chocar directamente con éste, que para ese momento ya se había consolidado como un importante evento cultural en el contexto de San Martín y del Llano en general.

Son varias las transformaciones inducidas por el cambio de fecha de las Cuadrillas. Entre ellas, el conflicto entre las actividades del Festival y la celebración de las mismas y la existencia de cierta competencia por el público asistente.

Por una parte, los cuadrilleros afirman que trasladaron la fecha debido a que los turistas llegaban el fin de semana con la intención de observar las Cuadrillas y al saber que ya se habían jugado continuaban su ruta hacia otros municipios. Por el contrario, los organizadores del Festival afirman que esto no es así, y desestiman la importancia de Cuadrillas frente al poder de convocatoria del Festival. Argumentan que la amplia red de Festivales de música llanera en el Meta, Arauca y Casanare, cuenta con un público propio y su prestigio y reputación no depende de las Cuadrillas, sino al contrario, es el Festival el que les aporta a ellas. No obstante el Festival mismo ha introducido espectáculos de música popular (ailable, rancheras, corridos, vallenato, etc.) para satisfacer a los espectadores que no solo vienen a disfrutar de los espectáculos folclóricos. Es así que lo que se ha generado es una disputa por el público y por los recursos, que son invertidos mayormente en la realización del Festival.



Fotografía 33. Traje nuevo de los Galanes, 1991

1991. Archivo Familia Castañeda López.

En el Centro de la Imagen se observa a Ernesto Rey, cabecilla de los Galanes, con el traje donado por San Martín de la Vega (España) a las Cuadrillas y que más tarde serviría de modelo para los atuendos utilizados actualmente (2010).

Otra transformación surgida con el cambio de fecha, es la pérdida casi total del componente religioso, puesto que al no celebrar las Cuadrillas el 11 de noviembre, día de San Martín de Tours, empiezan a perder sentido actividades como la misa y la procesión, que aun cuando se continúan haciendo, no son el componente central de la fiesta, como si lo fueron en los periodos anteriores³⁸. Como lo anota el periodista y columnista de la revista Semana “ [...] no tiene sentido hablar de celebraciones tradicionales o fechas habituales para las mismas, en un país en el que

todas las fiestas civiles o religiosas han sido trasladadas al lunes siguiente al día en que Tradicionalmente se celebraban, y donde en consecuencia han sido eliminadas [...] las tradiciones” (Caballero, 2010, pág. 91).

Guillermo Carrillo: es la fiesta patronal, de pronto la celebramos el día que llegara como un cumpleaños, pero en vista que los turistas venía y no habían Cuadrillas y se devolvían el viernes, se llegó a un acuerdo, entonces se pasó los domingos para el público (Carrillo, Carrillo, & López, 2010).

³⁸ En este sentido no puede dejarse de lado la secularización de la sociedad y la pérdida de influencia de la iglesia en la vida cotidiana del municipio.

Esta situación ha generado una serie de tensiones con la iglesia católica, sobre todo en los últimos cinco años, dado que el cura párroco, al notar la poca importancia del componente religioso, ha desistido de acompañar las procesiones y de bendecir los juegos. Cabe anotar que la mayoría de los cuadrilleros continúan siendo creyentes y muchos de ellos devotos a San Martín de Tours; sin embargo los jóvenes cuadrilleros, a pesar de haber sido criados bajo tradiciones católicas, no asisten a la misa, y le dan menor relevancia al componente religioso.

Por otra parte el cambio de fecha de la celebración de las Cuadrillas, si bien permite que cada vez sean más los turistas que las observan, también ha contribuido a que cada vez sean menos las personas que se integran a la fiesta a través de los juegos con pinturas y perfumes. Muchos habitantes del municipio consideran esto como un problema, y los mismos cuadrilleros se han visto obligados a cuidarse de no realizar estas prácticas para no ofender a los turistas, de tal suerte que son los jóvenes del municipio quienes continúan con ellas, a pesar de ser tildados de groseros, e incluso de antisociales. Los choques entre turistas y lugareños posiblemente se dan por la falta de confianza que no permite establecer la complicidad necesaria para subvertir el orden cotidiano necesario para la fiesta, pero también por la poca difusión de estos aspectos de la fiesta, en razón de ofrecer una presentación más cercana a un espectáculo o desfile, que a un carnaval.

Otro componente que sucumbió ante la masiva asistencia de personas, tanto a las Cuadrillas como al Festival, es el castillo de pólvora, el caballito de fiesta y la vacaloca, actividades que se realizaban luego de las Cuadrillas, en un espacio de la plazuela que poco a poco se fue reduciendo por el número de casetas de venta de cerveza y comida, dispuestas por el Festival, y a ciertos roces entre los espectadores y los cuadrilleros.

Ismael Castro: Es que hubo una vez un problema aquí en el parque cuando sacábamos el caballito, entonces dos tipos comenzaron a coger la vaca, el caballo, a voltearlo a jalarlo, entonces le dije ojo, ojo que si usted vuelve a hacer eso yo por lo menos le meto su planazo, y así todos pendientes, y dijo ¿verdad? que es que no soy capaz dije, vuelva a hacerlo y volvió y lo hizo, y fuimos y le zampe un planazo y en seguida se me vinieron como 3 y se viene todo ese reguero, esa vez iba toda la cuadrilla íbamos con Camilo Rey y él con esa barrigota y él encima, desde allá desde la mitad de la plazuela lo metimos dándole varilla y machete ahí a la puerta del hospital, en ese tiempo la puerta del hospital era una reja grande y esa la cerraban, y llegaron y se metieron y el celador de una vez cerraron la puerta y hasta ahí, ahí los defendieron, entonces decían ustedes no saben ni con quién se metieron, ahí nos nombraron y dijimos sean lo que sean pero acá nos respetan, acá no vienen ustedes a... y que iban a demandar, dije demándenlos, de gracias que lo encerraron y sino la paliza que le habríamos... le dimos desde allá hasta acá, eso llevaron más garrote que un mico chuco (Castro, Castro, Rey, & González, 2010).

A lo largo de la década de los noventa y en todo lo que va corrido del presente siglo, San Martín sufrió una fuerte ocupación por parte de grupos paramilitares, debido a la necesidad de estos por establecer control sobre los municipios del sur del Meta y Guaviare, corredores cocaleros (Verdad Abierta, 2009). La situación se agudizó luego de la masacre de Mapiripán, a mediados de 1997, con la que llegaron grupos paramilitares provenientes del Urabá Antioqueño, quienes se unieron a los bloques ya existentes en la zona para establecer el control de dicho territorio. El control de estos grupos en el municipio sobrepasó el aspecto económico y militar y, como en muchas zonas del

país, logró un control en la vida cotidiana de sus habitantes, a partir del cual se crea un fuerte clima de descomposición social que contribuyó en la ruptura de los pocos lazos aun existentes entre los habitantes del municipio y las Cuadrillas.

Por otra parte, durante este periodo se agudizarían situaciones que ya venían perfilándose desde la etapa anterior (1953-1985), tales como la falta de lugares aptos para guardar los caballos luego de los juegos y la poca asistencia de cuadrilleros a la concha para interactuar con el público. Esta última situación se da también porque los trajes de los cuadrilleros ya no son de propiedad personal, pertenecen a la junta puesto que son producto de donaciones a la entidad como tal. El encarecimiento de la materia prima para elaborar los plumajes de los Guahibos y la dificultad para conseguir cueros y caparazones de animales, aunado al control de las autoridades medioambientales, obliga a los Cachaceros a utilizar durante varios años el mismo traje, razón por la cual todos deben cuidar sus atuendos y prevenir que se malogren.

Respecto al cambio en los trajes, este periodo no sería la excepción. Quizá uno de los cambios más significativos es el del atuendo de los Galanes, del cual no se recogieron testimonios de cambios anteriores a este periodo. El cambio se dio principalmente por la visita de una delegación de San Martín de la Vega (España) en 1991, en donde probablemente se comparta la tradición de juegos de moros y cristianos. Dicha delegación sugirió a las Cuadrillas modificar el traje de los Galanes o Españoles a uno más parecido al de los conquistadores que arribaron al nuevo mundo en 1492. Así pues el pantalón blanco, chaqueta negra, tahalí, sombrero blanco y polainas, serían reemplazados por un atuendo compuesto por un enterizo verde con rayas doradas, polainas, casco y pechera grises en acrílico.

A pesar de que la visita se hizo en 1991, sólo hasta el 2000 todos los cuadrilleros lograron portar el traje reproducido a partir del modelo donado por la delegación de españoles, lo que se consiguió mediante un proyecto elaborado por los mismos cuadrilleros y aprobado por el entonces alcalde Gabriel Cortés.

El traje de los Moros también ha variado desde 1985 hasta el presente. Del traje compuesto por pantalón morado, camisa amarilla y manto amarillo, utilizado a principios de los ochenta, pasaron a utilizar pantalón amarillo, camisa morada y manto blanco. En el 94 cambiaron los atuendos nuevamente, modificando la combinación de colores a pantalón morado, camisa amarilla, manto blanco sujetado con cordel negro y cinturón de tela blanco. Posteriormente modificaron nuevamente la combinación de colores, gracias a una donación realizada por una clínica de Villavicencio, quienes a cambio de la donación exigían que los colores llevados por la cuadrilla correspondieran a los colores institucionales. Así el traje fue modificado por pantalón verde, camisa amarilla con el escudo de la clínica en el pecho y manto blanco.

Yesid Carrillo: Yo llegué cuando ese morado ya estaba descolorizado, ese morado ya era como un violetica claro, entonces ya daba pena salir con esa vaina, entonces dije por qué no lo cambiamos. Hermano, es que no hay plata y que no se qué. Hablé con el cabecilla y él me dijo “hermano es que no hay plata, y uno le dice a los compañeros que toca dar de a

tanto, que no se qué”. Entonces yo hablé con el doctor Ramiro Hernández, y le dije, “vea Ramiro vamos a cambiar el uniforme”, dijo, “no, yo me busco un patrocinio en Villavicencio o en Bogotá, que me de la tela y usted los manda a hacer”. Le dije “listo, búsquelo”. Bueno, entonces salió la tela. “Me dijo, hermano hay un problema, porque hay que cambiar el morado por el verde y un emblema acá [señala el pecho]”.

Blanca Gómez: ¿Y por qué tocaba?

Mateo Carrillo: Porque es que el emblema de la empresa que lo patrocinaba era de ese color, era verde, así con amarillo.

Yesid Carrillo: Bueno, eso lo puse en consideración, allá entre todos los de la junta y todo. Dije bueno la tela se consiguió, lo único que va a cambiar es el color verde, el pantalón, y la tela es una tela fresquita y no sé qué. Dijeron bueno, no habiendo más hagámosle, listo, aprobado. Y un emblema pequeñito acá, de la patrocinadora. HUMUS, CUMUS creo que era.

Yesid Carrillo: En todo caso a lo último nos decían que eso era una sudadera, una sudadera de Brasil, porque era verde y amarillo [risas]. Entonces en una entrevista dicen, no es que ustedes vienen con la sudadera de Brasil, dije, no! Y viéndolo bien estábamos uniformados como ellos. Entonces optamos otra vez por cambiarlos, para dejar otra vez el que teníamos, y entonces volvimos y le hicimos, pero entonces ahí ya dijimos, bueno vamos a dar la plata (Carrillo, Carrillo, Carrillo, & López, 2010).

Luego de este incidente logaron renovar el traje nuevamente, aprovechando la donación del municipio en la que se modificó el traje de los Galanes, se renovaron algunos plumajes de los Guahibos y dotaron a los Cuadrilleritos con los uniformes para salir a las presentaciones. Sin embargo este nuevo traje también tendría un inconveniente. Diseñaron un gorro, parecido a un turbante, que al ir corriendo en el caballo se deslizaba y tapaba los ojos. Por ello este elemento del nuevo traje también tuvo que modificarse más adelante.

En la actualidad los Moros llevan un traje compuesto por pantalón morado, camisa amarilla, chaleco negro con colores vivos en la parte frontal y manto blanco sujetado por un cordón negro. Por su parte, los Guahibos y Cachaceros han mantenido sus atuendos en los últimos dos periodos, con menos posibilidades de renovarlo debido a la disminución de la cacería, la cual dejaba desechos de animales que eran reutilizados en los trajes, y al control de CORMACARENA en el uso de cueros, pieles, dientes y huesos de animales silvestres. No obstante, han implementado el uso de animales de consumo domestico, fibras vegetales, etc.

Otro elemento importante en los últimos años ha sido la uniformidad de los colores en los caballos, la cual se busca para darle más colorido a la presentación. Así, los Moros deben llevar caballo amarillo o bayo, los galanes caballo moro o blanco, los Cachaceros caballo negro o zaino y los Guahibos caballo castaño o alazán

Pese a que los cuadrilleros acceden a cambiar los trajes por gusto propio, cada vez son mayores las exigencias que hagan una “presentación impecable y colorida”, que pueda agrandar a los turistas. Debido a las numerosas rupturas entre los pobladores y la fiesta, en los últimos años, las Cuadrillas

son cada vez más vistas como un espectáculo para los turistas, y potenciales dinamizadoras de la economía local. Esta situación ha dado lugar a que año tras año aumente la venta de camisetas, gorras y otros accesorios alusivos a las Cuadrillas. Muchos de estos diseños no son bien recibidos por los cuadrilleros que no se sienten representados ni beneficiados por esta industria. De la misma forma, en las últimas décadas algunas campañas políticas han utilizado elementos alusivos a las Cuadrillas, convirtiéndolas en posible escenario de proselitismo político.

Así pues, podríamos decir que las características más importantes del cuarto periodo (1985-presente) son la desaparición total de los juegos posteriores a las Cuadrillas, la cada vez menor importancia del componente religioso y la censura en el uso de pinturas y chanzas a los cuadrilleros. En general esta situación se ha dado por la presencia de turistas, la fuerte presencia paramilitar en el municipio que causó fuertes rupturas entre sus pobladores, y a la idea cada vez más fuerte de explotar la industria cultural de las Cuadrillas.

Para finalizar, la fase etnográfica desarrollada nos permitió identificar varios aspectos importantes de la fiesta, de su transformación y de cómo ha cambiado la relación de ésta con los habitantes del municipio a partir de los diferentes procesos sociales vividos en San Martín. Igualmente se registraron varias situaciones que han puesto en riesgo los espacios informales de transmisión y renovación de la fiesta, a la vez que se describieron aspectos de la celebración comunes a los diferentes periodos y que aun hoy se mantienen, revitalizándola y tratando de renovar los lazos entre cuadrilleros y público debilitados con el correr de los años.

En este sentido, no obstante los cambios sufridos en la fiesta y la transformación o desaparición de ciertos elementos carnavalescos y religiosos, aún siguen vigentes con mucha fuerza otros aspectos de la fiesta que permiten su renovación y apropiación. Por ejemplo el uso de pinturas por los Guahibos y Cachaceros, utilizadas para la decoración facial y corporal de los cuadrilleros, así como para jugar e interactuar con los jóvenes y con los turistas; o la constante renovación de los trajes y elementos de estas dos Cuadrillas, incluso tras las restricciones impuestas por la legislación ambiental, que sanciona el uso de elementos animales de especies silvestres y frente a la cual los cuadrilleros han respondido utilizando residuos de animales de consumo domestico y fibras vegetales, para respetar las reglas sin afectar la tradición. Otro ejemplo lo constituyen los perfumes de hígado de vaca, que han pasado de usarse en crema (dejando podrir las vísceras de los animales hasta que adquirirían una consistencia cremosa) a ser preparaciones semi procesadas, empaçadas para rociarse en aerosol³⁹. De esta manera, los Cuadrilleros han aplicado su creatividad al desarrollo de estrategias que les permitan continuar la celebración sin reñir con las legislaciones restrictivas ni alterar su tradición, brindándole así otras dimensiones a la fiesta al permitir su renovación y apropiación lúdica.

³⁹ Cabe anotar que siguen siendo elaboradas por los cuadrilleros y sus familias especialmente para la fiesta. No son preparaciones industriales en ningún modo. Aunque los perfumes son muy criticados por los turistas, los cuadrilleros los continúan portando en secreto para utilizarlos como arma de defensa contra los irrespetuosos, y como parte picaresca de la tradición.

De la misma manera, existe una caracterización para cada personaje de las Cuadrillas, la cual tiene relación con los estereotipos impuestos por los habitantes de San Martín a Moros, Galanes, Guahibos y Cachaceros. En ellos, los Galanes son descritos como arrogantes y altivos, los Moros como ambiciosos, los Guahibos como bulliciosos y maleducados y los Cachaceros como los más carnavalescos de todos. Estos últimos además, detrás de sus mascararas adquieren licencia para jugar toda clase de bromas. Esta caracterización de los personajes ha llevado a que se elabore una pirámide de clases sociales de las Cuadrillas cuya base estaría conformada por Cachaceros y Guahibos, quienes a la vez son esclavos y aliados de Galanes y Moros respectivamente, quienes a su turno conforman la parte superior de la pirámide.

Si bien los cuadrilleros encarnan este rol, son muy enfáticos a la hora de decir que el día de las Cuadrillas no hay diferencia de clase, ni entre ellos ni entre los asistentes a la fiesta. Más bien esta gradación de clases es producto de las actitudes y personajes asumidos por cada cuadrilla dentro de la fiesta, con lo que Guahibos y Cachaceros se suponen más cercanos al pueblo y Moros y Galanes más cercanos a la élite.

De otra parte, otro elemento que ha tenido repercusiones importantes en la forma de vivir la fiesta es el surgimiento del Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano. Este se estableció desde su origen (a mediados de los años sesenta) en el fin de semana siguiente a la celebración de las Cuadrillas y constituye una importante vitrina del folclor llanero en la región, reconocido por la calidad de las presentaciones folclóricas.

Para el momento en el que las Cuadrillas deciden trasladar el día de la fiesta al domingo siguiente al 11 de noviembre (debido en gran parte a la Ley Emiliani), el Festival ya contaba con más de 20 años de trayectoria, por lo que las Cuadrillas entraron a compartir un espacio en el que el Festival ya se encontraba muy bien posicionado a nivel regional y nacional.

Si bien este cambio de fechas al parecer surgió por acuerdo mutuo entre Cuadrillas y el Festival, la mayoría de los recursos estatales son destinados a la realización del Festival como un evento aparte de Cuadrillas, por lo que se ha generado una disputa alrededor de su obtención, del público que asiste a uno u otro acto y del protagonismo en la celebración. Por una parte, la organización del Festival afirma que las Cuadrillas no le están aportando nada en términos materiales al Festival, mientras que del otro lado, los cuadrilleros creen que el Festival sin Cuadrillas no atraería la misma cantidad de público y que sería solo un festival folclórico más. En resumen, los cuadrilleros exigen al Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano no organizar otros actos paralelos en el momento en el que se desarrollan las Cuadrillas, como una muestra de respeto hacia la celebración de la fiesta patronal. Sin embargo los organizadores del Festival sienten que con esta concesión (despejar toda la tarde del domingo) ya han dado demasiado a los cuadrilleros y no están dispuestos a despejar más espacios, como por ejemplo en las noches, para que las Cuadrillas realicen actividades en el marco de la celebración nocturna. La organización del Festival argumenta que es imposible ceder más espacios dada la apretada programación del mismo y las demandas del público sobre.

Por su lado, aunque un sector de los cuadrilleros manifiesta su interés en recuperar su propio espacio de celebración en las noches, y revivir la práctica de las rancherías, el castillo de pólvora, la vacaloca, el caballito de fiesta y otras diversiones, aún no existe entre ellos ni el consenso general ni la capacidad de gestión necesaria para materializar esos reclamos ni para asumirlos en el caso de que les fueran concedidos.

Los inconvenientes con el Festival han llevado a que los cuadrilleros se sientan alejados del centro de la fiesta, y a que las Cuadrillas sean percibidas de manera diferente y un tanto lejana, por los habitantes de San Martín. Los cuadrilleros se han relegado a sí mismos de espacios como la plazuela de la concha acústica, que constituyen importantes escenarios en el establecimiento de relaciones entre cuadrilleros, sanmartineros y turistas.

Así, la brecha cada vez más amplia entre los habitantes del municipio y las Cuadrillas, también ha conllevado a que los más jóvenes no conozcan los elementos tradicionales de la fiesta, no participen de ellos y consecuentemente, no se sientan identificados con la tradición representada en las Cuadrillas. En el mismo sentido, la poca posibilidad de los jóvenes de crecer en contacto con el hato llanero, así como la integración de la región con otras zonas del país, la necesidad de salir del municipio hacia las ciudades para acceder a la educación superior, etc., ha inducido un cambio vocacional en muchos jóvenes quienes ya no se identifican del todo con las labores del Llano, afectando así la posibilidad de transmitir los saberes asociados a las Cuadrillas y amenazando con la posible pérdida de la manifestación, o de las costumbres y tradiciones relacionadas a esta.

De esta manera, lo que se evidencia en el fondo, es una ruptura en la construcción de la dimensión simbólico-identitaria del patrimonio cultural (Santamarina, 2005). Los jóvenes perciben el día de Cuadrillas como un momento para divertirse, más no como una expresión profunda de su tradición. Del mismo modo no sienten una conexión o familiaridad con los cuadrilleros y los ven como personajes alejados de su realidad, e incluso ajenos al común de los habitantes.

Asimismo, los periodos de la Violencia bipartidista y narcoparamilitar en el municipio, también han afectado la relación Cuadrillas-Pueblo. En los años cincuenta San Martín se convirtió en escenario de la Violencia, debido a la filiación liberal de sus habitantes y a que muchos se convirtieron en actores de la revolución liberal del Llano. Posteriormente, en los ochenta se conformaron grupos paramilitares en la región, que hacían las veces de ejércitos al servicio de narcotraficantes como Gonzalo Rodríguez Gacha. Para mediados de los noventa, el sur del Meta, Guaviare y Vichada se habían convertido en importantes corredores coccaleros, lo que atraería la atención de los nuevos grupos paramilitares sobre la zona. Esta serie sucesiva de violencia y confrontación bélica en el municipio, dio como resultado un cambio profundo en la población, sus lazos de solidaridad y la organización familiar. La principal consecuencia para las Cuadrillas, fue la pérdida de referentes comunes, que otrora permitían un alto grado de confianza entre los habitantes del municipio, afectando así los espacios de apropiación de la manifestación. La ocupación violenta dejó como saldo la disminución de la ganadería en la zona, la desaparición de los grandes hatos ganaderos, y la pérdida de la tierra por parte de sus poseedores tradicionales.

Esta situación en consecuencia afectaría los espacios informales de transmisión de saberes de la cultura llanera, los cuales giran en torno a los oficios en el hato principalmente.

La disminución de los antiguos hatos ganaderos, se explica también a causa del paulatino reemplazo de estos por vastas extensiones de cultivo de palma aceitera. Esta situación hace que los jóvenes tengan cada vez menos contacto con las labores de Llano, dentro de las cuales el aprendizaje para montar a caballo es imprescindible. Es así que los espacios informales de transmisión de las Cuadrillas se han visto reducidos, y los jóvenes cuadrilleros ya no pueden asegurar cumplir tan fácilmente con el requisito de ser expertos jinetes, por lo que el espacio de transmisión dado el día mismo de las Cuadrillas ha adquirido vital importancia, sin embargo, por si solo no garantiza la transmisión de las tradiciones llaneras igualmente imbricadas en la manifestación.

Recapitulando, a partir de la cronología propuesta se pueden identificar cuatro momentos claves en la historia de las Cuadrillas. Las separaciones entre estos periodos no constituyen límites tajantes ni cerrados, sino por el contrario, representan puntos de transición que vistos en perspectiva ayudan a comprender las diferentes modificaciones que ha tenido la manifestación.



Fotografía 34, 35, 36, 37, 38 y 39. Distintos trajes de los Moros

Distintos trajes de los Moros utilizados en el último periodo.

Así, cada uno de estos momentos se encuentra atravesado por eventos que no han afectado únicamente a la manifestación, en tanto que esta se encuentra lejos de ser un evento aislado de su medio, sino que pertenecen a las realidades generales del país y su historia. En consecuencia, las transformaciones y adaptaciones que han tenido lugar en las Cuadrillas, deben ser vistas como respuestas desde lo cultural a los dilemas planteados por el contexto general en el que las Cuadrillas ocurren. Es gracias a esta flexibilidad y capacidad de adaptación que la manifestación ha logrado sobrevivir durante más de dos siglos y medio.

En general, a lo largo de su historia resalta el paulatino alejamiento de las Cuadrillas de su componente religioso, así como una disminución de sus componentes carnavalescos, motivados en parte por la presión ejercida sobre la manifestación desde las industrias culturales. En el mismo sentido, se destaca un debilitamiento de su autonomía y capacidad de gestión frente a las dimensiones actuales que está adquiriendo la manifestación. Frente a la masiva afluencia de turistas que anualmente atiborran las calles del pueblo y las gradas de la Plaza de Cuadrillas, las capacidades de la Junta Patronal de Cuadrillas amenazan con desbordarse. Es precisamente en este contexto en el que la herramienta patrimonial se perfila como un valioso instrumento que les permite a los portadores de la manifestación mirarse a sí mismos, a las Cuadrillas y a su contexto con la distancia producto de la reflexión, y plantearse un camino a seguir para hacerle frente al mundo desde el fortalecimiento de su tradición.

A continuación abordaremos el diagnóstico participativo de la manifestación, en el que se plantearán los problemas, riesgos y fortalezas que se ciernen actualmente sobre las Cuadrillas, identificados desde la perspectiva de los actores de la manifestación y de diferentes sectores representativos de la comunidad sanmartinera.

6. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO: PROBLEMAS, RIESGOS Y FORTALEZAS

Las transformaciones descritas en el punto anterior, han generado rupturas y conflictos que afectan la manifestación en diferentes niveles: en la capacidad de administración y gestión de la Junta Patronal, en la difusión y promoción de la manifestación dentro y fuera del municipio, en el diálogo con otras instituciones como la iglesia, el Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano y la alcaldía municipal, pero sobre todo en el conocimiento, sentido de apropiación y transmisión de las Cuadrillas. Igualmente, los cambios de escenario y la activación del turismo han generado otras dinámicas en las Cuadrillas, que exigen la adecuación de escenarios y el conocimiento cada vez más profundo de la manifestación y sus orígenes, en aras de informar a propios y turistas y de aumentar la difusión de la manifestación haciendo énfasis en las tradiciones, historia y relevancia de la misma para la comunidad sanmartinera.

El proceso de consulta con la comunidad, en la fase de mesas participativas descrito en el punto 4 del presente documento, permitió identificar problemas, riesgos y fortalezas que han sido

agrupados en seis líneas de acción, las cuales a su vez se constituyen en las principales líneas de trabajo del PES.

A continuación daremos cuenta de los problemas, riesgos y fortalezas relacionados con cada una de las líneas de acción, con el fin de comprender las bases sobre las cuales se cimienta el Plan Especial de Salvaguardia de las Cuadrillas de San Martín.

6.1 Problemas, riesgos y fortalezas asociados a la administración y gestión

Uno de los principales problemas identificados en el proceso participativo, fue la poca capacidad de administración y gestión, y la debilidad en la estructura organizativa que afecta hoy en día a las Cuadrillas de San Martín. Esta situación se ha gestado a través del tiempo y gracias a las transformaciones descritas anteriormente.

Algunos de los problemas ligados a la poca capacidad de administración y gestión por parte de los actores de la manifestación, representados por la Junta Patronal, son el descuido de las instalaciones de la Plaza de Cuadrillas, la poca gestión de recursos e interacción con entidades del estado, empresas públicas y privadas, y la falta de recursos económicos para realizar la fiesta. Por otra parte existentes problemas internos como la falta de reglas de juego entre los cuadrilleros que aclaren los mecanismos de herencia del puesto, participación en eventos fuera del municipio, exigencias en los trajes y los caballos, asistencia a las reuniones, etc., situaciones que se traducen en choques entre los cuadrilleros y que generan descontento y descalificación de las acciones e iniciativas de la Junta Patronal. A su vez, estos problemas amenazan con poner en riesgo la autonomía de las Cuadrillas, puesto que los constantes roces dan pie a la intervención de actores políticos, y agentes externos en general. Igualmente la infraestructura física de la Plaza puede llegar a deteriorarse, perdiéndose las inversiones realizadas, debido al descuido y la falta de recursos y mecanismos para su mantenimiento.

6.2 Problemas, riesgos y fortalezas asociados al sentido de pertenencia e identidad

Las Cuadrillas son un importante referente de la cultura llanera, generadoras de identidad y arraigo por parte de los sanmartineros. Debido a que son jugadas desde 1735 poseen una larga tradición heredada de padres a hijos y son contenedoras de una larga cadena de transmisión y conservación del patrimonio cultural en la región y el país. Son igualmente los últimos juegos de moros y cristianos que se conservan en Colombia, lo que las hace representativas del proceso de colonización y mestizaje en el territorio nacional.

No obstante estas fortalezas, los cambios en el municipio y las rupturas producidas a partir de procesos violentos como la confrontación bipartidista de los años cincuenta y la violencia narcoparamilitar de las últimas décadas, se ha producido un acelerado proceso de pérdida de las tradiciones representadas por las rancherías, la vacaloca, el caballito de fiesta y el castillo de pólvora, que aseguraban espacios informales de transmisión y apropiación de la fiesta.

Esta situación es traducida por los habitantes del municipio como la disminución del sentido de pertenencia e identidad, percibido con mayor fuerza entre los habitantes más jóvenes del municipio.

La disminución del sentido de pertenencia e identidad, amenaza con una total pérdida de los referentes sobre la manifestación entre la población juvenil, lo que conlleva a una irremediable desaparición de las tradiciones locales asociadas a la misma. Igualmente los jóvenes participan de la fiesta interactuando entre sí el día de los juegos, con perfumes y pinturas, más no se involucran con la organización de la fiesta como tal y cada vez desconocen más los significados religiosos y culturales asociados a las Cuadrillas.

6.3 Problemas, riesgos y fortalezas asociados a la promoción y difusión

Si bien una de las principales fortalezas de las Cuadrillas es el gran número de turistas que atraen, los visitantes desconocen los elementos festivos de la manifestación, produciéndose choques entre estos y los lugareños por el uso de pinturas y perfumes. La creciente idea de satisfacer las exigencias del turismo ha llevado a que por una parte aumente la comercialización de objetos alusivos a las Cuadrillas, y por otra, a que tanto los cuadrilleros como los habitantes de San Martín se cohíban de hacer juegos y chanzas que no todos los espectadores comprenden y comparten.

Igualmente el aumento en el número de turistas incide en la activación de la economía local y el aumento de la difusión voz a voz de la manifestación, incentivando la producción de camisetas y gorras, entre otros suvenires alusivos a las Cuadrillas. La venta de estos artículos no genera ganancias económicas a la Junta y no siempre reproducen imágenes adecuadas de la manifestación, motivo por el cual, se hace necesario que quienes los elaboran se informen de los contenidos de la misma, y mediante su oficio fortalezcan su difusión y diversifiquen las formas de apropiación de la manifestación.

Otros problemas asociados a la poca difusión y promoción de la manifestación, son el desconocimiento del uso de elementos animales, el cual ha llevado a poner en riesgo la realización del evento a causa de demandas de algunas personas que reclaman por el derecho a la conservación del medio ambiente, desconociendo el contexto en el que son adquiridas las pieles, huesos y caparazones utilizados por los cuadrilleros, que no obedecen a episodios de cacería intensiva, sino que más bien son subproductos de actividades de cacería ocasional y de desechos encontrados naturalmente. También hay desconocimiento generalizado del significado de los juegos, los trajes y las razones de la no participación de las mujeres en los juegos.

De otra parte la pérdida de referentes asociados a la manifestación ha llevado a que cada vez los habitantes del municipio, y en especial los jóvenes, se sientan menos identificados con la fiesta, lo que conlleva a considerar las Cuadrillas como monótonas y aburridas. Estos problemas obligan a abrir nuevos canales de comunicación entre las Cuadrillas y los habitantes del municipio, a través de estrategias de difusión que lleguen a todos por igual y permitan recobrar los espacios y referentes perdidos.

6.4 Problemas, riesgos y fortalezas asociados a la investigación

El material bibliográfico producido en torno a las Cuadrillas es muy poco, y en general carece de precisiones históricas. Si bien esto se ha dado por la desaparición de los archivos a causa de un incendio a finales del siglo XIX y la explosión de una bomba a inicios de la presente década, es necesario profundizar en la búsqueda de otras fuentes primarias, que permitan conocer otros aspectos de la manifestación.

Por otra parte, la falta de investigaciones desde diferentes disciplinas académicas no permite contar con textos de enseñanza y difusión de la manifestación en las escuelas, creando un clima de desinformación generalizado. En especial la comunidad educativa de San Martín percibe que no cuenta con herramientas suficientes para dar a conocer las Cuadrillas, y atribuyen a ello el desconocimiento por parte de la población juvenil de los significados, historias, memorias y tradiciones relacionados con la manifestación.

6.5 Problemas, riesgos y fortalezas asociados a las comunicaciones y alianzas

Los relatos sobre las Cuadrillas antes de la Violencia, hacen especial énfasis en la manifestación como espacio único de escenificación de las tradiciones del municipio. Como se describió anteriormente, esta situación cambió paulatinamente desde finales de los años 50 con las consecuencias venidas del periodo de la Violencia en el país, y con el surgimiento del Festival Internacional Folclórico y turístico del Llano a mediados de la década del 60.

La aparición de dicho Festival es asociado a grandes cambios en las Cuadrillas, debido a que se han visto desplazadas de los que eran sus espacios tradicionales de celebración, tales como la plazuela de la concha acústica, en donde solían quemar el castillo de pólvora y realizar juegos como la vacaloca y el caballito de fiesta. Adicionalmente, algunas de las regulaciones impuestas por el Festival limitan y censuran la celebración de los Cuadrilleros, afectando actividades tales como las zambumbias y rancherías. Estos elementos de la fiesta constituían valiosos espacios de interacción entre las Cuadrillas y el pueblo, así como entre los mismos Cuadrilleros. Su disolución ha generado una serie de rupturas entre los habitantes del municipio y las Cuadrillas, la pérdida de espacios de integración entre las familias y de la cohesión de grupo entre los cuadrilleros, lo que finalmente se traduce en una grave disminución del sentido de identidad y pertenencia asociado a las Cuadrillas.

Sin embargo, el Festival representa un importante escenario de las expresiones culturales asociadas al joropo, tales como la danza y la música. Lo que lo ha fortalecido en el plano departamental y nacional, pues es reconocido por la calidad del contenido folclórico que presenta. Las Cuadrillas, por su parte, han debido adaptarse a las transformaciones incentivadas por las industrias culturales asociadas a la danza y la interpretación del joropo, han sufrido la reducción de sus espacios tradicionales como por ejemplo la plazuela, frente al crecimiento del Festival. Por esto, se hace necesario establecer canales de comunicación con instituciones culturales del nivel municipal, departamental y nacional, así como con los actores del Festival, que permitan evitar el conflicto por el público, los recursos y los escenarios entre las dos manifestaciones y apunten a la salvaguardia efectiva de ambas.

Otro cambio importante en las Cuadrillas de San Martín ha sido la disminución progresiva del componente religioso, el cual ha pasado de ser un elemento central de la fiesta, a estar representado por una procesión y una misa a la cual ya no asisten todos los cuadrilleros. Como se anotó anteriormente, las autoridades religiosas ocupaban un importante lugar en la manifestación y se encontraban perfectamente integradas a la celebración de las Cuadrillas, siendo las principales promotoras del componente religioso de las mismas, con actividades como la novena a San Martín de Tours, la misa de obligatoria asistencia en la mañana de los juegos, la procesión con el santo y la bendición de la fiesta.

La desaparición de estos elementos ha afectado profundamente la relación Iglesia-Cuadrillas, sobre todo en el último cuatrienio, en el que se han generado fuertes roces debido a las negativas por parte del cura párroco con respecto a acompañar la procesión y a entregar el santo en el momento en que los cuadrilleros arriban a la iglesia central del municipio.

Esta situación pone en evidencia la urgente necesidad de establecer acuerdos con la iglesia y la comunidad católica, que se siente desplazada de la fiesta, puesto que también han desaparecido muchos de los referentes que congregaban a Cuadrillas e Iglesia.

Por último es necesario establecer comunicación permanente con las autoridades medioambientales, quienes han incrementado recientemente los controles en el uso de pieles y demás elementos animales.

6.6 Problemas, riesgos y fortalezas asociados a bienes e infraestructura

El último periodo propuesto en la cronología de la manifestación, inicia con la inauguración de la Plaza de Cuadrillas Gabino de Balboa. La consecución de dicho terreno representó un gran avance en la autonomía de la Junta Patronal de Cuadrillas, puesto que representa un espacio en el cual además de realizar los juegos, se llevan a cabo Asambleas, bazares para recolección de fondos, actividades de integración, etc. Así mismo, los cuadrilleros proyectan el escenario como un espacio en el cual se pueden recuperar algunas tradiciones, y adelantar acciones de autosostenimiento y mejoramiento de las condiciones físicas para la realización de la fiesta.

Los cuadrilleros consideran necesario contar con un espacio para guardar los caballos, adecuar y construir la infraestructura complementaria de la Plaza como baños, zonas de cafetería y parqueaderos. También consideran de suma importancia implementar estrategias de autosostenimiento dentro del terreno en el que son autónomos, como la adecuación de zonas verdes y un lago para recibir a los turistas a lo largo del año.

Existen otras preocupaciones en cuanto a los bienes materiales que trascienden a la Plaza de Cuadrillas, como contar con un espacio para la cría y reproducción de caballos, que asegure tener el insumo principal para la realización de la fiesta. Igualmente son necesarios aperos, trajes y todos los ornamentos necesarios para la realización de los juegos, tanto como poseer medios de transporte propios que les permitan aceptar más invitaciones a otras regiones del país y así aumentar la difusión de la manifestación.

7. OBJETIVOS DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA

7.1 Objetivo General

- Salvaguardar las Cuadrillas de San Martín, haciendo énfasis en la recuperación de las relaciones Cuadrillas-sanmartineros y las tradiciones asociadas a la manifestación.

7.2 Objetivos específicos

- Ampliar la capacidad de administración y gestión de la Junta Patronal de las Cuadrillas de San Martín, como plataforma institucional de la manifestación.
- Fortalecer y crear nuevos espacios de interacción y diversificación de la fiesta, que permitan recuperar los referentes perdidos y afiancen los lazos sanmartineros-Cuadrillas.
- Implementar estrategias de comunicación, de fácil acceso para la comunidad en general, que amplíen la difusión de la manifestación dentro y fuera del municipio.
- Profundizar en el conocimiento e investigación de la manifestación.
- Propiciar el diálogo interinstitucional, creando canales de comunicación entre las entidades del estado, la empresa pública y privada, la Iglesia Católica y las Cuadrillas de San Martín.
- Dotar a las Cuadrillas con los bienes e infraestructura necesarios para la celebración de la manifestación, garantizando su adecuada adquisición, mantenimiento y renovación.

8. ACCIONES DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA

El Plan Especial de Salvaguardia de las Cuadrillas de San Martín se basa en seis líneas de acción que buscan el fortalecimiento de su autonomía y estructura organizativa, a partir de acciones y acuerdos que hacen énfasis en la creación de estrategias y recuperación de espacios de interacción entre los sanmartineros y las Cuadrillas. Las líneas de acción formuladas ofrecen herramientas para la comunicación con los habitantes y el diálogo interinstitucional, e involucran en el proceso de salvaguardia a la comunidad, fortaleciendo la idea de las Cuadrillas como patrimonio colectivo y generando un proceso de acompañamiento a la gestión de la Junta Patronal de Cuadrillas.

Las líneas de acción fueron definidas a partir del proceso participativo e investigativo, constituyéndose en portadoras de la voz de la comunidad, pues es la comunidad misma quien señaló las preocupaciones y retos por enfrentar.

Por otra parte el proceso de formulación del PES, se ha constituido en un ejercicio de salvaguardia en si mismo, puesto que como se describió anteriormente, logro involucrar a la comunidad activamente, a la vez que se inicio un proceso de recuperación de la memoria asociada a las Cuadrillas, mediante ejercicios como la recolección de archivo fotográfico, las entrevistas grupales etc.

En cuanto a la forma como se han propuesto las acciones, es importante resaltar aquí, que los costos consignados en el presupuesto de cada una pueden variar según el tiempo que tome la puesta en marcha de éstas y las sugerencias que los profesionales, la Junta o quien se encargue de la ejecución consideren pertinentes en el momento de la ejecución. Siendo así, los valores y las metodologías se constituyen como referencia de los pasos a seguir; sin embargo, la idea de que sean precisamente estas acciones las que se deben implementar es enfática, si se quiere cumplir con las expectativas y las apuestas realizadas por la comunidad a lo largo del proceso participativo que dio lugar al presente acuerdo social.

Para que ello sea así, la Junta Patronal de Cuadrillas será la entidad encargada de gestionar y vigilar el cumplimiento del PES, en estrecha asociación, compromiso y colaboración de las entidades culturales del nivel municipal, departamental y nacional.

Otra característica general de algunas de las acciones del PES, sobre todo las que exigen proyectos de planeación previa y estudio previo, es que es precisamente el costo de dichos estudios es el que se consigna en el presente documento. Por otra parte, esta forma de presentar las acciones del PES obliga a que sean planificadas con la ayuda de profesionales especializados en materias como arquitectura, ingeniera forestal, veterinaria, museología, ingeniería de sonido, etc.

También cabe señalar aquí, que se procurará en lo posible vincular mano de obra local y profesionales de la región, con el fin de establecer una relación más estrecha entre la comunidad y la tarea de salvaguardar la manifestación. Así mismo algunas acciones del PES, buscan ser ejecutadas a partir de acercamientos con los centros de investigación regional y nacional, tales como universidades, instituciones de enseñanza superior etc., extendiendo la posibilidad de vincular en el proceso de salvaguardia a profesionales e investigadores que propongan nuevas alternativas de protección, a la vez que se implementan las acciones aquí consignadas.

8.1 Línea de acción Administración y Gestión

- *Objetivo de la línea de acción*

Ampliar la capacidad de administración y gestión de la Junta Patronal de las Cuadrillas de San Martín.

- *Descripción de la línea de acción*

La línea de acción *Administración y Gestión*, busca fortalecer la capacidad de administración y gestión de la Junta Patronal de Cuadrillas y la Asamblea de cuadrilleros en general. Las acciones

aquí propuestas obedecen a los problemas identificados en el proceso de elaboración del PES, que la estructura organizativa de las Cuadrillas principalmente.

El debilitamiento de la organización de las Cuadrillas en general, se ha dado por el descontento de los cuadrilleros respecto a la gestión y forma de administración de las Juntas elegidas, y a que cada vez la administración de la entidad es más exigente debido a los retos planteados por las industrias culturales, la interacción con la empresa pública y privada, y los roces entre facciones innovadoras y conservadoras dentro de las cuadrillas.

Desde esta línea de acción se procura capacitar a los cuadrilleros para enfrentarse a los nuevos retos propuestos por la modernidad y el emprendimiento cultural, unificar las reglas de juego de la administración de las Cuadrillas con el fin de que exista claridad y continuidad en la gestión, así como alivianar las cargas y prevenir futuros roces entre los cuadrilleros.

a. Acción No. 1

Título del proyecto

Capacitación en administración y gestión de proyectos

Objetivo

Capacitar a un grupo de Cuadrilleros interesados en la administración y la gestión de proyectos.

Justificación

Las Cuadrillas de San Martín de los Llanos adolecen de problemas en su capacidad administrativa y de gestión. Estas falencias se hacen notar, por ejemplo, al momento de revisar su historia reciente y los archivos administrativos correspondientes a la Junta Patronal de Cuadrillas. Las administraciones presentan poca continuidad en las acciones entre una y otra Junta, ignorando muchas veces los desarrollos anteriores o no dando cuenta de los avances a las Juntas entrantes, frustrando de esta manera la posibilidad de proyectos a largo plazo.

La falta de solidez administrativa y de capacidad de gestión de las Cuadrillas, así como su desconocimiento de otras alternativas diferentes a la tradicional solicitud de “favores” políticos a los funcionarios e instituciones (especialmente del nivel regional), contribuyen a una merma en la autonomía de las Cuadrillas, en tanto que para desarrollar sus propios proyectos corren el riesgo de tener que someterse a la voluntad política de esos actores, subordinándose a los afectos de los políticos de turno.

De otra parte, muchos cuadrilleros ignoran los altos niveles de desgaste, trabajo y esfuerzo que demandan las acciones administrativas de la manifestación. Su desconocimiento se traduce muchas veces en ataques contra las administraciones y genera tensiones en el interior de las Cuadrillas. Así mismo, al desconocer las dimensiones de la labor administrativa, los cuadrilleros en ocasiones se ven desbordados por las tareas que ésta demanda, lo que aunado al hecho de que

muchos de ellos no cuentan con las herramientas necesarias para su desarrollo, ha venido generado un sesgo en la elección de sus dirigentes afectando las posibilidades de los cuadrilleros con menor formación académica y escolar, a pesar de sus cualidades de liderazgo e interés por las Cuadrillas.

Metodología

Para la ejecución de esta acción es necesario establecer lazos con entidades de enseñanza como el SENA y las facultades de administración de las diferentes universidades a nivel regional, que puedan suministrar los recursos técnicos y humanos para la ejecución del proyecto.

Inicialmente se realizará un taller con la Asamblea General, informando a los Cuadrilleros sobre temas básicos en administración de proyectos. Posteriormente, los cuadrilleros más interesados en el tema serán capacitados en un curso a manera de diplomado que profundizará en los conceptos de administración y gestión.

Esta capacitación debe ser orientada por profesionales en temas de administración y gestión de proyectos, y se hará a manera de diplomado durante 8 sesiones, que se desarrollarán en los fines de semana.

*Cronograma*⁴⁰

A los cuadrilleros se les cita a una Asamblea con mínimo 15 días de anticipación; la reunión se debe hacer un fin de semana para que todos puedan asistir. En la Asamblea se inscribe el grupo de personas interesadas en capacitarse. La capacitación se realizaría los fines de semana durante 8 sesiones.

ACTIVIDAD	SEMANAS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Citación a Asamblea General	X										
Asamblea informativa			X								
Capacitación				X	X	X	X	X	X	X	X

*Presupuesto*⁴¹

RUBRO	DESCRIPCIÓN	VALOR
Tallerista	Honorarios del tallerista por 8 sesiones	\$3.000.000
Materiales del taller	Papelería, fotocopias, etc.	\$500.000
TOTAL		3.500.000

⁴⁰ Los tiempos de ejecución de las acciones pueden variar según las propuestas presentadas por el profesional que pretenda vincularse, siempre y cuando se encuentre dentro de los límites de los lineamientos del PES.

⁴¹ Los valores aquí presentados son de referencia y pueden variar según las propuestas de ejecución de las acciones, siempre y cuando cumplan con los lineamientos del PES.

b. Acción No. 2

Título del proyecto

Compra de un seguro para los cuadrilleros el día del evento.

Justificación

Los juegos de las Cuadrillas implican un cierto nivel de riesgo de accidentes, debido a la manipulación de caballos y a la velocidad alcanzada en algunos de los juegos, igualmente el área de juego y las graderías no se encuentran lo suficientemente alejadas, y en ocasiones los asistentes invaden la zona de juego, poniéndose en riesgo a sí mismos y a los cuadrilleros, y aunque no suelen presentarse accidentes de mayor envergadura, si son habituales los tropiezos y las caídas el día de los juegos. Por ello es necesario contar con medidas de protección y prevención el día de los juegos, en aras de procurar la integridad física de los actores de la manifestación.

Presupuesto

El presupuesto para esta acción se debe estipular en el momento de cotizar con las diferentes aseguradoras, y según los riesgos que se deseen cubrir a través del seguro.

c. Acuerdo No. 1

Título del acuerdo

Formular un plan de gestión anual para las Cuadrillas

Justificación

Esta iniciativa surge de la problemática identificada en cuanto a la debilidad administrativa de las Cuadrillas. En parte, la causa de estas dificultades radica en la ausencia de una adecuada planeación de las actividades y objetivos a desarrollar durante la gestión de cada una de las Juntas Patronales.

Contar con un plan de gestión anual para las Cuadrillas permitiría organizar diferentes actividades, incluyéndolas en la agenda cultural del municipio y buscando recursos para sostener la administración y los gastos necesarios. Así mismo, una adecuada planeación optimizaría el uso de los recursos con los que cuentan las Cuadrillas, permitiendo aprovechar las fortalezas identificadas de la manifestación en cuanto a su escenario y las posibilidades de diversificar el uso de éste. Igualmente, al desarrollar otras actividades que permitan la integración del pueblo con las Cuadrillas de San Martín, se fortalecerá la identificación de las Cuadrillas con la comunidad en general y su apropiación como elemento del patrimonio cultural.

Acuerdo

- Formular un plan de gestión anual para las Cuadrillas que organice una serie de actividades y objetivos a lograr durante todo el año.
- La Junta Patronal de Cuadrillas, como principal interesada y promotora de las Cuadrillas, se comprometerá cada dos años, cuando se renueva, a exigir al nuevo presidente un plan de actividades y objetivos a lograr durante su gestión.
- Al año siguiente de su elección y al final de su periodo, el presidente elegido deberá presentar un informe de su gestión.

*Respaldo*⁴²

Inclusión de esta iniciativa en las reformas a los estatutos de las Cuadrillas.

d. Acuerdo No. 2

Título del acuerdo

Aprobación y legalización de las reformas a los estatutos

Justificación

Los estatutos que rigen actualmente las Cuadrillas de San Martín fueron elaborados en 1979 cuando las Cuadrillas se organizaron formalmente como entidad sin ánimo de lucro. Desde ese momento, tanto la manifestación como el contexto en el cual se desarrolla, se han transformado radicalmente sin que los reglamentos internos de la entidad hayan podido seguir el ritmo de estas transformaciones.

Actualmente, los estatutos no contemplan muchas reglas y medidas de disciplina que se han visto como necesarias en los últimos tiempos y cuya ausencia debilita la organización de las Cuadrillas y las posibilidades de control y autogobierno de la manifestación. En ese sentido, es una intención de las Cuadrillas de San Martín, como entidad, reformar los estatutos actuales y legalizarlos formalmente en la oficina de participación social de Villavicencio, siguiendo el trámite legal correspondiente.

Acuerdo

Cada uno de los cabecillas de las cuadrillas se comprometerá a socializar con su cuadrilla las reformas a los estatutos propuestas por la Junta Patronal de Cuadrillas y a realizar las correcciones y anotaciones necesarias.

Una vez hayan sido aprobadas por cada cuadrilla, los estatutos se presentarán a la Asamblea para su aprobación general, y finalmente se registrarán en la oficina de participación social del Departamento según las indicaciones de esta entidad.

*Respaldo*⁴³

⁴² Anexo 8, Proyecto de reforma de estatutos, copia de archivo en versión digital.

⁴³ Anexo 8, Proyecto de reforma de estatutos, copia de archivo en versión digital.

Actualmente existe un proyecto de reforma de estatutos, el cual será socializado y puesto en consideración de la Asamblea General de Cuadrillas, el primer domingo de octubre del presente año.

8.2 Línea de acción Fortalecimiento del Sentido de Pertenencia, Conservación e Identidad

- *Objetivo de la línea de acción*

Fortalecer y crear nuevos espacios de interacción y diversificación de la fiesta, que permitan recuperar los referentes perdidos y afiancen los lazos de identidad sanmartineros-Cuadrillas.

- *Descripción de la línea de acción*

La línea de acción *fortalecimiento del sentido de pertenencia, conservación e identidad*, obedece a las rupturas producidas en la relación sanmartineros-cuadrillas, que se ha dado a partir de los diferentes procesos sociales, políticos y económicos sufridos en el municipio.

Los cambios en la vocación de la tierra, los periodos de violencia bipartidista y narcoparamilitar, así como el crecimiento de industrias culturales alrededor de las Cuadrillas, han generado un proceso de pérdida de los referentes otrora compartidos por todos los habitantes de San Martín. Es precisamente este proceso el que pretende amortiguarse desde esta línea de acción, a través de estrategias dirigidas a la enseñanza y el acercamiento de la manifestación a los habitantes del municipio.

Además de procurar por la reactivación de los lazos sanmartineros-cuadrillas, también se busca comunicar la importancia de éstas como generadoras de arraigo e identidad en el municipio y la región, para así incentivar procesos de apropiación entre la población juvenil y de reapropiación entre los adultos y los cuadrilleros mismos.

A través de la interacción pobladores-actores, se espera se recreen tanto los lazos perdidos como la identificación y compromiso de parte y parte. La línea de acción se encarga de exaltar los valores fundamentales de las Cuadrillas como parte del patrimonio cultural de la nación.

a. Acción 1

Título del proyecto

Escuela de Capacitación y Sensibilización de Cuadrillas, Cátedra para todos

Objetivo

Generar espacios de acercamiento, encuentro y apropiación de la manifestación, que incentiven el arraigo y sentido de pertenencia entre los habitantes de San Martín y contribuyan a reconstruir los lazos sanmartineros-Cuadrillas.

Justificación

Las Cuadrillas son generadoras de identidad y arraigo en el municipio de San Martín; sin embargo, el constante cambio en las tradiciones, el aumento de la población y diferentes factores sociales, económicos y políticos, han roto algunos vínculos entre la población y la manifestación. Por ello es necesario buscar espacios que permitan reactivar la confianza, socializar experiencias y vincular a la comunidad en actividades, mediante las cuales ésta logre redescubrir y afianzar sus conocimientos y nociones sobre las Cuadrillas, tales como tertulias, talleres de sensibilización, artes plásticas, video conferencias, etc., que acerquen a cuadrilleros-comunidad y viceversa.

Metodología

La “Escuela de Sensibilización y Capacitación de las Cuadrillas, Cátedra para todos”, se implementará bajo la guía de un comité coordinador, el cual se podrá renovar anualmente y estará integrado por: el presidente de la Junta Patronal de Cuadrillas, un representante de los docentes del municipio, un representante de los folcloristas y gestores culturales, un representante de las artes plásticas, un representante de la Coordinación de Cultura, quienes en el mes de enero se reunirán para definir el programa a desarrollar en el año.

Los temas de la cátedra para todos se trabajarán a partir de cuatro módulos que se alternarán en los diferentes meses del año, de acuerdo al programa establecido. Los módulos a trabajar son:

1. Académico: en este módulo se trabajarán aspectos concernientes a la historia regional, la historia de Cuadrillas y la recuperación de tradiciones desde el patrimonio y otros procesos sociales.
2. Artístico: explorar las visiones de la comunidad sobre las Cuadrillas haciendo uso de las diferentes modalidades de artes plásticas, y con el tiempo formar conceptos sobre las Cuadrillas a partir de la creación artística entre niños y jóvenes.
3. Biografías y experiencias de vida: en este espacio los cuadrilleros transmitirán y compartirán sus experiencias en las Cuadrillas a jóvenes, adultos y niños.
4. Talleres de sensibilización y liderazgo dirigidos a los cuadrilleros, para incentivar en ellos diversas formas de apropiación de la fiesta.

Cronograma

Por tratarse de una actividad periódica, el cronograma de actividades será definido anualmente.

FASE	TIEMPO EN MESES
Programación de actividades	1 mes
Modulo 1	2 meses alternadamente
Modulo 2	2 meses alternadamente
Modulo 3	2 meses alternadamente
Modulo 4	2 meses alternadamente
Tiempo total	9 meses

Presupuesto

ITEM	COSTO EN PESOS
Conferencistas y talleristas	12.000.000
Materiales	6.000.000
Refrigerios	6.000.000
Imprevistos	2.400.000
Total	26.400.000

b. Acuerdo No. 1

Título del acuerdo

Incluir contenido sobre las Cuadrillas de San Martín en el proyecto educativo municipal de fortalecimiento de la cultura sanmartinera.

Justificación

Actualmente el municipio cuenta con la celebración del *Día de la Sanmartinidad*, actividad anual desarrollada el 11 de noviembre, como un mecanismo de conmemoración y apropiación por parte de la comunidad educativa de las fiestas patronales, de las cuales las Cuadrillas hacen parte fundamental. A partir del año 2011 esta actividad será reforzada desde las aulas, con la inclusión de un modulo de cultura sanmartinera dentro del programa de ciencias sociales desde primaria hasta bachillerato.

Acuerdo

Incluir en el proyecto educativo municipal “Fortalecimiento de la Cultura Sanmartinera” contenido sobre las Cuadrillas de San Martín.

*Respaldo*⁴⁴

Como soporte de esta acción se adjunta como anexo el documento del proyecto, el cual ya cuenta con el visto bueno del Consejo Municipal y el núcleo educativo.

8.3 Línea de acción Difusión y Promoción

- *Objetivo de la línea de acción*

Implementar estrategias de comunicación de fácil acceso que amplíen la difusión de la manifestación dentro y fuera del municipio.

- *Descripción de la línea de acción*

La línea de acción de *Difusión y Promoción* busca la divulgación de las Cuadrillas de San Martín, dentro y fuera del municipio, haciendo especial énfasis en las tradiciones y significados asociados a éstas.

⁴⁴ Anexo 9, Proyecto Fortalecimiento Cultura Sanmartinera, copia de archivo en versión digital.

Las acciones contempladas aquí, pretenden también abrir nuevos canales de comunicación entre el público propio, los turistas y la manifestación, con el fin de crear un espacio de interacción cordial e informado entre todos los actores y participantes del evento. A partir de esta línea de acción se procura difundir los aspectos festivos, rituales y religiosos concernientes a las Cuadrillas, para así incentivar la participación desde los distintos niveles de la fiesta, y entre diferentes grupos etarios y sociales.

Por último, la línea de acción trata de crear espacios de interacción con la manifestación que trasciendan los mecanismos tradicionales, y haga uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como el Internet, la radio y la televisión, con el fin de ampliar el alcance de la manifestación, y asegurar a través de su promoción y difusión, la constante revitalización y transmisión de la fiesta.

Por otra parte desde la línea de acción de promoción y difusión se puede ampliar la difusión de la manifestación como activador del turismo en la región, no obstante se tendrá en cuenta la política de Turismo Cultural del Ministerio de Cultura, la cual se encuentra en elaboración, para la correcta orientación de las acciones concernientes a este tema.

a. Acción 1

Título del proyecto

Creación de la Página WEB de las Cuadrillas de San Martín

Objetivo

Crear un canal de difusión y promoción de las Cuadrillas de San Martín, sus significados y tradiciones, que haga uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Justificación

A partir del diagnóstico realizado se hizo evidente la necesidad de contar con un canal de comunicación de fácil acceso, acorde con las exigencias del mundo globalizado y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, que permita el acercamiento previo a la experiencia de vivir la manifestación. Igualmente es necesario abrir vías de diálogo con la población más joven del municipio, las instituciones del estado y los turistas. La página web pretende constituirse en un espacio de difusión y convocatoria de las actividades a lo largo del año, así como en un portal de información de los contenidos de la manifestación y rendición de cuentas de la gestión de la Junta Patronal.

Metodología

Para el diseño de la página web se contará con la asesoría de un profesional especializado, quien definirá los contenidos del portal conjuntamente con la Junta Patronal de Cuadrillas.

El proyecto contará con tres fases: en la primera se definirán los contenidos de la página web, los cuales deben ser acordes a los lineamientos generales del PES. En la segunda fase se implementará el diseño del portal, creando un espacio interactivo, dirigido tanto a propios como a turistas. Por último, el profesional que acompañe el proceso implementará una tercera fase de capacitación, para que sean los mismos cuadrilleros quienes se encarguen de la actualización periódica de la página web.

Cronograma

FASE	TIEMPO EN MESES
Definición del contenido web	1 mes
Diseño y montaje de la página web	1 mes
Capacitación a los cuadrilleros	1 mes
Tiempo total	3 meses

Presupuesto

ITEM	COSTO EN PESOS
Servicios profesionales	3.000.000
Compra de dominio web	1.000.000
Total	4.000.000

b. Acción 2

Título del proyecto

Realización de un video de 24 minutos y un video clip de 3 minutos de las Cuadrillas de San Martín

Objetivo

Realizar y producir un video en formato documental de las Cuadrillas de San Martín, de 24 minutos de duración, así como un video clip promocional hasta de tres (3) minutos de duración, en calidad broadcast internacional, para ser emitidos por canales públicos regionales, públicos nacionales, canales privados nacionales, de banda internacional o por cable.

Justificación

La necesidad de contar con una herramienta visual nació de la preocupación de la comunidad por contar con un documento de fácil consulta y divulgación, a través del cual se puedan comunicar las principales características de las Cuadrillas, y que a la vez permita transmitir a las generaciones más jóvenes las tradiciones y significados de las mismas. Igualmente, se pretende incursionar en otras formas de discurso y comunicación diferentes a los textos y la oralidad, que contribuyan a establecer un registro duradero de las Cuadrillas. También se pretende instrumentalizar el

material que se produzca, el día del evento, para dinamizarlo y depurar la alocución allí presentada.

Metodología

Para la realización del proyecto se vinculará a un equipo de producción audiovisual, que garantice la calidad y estética del documento.

El proyecto se ejecutará en tres fases: en la primera fase se llevará a cabo la preproducción del audiovisual, en la que se definirán los contenidos a presentar y el guión para la realización. Esta actividad se realizará conjuntamente entre el equipo de producción y las Cuadrillas de San Martín.

Posteriormente se llevará a cabo la producción en campo del video, el cual pretende abordar el antes, durante y después de las Cuadrillas. Esta fase se implementará puntualmente durante la semana antes del evento y durante el día del evento particularmente.

Finalmente se llevaran a cabo las labores de posproducción: edición, montaje, graficación, etc.

Cronograma

FASE	TIEMPO EN MESES
Preproducción	2 meses
Producción en campo	1 mes
Posproducción	3 meses
Tiempo total	6 meses

Presupuesto

REALIZACIÓN DE 1 VIDEO DE 24 MINUTOS Y 1 VIDEO CLIP DE 3 MINUTOS

Pre-Producción	Unidad	Cantidad	Total
Gastos de pre-producción	300,000.00		300,000.00
Total Gastos de Pre-producción			300,000.00
Producción			
Equipo Portátil (Cámara, Luces y Sonido, incluye camarógrafo)	350,000.00	5 días	1,750,000.00
Transporte en ciudad	350,000.00	5 días	1,750,000.00
Gastos de producción (alimentación e imprevistos de grabación)	300,000.00	5 días	1,500,000.00
Cassettes DVCAM	45,000.00	20 und	900,000.00
Total Gastos Producción		5 días	5'900,000.00
*(valores aproximados del mercado)			0.00
Post-Producción			
Edición (2 horas x minuto)	130,000.00	60 horas	7,800,000.00
Graficación	1,500,000.00		1,500,000.00
Música y locución	1,200,000.00		1,200,000.00
Master Betacam Digital	0.00	1 cuñero	0.00
Master Betacam SP	0.00	1 cuñero	0.00
Copias DVD	10,000.00	0.00	0.00
Total Gastos de Post-producción			10,500,000.00
Dirección Realización	4,000,000.00		4,500,000.00
Producción Asitencia de Dirección	2,000,000.00		2,500,000.00
Total Honorarios			7,000,000.00
Imprevistos proyecto (8%)			1,896,000.00
Total Costos de Producción			23,700,000.00
Total			25,596,000.00

c. Acción 3

Título del proyecto

Espacio pedagógico- Museo de las Cuadrillas de San Martín

Objetivo

Crear un espacio permanente de difusión y enseñanza de las Cuadrillas de San Martín, que a la vez resguarde los correlatos materiales de la memoria y las tradiciones asociadas a la manifestación.

Justificación

Contar con un espacio permanente de difusión de las Cuadrillas de San Martín, permite comunicar constantemente sus valores como parte del patrimonio cultural de la nación. A su vez, el museo de Cuadrillas pretende ser un espacio de interacción continua con la manifestación, en el que habitantes y visitantes del municipio conozcan y se informen pedagógica y creativamente de los contenidos de la manifestación. Del mismo modo, el museo hará las veces de contenedor de los correlatos de las memorias y transformaciones de la manifestación, asegurando así la transmisión de la misma.

Metodología

Teniendo en cuenta los pasos necesarios para la creación de un museo, en el actual documento se presentan los datos correspondientes al diseño museológico del espacio, entendiéndolo como el estudio previo necesario para definir las directrices del museo.

Este estudio previo desarrollará el concepto que permitirá implementar un museo, contando con la participación activa de las autoridades locales, líderes comunitarios, portadores y actores de la manifestación. El resultado final del estudio arrojará los estatutos del futuro museo, que contendrán los principios básicos de gobierno y autonomía de éste como institución, y los principios museológicos a los cuales responderá este nuevo espacio cultural, los cuales se convertirán en la base del montaje museográfico.

Para desarrollar el estudio previo es necesario contar con un equipo de personas idóneas en los temas museológicos y legales, a la vez que se debe articular este proceso con la estrategia de marketing cultural para garantizar una sustentabilidad del proyecto.

Para el desarrollo del estudio previo es necesario contar con una fase de consulta y definición del contenido y tipo deseado de espacio con la comunidad. Finalmente, el equipo de profesionales se debe encargar de redactar los estatutos del museo, recogiendo las actas de sesión de trabajo con la comunidad y las evaluaciones de las jornadas de trabajo con la misma.

Igualmente esta iniciativa se puede articular al programa de Centros de Memoria, promovido por el Ministerio de Cultura, el cual puede otorgar una alternativa más económica para la construcción del espacio pedagógico. También es pertinente articular esta iniciativa al grupo de Bienes Culturales Muebles, de la dirección de Patrimonio del Ministerio, quienes pueden contribuir en la valoración de los espacios físicos asociados a la manifestación.

Cronograma

FASE	TIEMPO EN MESES
Consulta y jornadas de trabajo comunitario	3 meses
Redacción de estatutos y directrices museológicas	1 mes
Tiempo total	4 meses

Presupuesto

ITEM	COSTO EN PESOS
Servicios profesionales (director del proyecto, 3 profesionales en la rama legislativa y museológica, 2 asistentes de investigación)	38.000.000
Total	38.000.000

d. **Acción 4**⁴⁵

Título del proyecto

Creación de una estrategia de marketing cultural para las Cuadrillas de San Martín.

Objetivo

Crear una estrategia de marketing cultural que le brinde a las Cuadrillas autonomía sobre el uso de su propia imagen y evite la manipulación de ésta con fines políticos y comerciales, ajenos a las expectativas de los actores de la manifestación.

Justificación

Actualmente las Cuadrillas de San Martín son uno de los principales activadores del turismo y la economía local, incentivando a su vez la producción de artículos alusivos a las Cuadrillas. Del mismo modo el sector hotelero, los restaurantes, discotecas y licoreras, ven aumentar sus ganancias en épocas festivas. El promedio de asistentes durante los últimos dos años a las Cuadrillas es de 8000 personas, entre propios y turistas.

No obstante estos beneficios para la economía local, los cuadrilleros continúan realizando la fiesta con aportes propios, y año tras año se ven avocados a pedir favores a comerciantes y empresarios para comprar la pólvora, alquilar el sonido, herrar los caballos y reparar los trajes, entre otros.

⁴⁵ La creación del museo y el diseño de la estrategia de Marketing cultural deben diseñarse simultánea y conjuntamente, para garantizar la sostenibilidad del museo y un mayor impacto de la estrategia de marketing.

Plantear una estrategia de marketing permite a los cuadrilleros acceder a recursos económicos, autónoma y creativamente. Así mismo, ofrece herramientas de negociación con la empresa pública y privada, en aras de ser autónomos en el uso de su propia imagen y evitando el uso de ésta con fines políticos y comerciales.

Metodología

El diseño e implementación de la estrategia de marketing para las Cuadrillas de San Martín se realizaría a partir de dos fases que contemplan diversas tareas.

En la primera fase se realizarán mesas de trabajo con la comunidad que permitirían: identificar los medios de intervención de las marcas comerciales dentro de la puesta en escena cultural, determinar las características de la relación redituable de la manifestación con las empresas patrocinadoras, y diagnosticar y priorizar factores de riesgo.

La segunda fase se ocupará de consolidar el portafolio de la oferta cultural, productos y servicios culturales de la manifestación; identificar los actores de cada producto y diseñar estrategias de comunicación; alinear actores e integrar el mayor número de participantes o públicos para cada producto; diseñar estrategias para suprimir los factores de riesgo detectados y definir beneficios de Responsabilidad Social Corporativa, económicos y de marketing cultural.

En la segunda fase también se contempla hacer los primeros acercamientos con las empresas públicas y privadas que deseen acceder al portafolio de oferta cultural.

Por último se debe diseñar un código de ética sobre el manejo y uso de imagen de las Cuadrillas de San Martín asociado a todo el portafolio de servicios “culturales” ofrecidos por las Cuadrillas, en aras de establecer unos límites claros en el uso de la imagen de las Cuadrillas.

Cronograma

FASE	TIEMPO EN MESES
Fase 1 Diagnóstico	3 meses
Fase 2 Diseño y Consolidación	6 meses
Tiempo total	9 meses

FASE 1

Identificar los medios de intervención de las marcas comerciales, dentro de la puesta en escena cultural.	(servicios profesionales de investigación) 12.000.000
Determinar las características de la relación redituable de la manifestación con las empresas patrocinadoras.	
Diagnosticar y priorizar factores de riesgo	

FASE 2

Consolidar el portafolio de la oferta cultural, productos y servicios culturales de la manifestación.	(servicios profesionales de investigación) 22.000.000
Identificar los actores (stakeholders) de cada producto y diseñar estrategias de comunicación con ellos.	
Alinear actores (stakeholders) e integrar mayor número de participantes o públicos para cada producto	
(Diseñar estrategias para suprimir los factores de riesgo detectados.	
Definir beneficios de Responsabilidad Social Corporativa, económicos y de marketing cultural.	
Costo total	34.000.000

e. Acción 5

Título del proyecto

Difusión de las Cuadrillas de San Martín a través de textos escolares

Objetivo

Extender la enseñanza de las tradiciones, historia y legado de las Cuadrillas en colegios y centros de educación básica en todo el país.

Justificación

Las Cuadrillas de San Martín son parte integral del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación y se pueden constituir en un referente de memoria, historia e identidad para los colombianos. Los textos escolares cumplen la importante tarea de guiar y reforzar los conocimientos más tempranos, por ello es importante incluir en los libros de texto escolares contenidos sobre el Patrimonio Cultural de la Nación y, por ende, de las Cuadrillas de San Martín. Por otra parte, la difusión en textos escolares, pretende hacer conocer las Cuadrillas en un contexto formal de enseñanza, integrado al aprendizaje de otras manifestaciones culturales del país, y no como un evento aislado de otras manifestaciones de la cultura colombiana.

⁴⁶ Los valores son muy relativos, sobre todo en la segunda fase, puesto que depende de los resultados de la fase inicial.

Metodología

Una de las fortalezas de esta acción es su fácil implementación y ejecución. En el marco de elaboración del PES, el sector educativo se vinculó activamente y ya han realizado los primeros acercamientos a editoriales de textos escolares como Norma y Santillana.

Para lograr la inclusión de las Cuadrillas en el módulo de festividades y patrimonio cultural colombiano, en los textos escolares, el Ministerio de Cultura, debe dirigir una carta a dichas editoriales, recomendando el contenido a incluir en las nuevas ediciones de los textos escolares. Posteriormente, las editoriales hacen el proceso editorial internamente y publican el material de circulación nacional.

Presupuesto

La implementación de esta acción no requiere de gestión de dinero.

Cronograma

Para lograr incluir contenido sobre las Cuadrillas en las nuevas ediciones de los textos escolares, es necesario que el Ministerio de Cultura tramite el oficio recomendando la inclusión de los nuevos contenidos, en tanto se cuente con la aprobación del PES por parte del Consejo Nacional de patrimonio.

f. Acción 6

Título del proyecto

Folleto promocional y publicación informativa de las Cuadrillas de San Martín.

Objetivo

Implementar estrategias de comunicación escrita, que permitan informar oportuna y adecuadamente a la comunidad y turistas sobre las Cuadrillas de San Martín.

Justificación

Año tras año la alcaldía municipal emite un folleto de información turística para distribuir en el marco del Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano. Además de ello, el folleto se encarga de repetir año tras año la misma información, y debido a que se encuentra dentro del proceso divulgativo del Festival, no proporciona la información suficiente sobre las Cuadrillas, sus tradiciones y significados. Por ello los Cuadrilleros consideran necesario contar con un folleto informativo, que se encuentre disponible a lo largo del año en puntos de información turística y que pueda ser difundido por los cuadrilleros en los eventos a los que son invitados.

Por otra parte, los cuadrilleros consideran pertinente contar con una publicación semestral sobre las Cuadrillas, que permita un nuevo canal de comunicación entre los sanmartineros y las Cuadrillas. La idea es incluir en esta publicación biografías de antiguos cuadrilleros, historias de vida, convocatorias a eventos e informes de gestión de la Junta Patronal. Con el tiempo, el folleto y la publicación semestral pretenden constituirse en un órgano permanente de difusión de las

Cuadrillas de San Martín, que produzca material susceptible de ser utilizado para la difusión de la manifestación en escuelas, festivales y eventos turísticos en la región.

Metodología

Para el diseño e imprenta del folleto y la publicación semestral, contaremos con la asesoría de profesionales en la materia.

La definición de los contenidos se realizará conjuntamente entre el equipo de profesionales y las Cuadrillas, y posteriormente se realizará el diseño de las dos publicaciones y pasará a proceso de imprenta.

Esta metodología debe realizarse semestralmente para la publicación y anualmente para el folleto informativo.

Cronograma

FASE	TIEMPO EN MESES
Definición de contenidos	1 mes
Diseño del folleto y publicación semestral	1 mes
Imprenta	1 mes
Tiempo total	3 meses

Presupuesto

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Servicios profesionales	2.000.000
Imprenta folleto informativo	1.000.000
Imprenta publicación semestral	2.000.000
Total	5.000.000

g. Acuerdo No. 1

Título del acuerdo

Acuerdo para rediseñar y delimitar el discurso emitido el día de las Cuadrillas

Justificación

Uno de los principales problemas identificados es la forma y tipo de discurso emitido el día de las Cuadrillas, el cual tiende a ser percibido como monótono, aburrido, denso y poco explicativo.

El discurso presentado este día no cumple la labor de guiar e informar acerca de las Cuadrillas. Es común aprovechar este espacio para todo tipo de intervenciones por parte de la administración municipal y departamental, y los maestros de ceremonia no sólo se encargan de hablar sobre las

Cuadrillas, sino que además incluyen aportes de historia local, no siempre acordes a la manifestación, que terminan saturando el discurso y confundiendo a los asistentes.

Acuerdo

- Definir previamente el contenido del discurso que se emitirá el día de las Cuadrillas.
- Acordar previamente con el maestro de ceremonias la alocución que presentará, la cual debe ceñirse al contenido del discurso definido.
- Evitar intervenciones innecesarias y proselitistas en el marco de la realización del evento.

Respaldo

Este acuerdo fue discutido en la Asamblea General de Cuadrillas realizada en el marco de elaboración del PES como espacio de negociación y toma de decisiones. La mesa de trabajo de difusión y promoción propuso el presente acuerdo, y posteriormente se socializó con todos los asistentes a la Asamblea.

8.4 Línea de acción Investigación

- *Objetivo de la línea de acción*

Profundizar en el conocimiento e investigación de la manifestación.

- *Descripción de la línea de acción*

Esta línea de acción surge de la preocupación por parte de la comunidad de recuperar la memoria de la manifestación a partir de documentos primarios. En este sentido, esta línea está encaminada a establecer acciones que permitan profundizar el conocimiento de la manifestación a partir de diferentes disciplinas de las ciencias sociales, tales como la historia, la antropología, la sociología, etc. Las investigaciones propuestas desde el PES buscan examinar los procesos históricos y sociales que hayan dado lugar al surgimiento mismo de la manifestación y sus transformaciones, se busca responder a preguntas como ¿quién era el padre Gabino de Balboa, reconocido por todos como el creador de los juegos de las Cuadrillas? ¿Cómo llega esta tradición a los Llanos Orientales y por qué se inserta con tanto arraigo a las costumbres de la región? ¿Quiénes fueron los primeros transmisores de la manifestación? ¿Cuáles son las familias que se han encargado de transmitir y mantener viva esta costumbre?

Estos y otros interrogantes son los que hoy tienen los habitantes del municipio, la comunidad académica y los mismos cuadrilleros, y que se buscan resolver a partir de esta línea de acción, una de las más susceptibles de ampliarse y transformarse, pues se espera que a partir de los espacios de investigación aquí creados surjan nuevas preguntas y respuestas, que contribuyan tanto al conocimiento como a la conservación de la manifestación.

a. Acción 1

Título del proyecto

Investigación histórica sobre las Cuadrillas de San Martín

Objetivo

Explorar en fuentes primarias la historia de las Cuadrillas de San Martín.

Justificación

Como se nombraba anteriormente, existen pocos documentos de las Cuadrillas de San Martín y en general pocos sobre la historia del municipio. Esta situación se puede explicar por la desaparición de los archivos gracias a un incendio acaecido hacia finales del siglo XIX, que destruyó parte de la ciudad, y por la explosión de una bomba en el 2001 que arruinó la Casa de la Cultura, dejando los documentos allí guardados expuestos a una llovizna que sobrevino esa misma noche, haciendo imposible la recuperación de los documentos.

Debido a ello es necesario recuperar esta memoria documental, explorando en archivos que proporcionen fuentes primarias para reconstruirla. Algunos de los archivos susceptibles de ser revisados son El Archivo General de la Nación en Colombia, el archivo de Valencia en Venezuela y el archivo de Sevilla en España.

Metodología

Para la ejecución de esta acción es importante asociarse con los departamentos de Ciencias Sociales de universidades departamentales y nacionales, quienes podrán vincularse la ejecución del PES, aportando experiencia y conocimiento.

Esta acción contiene varios pasos para su realización, siendo una de las más importantes la escogencia de quiénes llevarán a cabo la consulta directa en los archivos.

A través de la creación de un estímulo o beca para la investigación, en asocio con centros académicos, se apoyará a estudiantes de últimos semestres de ciencias sociales que deseen profundizar sus conocimientos y planteen temas de estudio relacionados con la región o las Cuadrillas.

Los estudiantes seleccionados para desarrollar el trabajo en cada uno de los Archivos, deben cumplir un perfil básico que les permita cumplir a cabalidad con la tarea encomendada, idónea y responsablemente. Dentro del perfil exigido, quienes deseen participar deben contar con conocimientos en consulta y manejo de fuentes primarias avanzados, conocimientos en paleografía mínimo del siglo XVII para quien desee realizar la investigación en Bogotá o Valencia, y siglo XVI para quien desee viajar al archivo de Sevilla en España. También deben demostrar excelencia académica y sobre todo responsabilidad y autonomía para el cumplimiento de las metas trazadas.

Luego de la escogencia de quienes realizarán la consulta en los archivos nombrados, las personas seleccionadas viajarán a Valencia, Sevilla o Bogotá, en caso de no vivir en la ciudad, y adelantarán la consulta de los archivos durante un periodo de mínimo 4 meses.

Por último, el producto de la investigación debe ser consignado en un informe que recoja los principales documentos encontrados y su contenido, que a la vez contribuya en el análisis de la información presentándola de forma contextualizada. También deben entregar como soportes de la investigación copias de los documentos encontrados, en el medio que las políticas de los diferentes archivos lo permitan, y cuanto material relacionado con la investigación haya surgido en el curso de la misma.

Cronograma

FASE	TIEMPO EN MESES
Proceso de selección	2 mes
Consulta en los archivos	4 meses
Redacción de informe	1 mes
Tiempo total	7 meses

Presupuesto

El monto total de los estímulos será calculado a partir de los gastos de viaje a las diferentes ciudades en el momento de ser implementada la acción, costos de manutención y materiales.

b. Acción 2

Título del proyecto

Publicación de resultados y compilación de información producida hasta el presente, libro de las Cuadrillas de San Martín.

Objetivo

Publicar un libro que compile el resultado de las investigaciones realizadas a partir de la acción anterior, y las producidas hasta el momento sobre las Cuadrillas de San Martín.

Justificación

Uno de los principales vacíos identificados hasta ahora, es la falta de información e investigación sobre la manifestación. Igualmente, los esfuerzos realizados a partir de diferentes iniciativas no han sido publicados, lo que impide conocer los resultados de las investigaciones, creando así un clima de desinformación y poca precisión histórica de la manifestación. Por ello no sólo es importante apoyar e incentivar las investigaciones, tanto como difundir y dar a conocer sus resultados. Esta publicación también pretende contribuir en la guía para la enseñanza, consulta, registro y transmisión de los contenidos de la manifestación.

Metodología

Con ayuda de los centros académicos departamentales y nacionales, se diseñará una publicación que compile el resultado de las investigaciones en fuentes primarias, así como otros artículos y textos que puedan contribuir a profundizar los conocimientos sobre la manifestación.

Para iniciar el proceso de publicación se tomarán como insumos los resultados de la búsqueda en los archivos General de la Nación en Bogotá, Valencia en Venezuela y Sevilla en España. Posteriormente, la universidad, centro académico, o institución que en asociación con la Junta Patronal de Cuadrillas se encuentre ejecutando esta acción, abrirá una convocatoria pública para que quienes cuenten con investigaciones en la materia envíen sus escritos.

Luego los escritos pasarán por un proceso de selección editorial en el cual pueden participar los miembros del Consejo Departamental de patrimonio y docentes de universidades e instituciones educativas capacitados para la selección de los textos.

Los artículos o textos escogidos serán llevados a un proceso editorial y de imprenta, que dará como resultado final una publicación académica, sobre las Cuadrillas de San Martín principalmente.

Cronograma

FASE	TIEMPO EN MESES
Convocatoria para autores	2 meses
Proceso de selección de los artículos	2 meses
Proceso editorial y de imprenta	3 meses
Tiempo total	7 meses

Presupuesto

El presupuesto de esta acción será fijado a partir del diseño, número de páginas y tipo de publicación a elaborar.

c. Acuerdo No. 1

Título del acuerdo

Acuerdo para la realización de un evento académico de las Cuadrillas de San Martín, en el marco de la celebración de la fiesta patronal.

Justificación

En el marco de los procesos de emprendimiento cultural surgidos en torno a las Cuadrillas de San Martín, es necesario contar con un espacio de discusión y reflexión sobre la manifestación, que permita el diálogo en torno a las tradiciones asociadas a las Cuadrillas, y su valor como parte del

patrimonio cultural de la nación. Igualmente, es pertinente crear espacios periódicos de discusión académica, que analicen los contextos, transformaciones y significados de la manifestación.

Acuerdo

- Crear un espacio de discusión académica sobre la manifestación que se lleve a cabo en el marco de la celebración de las Cuadrillas de San Martín.
- Contar en este espacio con ponentes y conferencistas que aporten al conocimiento de la manifestación y el contexto en el que se inserta.
- Generar un diálogo académico constante en torno a la manifestación.

Respaldo

Este acuerdo fue discutido en la Asamblea General de Cuadrillas realizada en el marco de elaboración del PES como espacio de negociación y toma de decisiones. La mesa de trabajo de Investigación propuso el presente acuerdo, y posteriormente se socializó con todos los asistentes a la Asamblea.

8.5 Línea de acción Comunicaciones y Alianzas

- *Objetivo de la línea de acción*

Propiciar el diálogo interinstitucional, creando canales de comunicación entre las entidades del Estado, la empresa pública y privada, la Iglesia Católica y las Cuadrillas de San Martín.

- *Descripción de la línea de acción*

La línea de acción de *Comunicaciones y Alianzas* se crea a partir de la necesidad de establecer y fortalecer relaciones con entidades del Estado, empresas públicas y privadas, la administración municipal, la Iglesia y el Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano entre otros.

Por tanto, a través de esta línea de acción, se pretende avanzar en el fortalecimiento de estas relaciones interinstitucionales a través de la negociación informada y la firma de acuerdos que permitan el fortalecimiento de las Cuadrillas de San Martín, sin que estas asociaciones se presenten como desiguales y amenacen la autonomía de la Junta Patronal de Cuadrillas.

a. Acuerdo No. 1

Título del acuerdo

Acuerdos Alcaldía Municipal-Cuadrillas

Este punto contiene acuerdos respecto a diversos temas, debido a que la Alcaldía es la organizadora del Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano, y es la ordenadora del gasto municipal. Igualmente, es necesario trabajar en conjunto con la administración municipal para lograr más acompañamiento de la policía, defensa civil y cruz roja, etc. Durante las Cuadrillas.

I. ACUERDOS RESPECTO A LA RELACIÓN FESTIVAL - CUADRILLAS

Las Cuadrillas de San Martín se han visto desplazadas de los que eran sus espacios tradicionales de celebración, tales como la plazoleta de la concha acústica, en donde solían quemar el castillo pólvora y realizar juegos como la vacaloca y el caballito de fiesta. Adicionalmente, algunas de las regulaciones impuestas por el Festival limitan y censuran la celebración de los Cuadrilleros, afectando así actividades tales como las zambumbias y rancherías. Estos elementos de la fiesta constituían valiosos espacios de interacción entre las Cuadrillas y el pueblo, así como entre los mismos cuadrilleros. Su disolución ha generado una serie de rupturas entre los habitantes del municipio y las Cuadrillas, así como la pérdida de espacios de integración entre las familias y de la cohesión de grupo entre los cuadrilleros. Lo que finalmente se traduce en una grave disminución del sentido de identidad y pertenencia asociado a la manifestación.

Tomando en consideración estos elementos, las partes reunidas proponen:

1. Respetar la celebración tradicional del día domingo para las Cuadrillas de San Martín, evitando los roces y competencias con las actividades del Festival.
2. El Festival incluirá información sobre las Cuadrillas de San Martín en las invitaciones que se entregan a las delegaciones, con el fin de que éstas estén informadas de la existencia, tradición e importancia de las Cuadrillas y estén dispuestas a contribuir en la celebración de las mismas el domingo en la noche.
3. Incluir en la capacitación de los guías de las delegaciones formación sobre las Cuadrillas de San Martín, su significado, importancia y tradición, de tal manera que éstos puedan acompañar e informar a las delegaciones a su cargo.
4. Las Cuadrillas se comprometen a recuperar progresivamente y a largo plazo, la tradición y los juegos como el castillo de pólvora, la vacaloca, el caballito de fiesta y las rancherías, y a retomar su integración con el público participando de la fiesta en la plazuela en la medida de sus posibilidades y respetando su tradición.
5. Las Cuadrillas se comprometen a gestionar las acciones contenidas en el Plan Especial de Salvaguardia, de tal manera que en el futuro, cuando la Plaza de Cuadrillas cuente con las condiciones necesarias de sonido e iluminación, se puedan realizar muestras folclóricas en ella, siempre y cuando respeten y contribuyan a la reactivación de las tradiciones y a la salvaguardia de la manifestación. Una vez adquirida la iluminación y el sonido se plantea la posibilidad de realizar las rancherías y otras presentaciones folclóricas en la Plaza de Cuadrillas, tales como la noche sanmartinera.

II. ACUERDO MUNICIPAL QUE PERMITA LA CREACIÓN DE UN RUBRO CON DESTINACIÓN ESPECÍFICA PARA LA SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL MUNICIPIO, QUE SE ENCUENTREN INCLUIDAS EN LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ÁMBITO NACIONAL

Esta medida puede ser entendida como un mecanismo que a largo plazo garantice la salvaguardia de las manifestaciones culturales del municipio que pertenezcan a la LRPCI del

ámbito nacional. Igualmente contribuye a agilizar la ejecución de los recursos gestionados para las acciones del PES de las Cuadrillas, tanto del municipio como de otras instancias públicas. Dada la importancia patrimonial de las Cuadrillas de San Martín, es importante que el municipio destine recursos anualmente para la salvaguardia de las mismas, aportando un porcentaje anual de su presupuesto para cultura a este rubro.

El contar con recursos anuales definidos le permite a las Cuadrillas planificar sus actividades y darle continuidad a los proyectos que se puedan ejecutar mediante el monto establecido. De la misma forma contribuye a la autonomía de las Cuadrillas, y al mejoramiento y sostenimiento de los bienes e infraestructura que ya poseen, para así evitar su deterioro y la posible pérdida de las inversiones realizadas.

Tomando en consideración estos elementos, las partes reunidas proponen:

1. Luego de estudiar la viabilidad de la propuesta, establecer un acuerdo municipal que permita la creación de un rubro con destinación específica para la salvaguardia de las manifestaciones culturales del municipio que se encuentren incluidas en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) del ámbito nacional, en el cual el municipio destinará un porcentaje anualmente de su presupuesto para cultura para este rubro.
2. La administración municipal se compromete a evaluar el tema con los departamentos de presupuesto y jurídica, y a socializarlo con algunos concejales, para estudiar la viabilidad de este acuerdo.

III. ACOMPAÑAMIENTO DE LA POLICIA NACIONAL, DEFENSA CIVIL Y BOMBEROS

Dada la magnitud de la celebración y sus características, es necesario el acompañamiento de estas instancias durante toda la realización del evento, desde que éste inicia con la alborada hasta la procesión final. En tal sentido las Cuadrillas solicitan mayor presencia y control por parte de estos organismos, con el fin de garantizar la seguridad de Cuadrilleros y espectadores.

Tomando en consideración estos elementos, las partes reunidas acuerdan:

1. Las vías por donde pasa la procesión inicial, deben ser despejadas al menos con una hora de anticipación, para prevenir el roce entre espectadores, vehículos y los equinos. La hora de inicio y el recorrido de esta procesión se acordará previamente entre las Cuadrillas y la Policía Nacional.
2. Instalación en la Plaza de Cuadrillas de una carpa de la Defensa Civil, Cruz Roja, Ambulancias y demás, con paramédicos, para atender cualquier eventualidad que se presente.
3. Contar con el apoyo de la policía, defensa civil y bomberos en el control del público, para evitar roces y permitir el buen desarrollo del evento.

4. Las Cuadrillas se comprometen a definir e informar con la debida anticipación a las autoridades policiales del recorrido de la procesión de ida y vuelta.
5. La procesión de regreso se realizará siguiendo las recomendaciones de la policía, para evitar las congestiones producidas por la gran cantidad de vehículos en las calles.
6. La alcaldía municipal despejará de vendedores la calle frente a la Iglesia central para facilitar la sacada del santo y el ingreso de los cuadrilleros a la iglesia.
7. Los cuadrilleros procurarán ingresar a la iglesia en el momento de sacar el santo, para así revitalizar el componente religioso de la manifestación

IV. CAMPAÑA DE SENSIBILIZACIÓN Y CULTURA CIUDADANA EN LAS ALBORADAS

Las alboradas son un espacio de celebración tradicional realizadas en el marco de las festividades de las Cuadrillas de San Martín y del Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano. Constituyen además un importante punto de encuentro de ambas manifestaciones, en tanto que su celebración convoca principalmente a los jóvenes sanmartineros y turistas, quienes a través de su festejo logran apropiarse de la fiesta y contribuyen a mantener viva la tradición por medio de su práctica y actualización.

Sin embargo, pese a que su organización no depende únicamente ni de las Cuadrillas ni del Festival, las alboradas son percibidas como parte integral de la fiesta y los problemas generados allí afectan a ambas manifestaciones. En épocas recientes las alboradas se han caracterizado por causar varios accidentes debido al gran número de personas que asisten en motocicletas, al desmedido uso de harina y huevos e incluso al uso de sustancias inadecuadas como ácido de batería, barro y desechos orgánicos.

En este sentido, la propuesta es utilizar medios pedagógicos que sin opacar la alegría y espontaneidad de la celebración de las alboradas, permitan realizarlas dentro de los límites de la convivencia y el respeto.

Tomando en consideración estos elementos, las partes reunidas acuerdan:

1. Hacer una campaña de sensibilización y cultura ciudadana que permita una adecuada realización de las alboradas dentro de los límites de la convivencia y el respeto ciudadanos, que eviten soluciones radicales como prohibirlas o penalizarlas.
2. Dicha campaña de sensibilización contará con estrategias pedagógicas de enseñanza, la impresión de plegables y afiches así como el incentivo a los servidores públicos, para que sean quienes aporten orden y convivencia en el espacio de las alboradas.

*Respaldo*⁴⁷

Acta de compromiso para los cuatro acuerdos, firmada por el Consejo Municipal de Cultura, el presidente de la Junta Patronal, El alcalde de San Martín y los Coordinadores del equipo PES.

b. Acuerdo No. 2

Título del acuerdo

Alianza con la Iglesia Católica.

Justificación

Como ya se ha señalado anteriormente, las Cuadrillas tienen su origen en la Fiesta Patronal a San Martín de Tours, y si bien esta relación se ha transformado a la par de los demás cambios experimentados por el municipio y sus habitantes, gran parte de los cuadrilleros que hoy juegan las Cuadrillas, son creyentes y devotos a este santo.

En los últimos años se han acentuado las rupturas entre la Iglesia Católica y las Cuadrillas, gracias a que el cura párroco observa la constante disminución del componente religioso de la fiesta, y como respuesta a ello se ha alejado de la manifestación, negándose a acompañar las procesiones y generando roces con los cuadrilleros en el momento de transportar la imagen del santo desde la iglesia hasta la Plaza de Cuadrillas.

Para los cuadrilleros esta situación es preocupante, debido a que por una parte entienden el descontento del párroco y la comunidad católica, pero por otra sienten que estos roces están afectando las tradiciones y contenido religioso y ritual de las Cuadrillas.

Teniendo en cuenta estos elementos, se pretende evitar los conflictos con la comunidad católica, representada por los párrocos de las diferentes iglesias, a la vez que se recupera el componente religioso de la manifestación.

Acuerdo

- Sacar el santo al frente de la iglesia antes del mediodía para evitar interrumpir la eucaristía.
- Acordar previamente con la iglesia un horario para recoger el santo, sin que se interrumpa la misa. El horario puede ser de 1 a 1: 15 pm y, para evitar congestiones, los cuatro cabecillas pueden cumplir esta labor.
- Acordar previamente con los diferentes sacerdotes del pueblo, quien está disponible a esa hora del día para acompañar la procesión y bendecir los juegos.

⁴⁷ Anexo 10, acta de compromiso firmada por la alcaldía, el Consejo Municipal de Cultura, el Presidente de las Cuadrillas de San Martín y los coordinadores del equipo PES, copia de archivo en versión digital.

Respaldo

Actualmente la Junta Patronal de Cuadrillas se encuentra en conversaciones con la Iglesia, y cada año en los días previos se acerca al cura párroco para acordar los detalles de la sacada del santo, sin embargo el capellán actual de la Iglesia se rehúsa a acompañar las procesiones, razón por la cual el dialogo con esta institución se ha dificultado.

c. Acuerdo No. 3

Título del acuerdo

Alianza con la autoridad ambiental.

Justificación

Tradicionalmente los Guahibos y los Cachaceros han utilizado dientes, caparazones y cueros de animales silvestres, como elementos de renovación de la fiesta. Esta tradición surgió en el periodo posterior a la Violencia en el que aumentó el uso de estos residuos secundarios provenientes de la cacería, otra actividad tradicional y complementaria de la dieta del llanero. Es así como el éxito y vistosidad de los trajes de Guahibos y Cachaceros dependen de la capacidad de innovación y renovación de los trajes, sencillos y plumajes de estos dos grupos.

Recientemente CORMACARENA ha implementado diversas restricciones en cuanto al uso de estos elementos, los cuales obligan a utilizar materiales sintéticos para la elaboración de los trajes; esto es visto por los cuadrilleros como una afrenta a la tradición. No obstante, los cuadrilleros han incorporado cada vez más residuos de animales de consumo domestico como pieles, orejas, dientes y huesos de vaca y cerdo. Si bien esto se puede interpretar como una solución al problema, los cuadrilleros aseguran que las posibilidades de innovación y camuflaje que brindan estos elementos es cada vez más restringida. Por ello es necesario llegar a acuerdos con CORMACARENA que permitan el uso de otros residuos que provengan de decomisos, zocriaderos u otras actividades que no atenten contra la fauna silvestre.

Acuerdo

- La Junta Patronal de Cuadrillas realizará el inventario de los cueros y elementos animales utilizados por los Cachaceros, a más tardar el 15 octubre de cada año, para presentarlo a CORMACARENA y legalizarlos.
- Cuando se obtengan pieles u otros elementos a través de ventas legales en zocriaderos, se exigirá el certificado de esta compra.
- CORMACARENA, por su parte, debe presentar disponibilidad para hacer el inventario oportunamente y donar los cueros y elementos animales provenientes de decomisos.

Respaldo

Se han adelantado algunas reuniones entre las Cuadrillas y la autoridad ambiental, para dar cumplimiento a los requisitos para la realización de la fiesta este año, igualmente un delegado de CORMACARENA asistió a la Asamblea General y participó en la mesa administración y gestión.

8.6 Línea de acción Bienes e Infraestructura

- *Objetivos de la Línea de acción*

Dotar a las Cuadrillas de San Martín con los bienes e infraestructura necesarios para la celebración de la manifestación, garantizando su adecuada adquisición, mantenimiento y renovación.

- *Descripción de la línea de acción*

La línea de acción *Bienes e Infraestructura* procura la conservación, adecuación y adquisición de los elementos materiales necesarios para la celebración de las Cuadrillas de San Martín, a la vez que intenta fortalecer su autonomía, dotándolas de los espacios y mecanismos de gestión de sus propios bienes.

Las acciones contempladas aquí pretenden la protección material de la manifestación, conservando la infraestructura física donde se llevan a cabo los juegos, y asegurando la permanencia de elementos indispensables para la manifestación como los caballos y el escenario de los juegos. Igualmente se pretende dotar a los cuadrilleros con los elementos necesarios para cuadrillar, tales como aperos, sillas y caballos. Del mismo modo, a través de esta línea de acción aunada a la estrategia de difusión y marketing cultural propuestos, se buscan proyectos de autosostenimiento, que le hacen frente al turismo a la vez que se obtienen beneficios del mismo.

a. Acción 1

Título del proyecto

Adecuación de la Plaza de Cuadrillas Gabino de Balboa

Objetivo

Adecuar y construir la infraestructura complementaria de la Plaza de Cuadrillas.

Justificación

La plaza de Cuadrillas Gabino de Balboa fue identificada como una de las principales fortalezas de la manifestación, debido al tamaño del espacio, a la diversidad de actividades que se pueden realizar allí, y a que representa un espacio sobre el cual las Cuadrillas son autónomas.

No obstante, los pocos recursos manejados por las Cuadrillas de San Martín obligan a la búsqueda de los mismos en actores políticos o externos, que amenazan la autonomía sobre dicho espacio. Del mismo modo las instalaciones de la Plaza necesitan constante mantenimiento, pues a la vez que el terreno fue identificado como la principal fortaleza, su deterioro, falta de adecuaciones y mala presentación, son las principales muestras de la debilidad de la estructura organizativa de las Cuadrillas.

Por ello es necesario realizar intervenciones en el espacio que permitan extender su uso, por ejemplo, estableciendo alianzas con el Festival para realizar presentaciones folclóricas allí, o reactivando las rancherías, la vacaloca, el caballito de fiesta, etc. Para poder lograr estos objetivos,

es necesario contar con condiciones materiales como la iluminación del escenario, sonido, parqueaderos y zonas de cafetería, entre otros.

Metodología

Para la implementación de esta acción es necesario contar con la asesoría y estudio previo de diversos profesionales, que orienten su ejecución. Es así como se consultará previamente a arquitectos, ingenieros de sonido, iluminación e ingenieros forestales, que orienten la mejor forma de diseño e instalación de las adecuaciones.

Luego del estudio previo y diseño unificado, el cual además debe concordar con la construcción de las caballerizas y el modelo de arborización, se pasará a gestionar los recursos recomendados por los profesionales que adelanten estos estudios.

La planeación total de la obra incluirá: Iluminación y sonido para la Plaza de Cuadrillas, parqueaderos, baterías de baños adicionales a las existentes y la adecuación y reorientación de uso de la casa que ya está construida para el museo.

Cronograma

FASE	TIEMPO EN MESES
Estudios previos	1 mes (cada profesional contará con este tiempo)
Diseño de las obras	1 mes
Tiempo total	2 meses

Presupuesto

ITEM	COSTO EN PESOS
Servicios profesionales	Ingeniero iluminación 2.000.000
	Ingeniero sonido 2.000.000
	Arquitecto o ingeniero civil 4.000.000
Total	8.000.000

b. Acción 2

Título del proyecto

Construcción de caballerizas y embarcadero para caballos

Objetivo

Dotar la Plaza de Cuadrillas Gabino de Balboa de espacios adecuados para guardar y embarcar los caballos.

Justificación

Al ser un juego ecuestre, uno de los elementos principales en las Cuadrillas de San Martín son los caballos. Las transformaciones del municipio han dificultado cada vez más la traída de los caballos desde las fincas antes de los juegos, y su permanencia posteriormente. Esta situación incluso es reconocida como una de las causas del alejamiento de los cuadrilleros del pueblo y otras actividades posteriores a los juegos de las Cuadrillas, debido a la dificultad que representa guardar los animales y ubicarlos en un lugar seguro y adecuado dentro del casco urbano.

En razón de lo anterior se identificó la necesidad de contar con un espacio dentro de la plaza de Cuadrillas que permita guardar los caballos después de los juegos, y que no represente dificultades o riesgo de pérdida o accidentes para los animales y para las personas.

Igualmente es de vital importancia contar con un embarcadero para acomodar los caballos en los camiones que los transportan desde y hacia las diferentes fincas, pero sobre todo antes de ir a otro municipio, puesto que esta tarea se dificulta mucho si no se cuenta con el espacio y logística requerida, y en ocasiones se presentan accidentes que malogran a los caballos o perjudican a sus dueños.

Metodología

El proyecto de construcción de las caballerizas y el embarcadero ya ha sido diseñado con el aval de la secretaría de obras públicas del municipio, debido a la premura que representa para los cuadrilleros. se anexa⁴⁸ el plano de la construcción y el modelo requerido por los cuadrilleros, el cual contiene 4 vagones de 15 caballerizas y un cuarto de almacenamiento por cada vagón. En el centro de la construcción se ubicaría un tanque de suministro de agua, para bañar y proveer del líquido a las bestias. El embarcadero se ubica en la zona contigua a las caballerizas y también ha sido contemplado dentro del espacio de la Plaza de Cuadrillas, aunque no se señala en el plano presentado.

Igualmente ya se han realizado los cálculos y estudios previos de la obra, por lo cual es posible señalar aquí el costo total del proyecto.

Cronograma

FASE	TIEMPO EN MESES
Construcción de la obra	6 meses
Tiempo total	6 meses

⁴⁸ Anexo 11, copia del plano en versión digital, aprobado por el secretario de planeación municipal.

Presupuesto⁴⁹

ITEM	COSTO EN PESOS
Construcción caballerizas	100.000.000 (25.000.000 cada vagón)
Embarcadero	25.000.000
Total	125.000.000

c. Acción 3

Título del proyecto

Adecuación de zonas verdes y draga del lago de la Plaza de Cuadrillas Gabino de Balboa.

Objetivo

Adecuar y construir espacios que generen formas de autosostenimiento y contextualización de la manifestación con el medio.

Justificación

Uno de los problemas más frecuentes en relación a la Plaza de Cuadrillas es la subutilización del espacio, puesto que la plaza sólo es ocupada en su totalidad el día de los juegos de las Cuadrillas. Adicionalmente, el espacio no representa un lugar agradable que pueda ser visitado por propios y turistas en otras épocas del año, descontextualizando así la manifestación y su estrecha relación con el medio.

Por otra parte, las Cuadrillas han recibido ofertas para utilizar la plaza como campo de motocross u otras actividades que no se relacionan con la manifestación, y que en cambio sí podrían amenazar la autonomía sobre el espacio. Es así que es de vital importancia hallar mecanismos que permitan el uso de las seis hectáreas de la Plaza de Cuadrillas, y que a la vez configuren el espacio como un lugar para el conocimiento y encuentro con la manifestación.

Por otra parte, este proyecto puede constituirse como una posible fuente de ingresos para las Cuadrillas contribuyendo en su autonomía monetaria, al ofrecerles a los turistas un lugar de acercamiento al contexto natural de la manifestación, arborizando con especies nativas, cultivando peces de la región y ofreciendo en el lugar platos de la gastronomía típica de San Martín.

Metodología

El proyecto se desarrollará en los terrenos de la Plaza de Cuadrillas, y contará con un equipo de trabajo con mano de obra local y la orientación de un profesional medioambiental quien supervisará y orientará la obra.

⁴⁹ Los costos de la obra incluyen materiales, mano de obra y servicios profesionales.

Inicialmente se consultará al profesional para el estudio previo y diseño de la obra, en la que se espera sean definidos los senderos, el espacio total del lago y la mejor forma de adecuar el mismo para que resista las condiciones del verano, y represente una fuente constante de peces.

La fase de estudio previo requiere de varias visitas al terreno para la toma de muestras de suelos, obtención de topografía y batimetría para el dragado del lago, y en la fase de diseño se deben definir las especies nativas a reforestar, el trazado de la plantación, los costos asociados a la preparación, ejecución y mantenimiento del proyecto, y el cronograma detallado para la reforestación y el dragado.

El diseño de las obras debe contener igualmente las estrategias y mecanismos de conservación de los árboles y el lago para garantizar la sostenibilidad del proyecto, a la vez que debe conjugarse con las ideas y programas de autosostenimiento de la Junta Patronal.

Luego de los estudios previos y el diseño de la obra, las Cuadrillas deben gestionar los dineros para su puesta en marcha, acatando los resultados de la fase ya descrita.

Cronograma

FASE	TIEMPO EN MESES
Estudio Previo	3 meses
Diseño de la propuesta	2 meses
Tiempo total	5 meses

Presupuesto

ITEM	COSTO EN PESOS
Servicios profesionales de Investigación	12.500.000 (2.500.000 X 5 meses para un ingeniero forestal)
Total	12.500.000

d. Acción 4

Título del proyecto

Criadero de caballos de las Cuadrillas de San Martín

Objetivo

Garantizar el acceso de las Cuadrillas al insumo principal de la manifestación, y contar con un espacio de transmisión de la misma.

Justificación

Debido a los cambios en la vocación de la tierra en la región, a los cuadrilleros se les dificulta cada vez más el acceso a los caballos, a causa de los altos costos que hoy representa la adquisición o alquiler de un ejemplar. Si bien esta acción no pretende negar los procesos de cambio regionales, si busca la implementación de estrategias que contribuyan en la salvaguardia de la manifestación,

la cual también se logra a partir del acceso a las condiciones materiales para la realización de la fiesta.

Por otra parte, dada la disminución de los hatos ganaderos por el reemplazo de estos por cultivos propios de la agroindustria como la palma aceitera, los espacios informales de transmisión de la manifestación se han visto afectados, por ello es necesario crear espacios de transmisión, diferentes al día mismo de los juegos de las Cuadrillas, los cuales fortalezcan el sentido de apropiación de los jóvenes cuadrilleros.

Metodología

Para la ejecución de este proyecto es necesario contar con la donación del terreno bien sea por parte del municipio, el departamento o la nación, puesto que el terreno de la Plaza de Cuadrillas no es suficiente para el objeto de la acción. Para lograrlo las Cuadrillas se comprometen a gestionar el terreno, siempre y cuando ello no represente una merma de su autonomía o la subordinación a actores políticos.

Contando con la donación del terreno es necesario adecuarlo con pastos y potreros para los caballos. Posteriormente se introducirán 20 yeguas preñadas, y se contará con la asesoría y vigilancia de un veterinario, quien se encargará de supervisar la gestación de las crías y el parto.

Las 20 yeguas iniciales podrán volver a concebir una vez más, con lo que se contará con un total de 40 caballos listos para los juegos en un plazo de cinco años. Para garantizar la sostenibilidad del proyecto es necesario definir el número de yeguas que se destinarán solamente para la reproducción con un número máximo de tres partos. Estas y otras condiciones del criadero deben ser definidas por los cuadrilleros, según sus necesidades y la orientación de un veterinario.

De la misma forma, para la proposición de esta acción, se contemplaron varias alternativas, entre las que se encuentran, un criadero tecnificado, la puesta en marcha de un plan semilla que dotaría de un caballo a cada cuadrillero, y por último la implementación de un criadero tradicional con potreros para la cría de los equinos.

La opción aquí contemplada es la del criadero tradicional, debido a que los criaderos tecnificados exigen la construcción de caballerizas y el asesoramiento permanente de profesionales, la forma tradicional permite disminuir costos de infraestructura y mano de obra, y se encuentra más relacionada con el contexto en el que se da la manifestación.

Cronograma

FASE	TIEMPO EN MESES
Adecuación del terreno	6 meses
Primeras crías	1 año
Tiempo total	1 año y 6 meses (para las primera 20 crías)

Presupuesto

ITEM	COSTO EN PESOS
Adecuación del terreno	20.000.000
20 yeguas criollas	60.000.000 (3.000.000 cada yegua)
Servicios profesionales	19.200.000 (salario por 12 meses para un veterinario)
Amansador y cuidador de caballos	7.200.000 (600.000 por 12 meses)
Imprevistos	10.640.000 (10 % del total del proyecto)
Total	106.400.000

e. Acción 5

Título del proyecto

Compra de aperos y sillas para los caballos

Objetivo

Dotar a las Cuadrillas de los elementos necesarios para la fiesta.

Justificación

Debido a los cambios en el municipio, cada vez son menos los cuadrilleros que cuentan con sus propios caballos y por ende con los instrumentos para salir a los juegos. Por otra parte, las cuadrillas como entidad sienten la necesidad de contar con sus propios instrumentos, para garantizar las salidas fuera del municipio y la uniformidad buscada en los últimos años.

Inicialmente esta acción será gestionada a partir del PES, no obstante se espera que con el fortalecimiento de la estructura organizativa de las Cuadrillas, contemplado en la línea de acción de administración y gestión, se hallen vías de autosostenimiento para la manifestación, que permitan la implementación de este tipo de acciones con mayor facilidad y en los momentos oportunos.

Metodología

En Asamblea General se definirán el tipo y características de las sillas y aperos. Posteriormente, la Junta se encargará de la compra según lo estipulado en la Asamblea.

Cronograma

FASE	TIEMPO EN MESES
Compra de los aperos y sillas	1 mes
Tiempo total	1 mes

Presupuesto

ÍTEM	COSTO EN PESOS
60 sillas y aperos	20.000.000 (300.000 por 60 juegos de sillas y aperos)
Total	20.000.000

Otros proyectos

Compra de un bus y 4 camiones para movilizarse a eventos fuera del municipio:

La ejecución y delimitación de este proyecto, dependen del fortalecimiento de la estructura organizativa de las Cuadrillas, para garantizar su sostenibilidad y aplicación práctica.

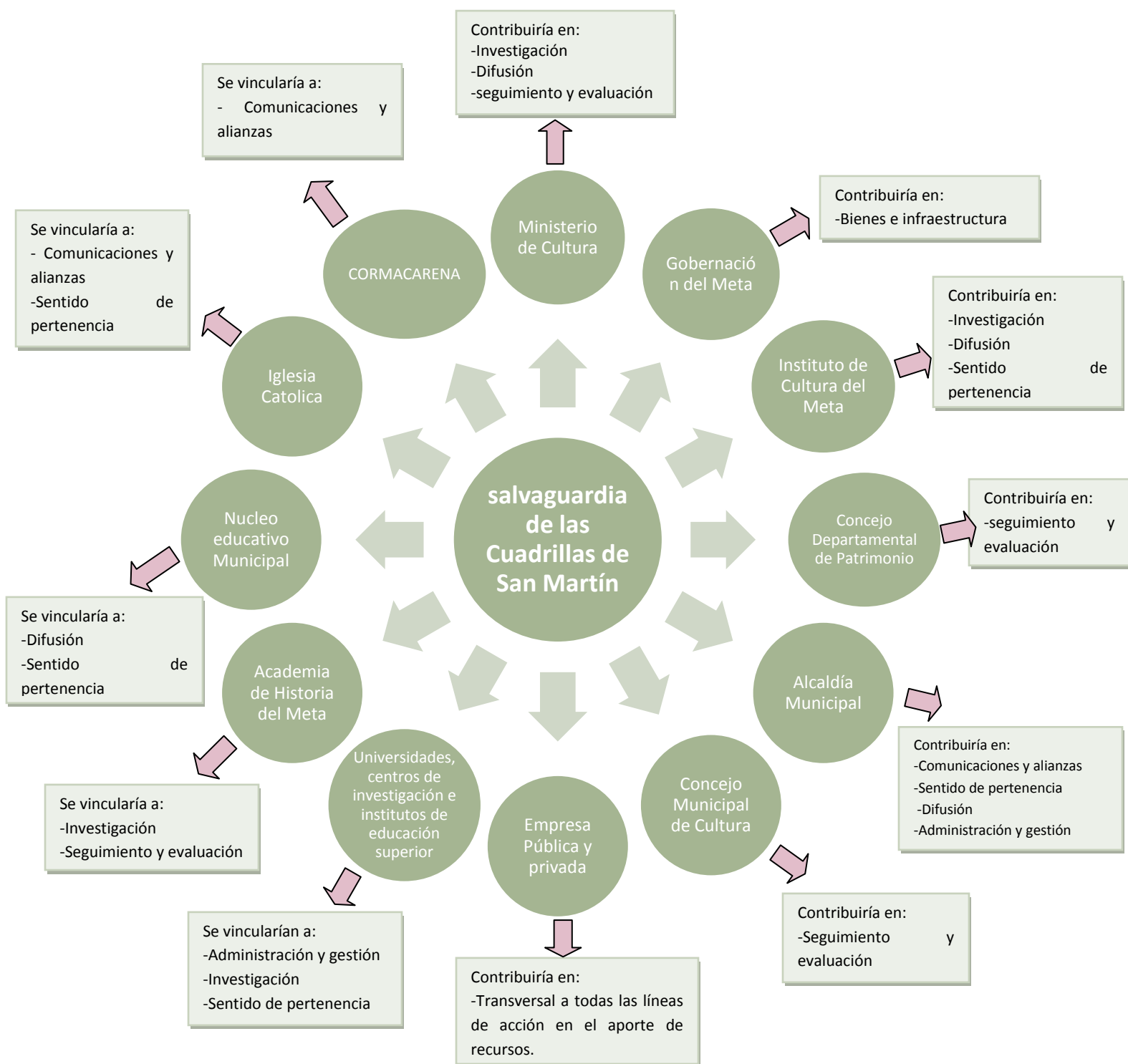
Delimitación y encerramiento del área de juego:

Se espera que no sea necesario construir una malla de delimitación entre las graderías y el escenario, gracias a campañas de sensibilización y la recuperación de los referentes que le permitan a los sanmartineros relacionarse respetuosamente con la manifestación.

Implementación del fondo musical y grabación del himno de las Cuadrillas:

Para llevar a cabo esta acción, es necesario contar con las disposiciones técnicas que requieren el diseño de dicho fondo musical, elaborada por el folclorista Cuco Rojas. Igualmente es necesario recibir capacitación para el manejo del mismo.

9. ESQUEMA INSTITUCIONAL



10. ESTRATEGIA FINANCIERA A IMPLEMENTAR

La viabilidad del Plan Especial de Salvaguardia de las Cuadrillas de San Martín, está dada por la pertinencia de cada una de las acciones que contiene para la Salvaguardia de la manifestación, pero sobre todo, porque han sido propuestas desde diferentes sectores e instituciones de la comunidad, que al involucrarse en el proceso de formulación del PES, han observado la necesidad de acompañar a la Junta Patronal en la gestión del patrimonio que las Cuadrillas representan para el municipio.

Por otra parte, el PES ha sido diseñado contando con la estrecha colaboración del Ministerio de Cultura, el Instituto de Cultura del Meta y la alcaldía municipal. Del mismo modo ha contado con el visto bueno de la gobernación, que a través del instituto se ha enterado del proceso, y gracias al apoyo que dicho ente siempre le ha manifestado a las Cuadrillas.

Por otra parte en el municipio y en la región se cuenta con una fuerte presencia de empresas privadas del sector agroindustrial y de Hidrocarburos, quienes en otras ocasiones han apoyado por medio de programas de responsabilidad social, otras manifestaciones culturales del municipio como las expresiones asociadas a la música llanera.

Es así que para la ejecución del PES se cuenta con tres fuentes de recursos principalmente: recursos IVA de la telefonía móvil, los cuales pueden ser aportados por el Instituto de Cultura del Meta, encargados de promover y proteger el patrimonio del departamento, aportes de empresas privadas, para lo cual se ha pensado en la implementación de una estrategia de marketing que permita su vinculación activa con la manifestación, además del acceso a exención de impuestos que pueden obtener apoyando las acciones del PES, y por último se espera la vinculación de la alcaldía municipal, que a través de este ejercicio ya ha empezado a establecer acuerdos con las Cuadrillas.

11. ANEXO FINANCIERO Y PROYECCIÓN DEL PES

Anexo 12 cuadro en Excel

12. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

12.1 Entidad Gestora

Desde 1979, año en el que la Junta Patronal de Cuadrillas adquirió su personería jurídica, esta entidad se ha encargado de promover y preservar las Cuadrillas de San Martín. En Razón de ello y para fortalecer su ejercicio de autonomía, la Junta será la entidad gestora del Plan Especial de Salvaguardia, para lo que contará con el apoyo y asesoría del Consejo Departamental de Patrimonio, el Consejo Municipal de Cultura y el Ministerio de Cultura, en la evaluación de las propuestas para ejecutar las acciones, y en el seguimiento y evaluación de la ejecución del PES en general.

Del mismo modo las características de algunas de las acciones, hacen necesario vincular a otras entidades del estado y equipos de profesionales, quienes se encargaran del diseño y ejecución de las acciones que así lo requieran, bajo la gestión y supervisión de la Junta Patronal. Para ello se adelantaran alianzas con instituciones educativas del nivel superior y centros de investigación, de quienes se buscará asesoría y el apoyo directo en la ejecución de algunas acciones, como se encuentra contenido en el punto 8 del presente documento.

12.2 Medidas de seguimiento y evaluación

Para garantizar la ejecución y proyección del Plan Especial de Salvaguardia, es necesario contar con medidas de seguimiento que garanticen la adecuada implementación de las diversas acciones, y la vez guíen la ejecución de las mismas.

Para ello la entidad gestora del PES, la Junta Patronal de las Cuadrillas de San Martín, cumplirá la labor de gestionar las acciones del mismo y se constituirá en el primer filtro de evaluación de las propuestas presentadas para la ejecución de las acciones.

Por otra parte, el Consejo Departamental patrimonio, se encargará de evaluar las propuestas, antes de que sean aprobadas, debido al conocimiento de sus integrantes en diversos temas, tales como historia, geografía, arquitectura etc.

La evaluación de los proyectos por parte de las dos instancias, debe hacerse de forma desinteresada e imparcial, para asegurar la idoneidad de los profesionales que ejecutaran las acciones, y la correcta entrega de los productos, según se encuentra estipulado en el presente documento PES.

En el momento de ejecutar las acciones, el Ministerio de Cultura se convierte en un importante evaluador, puesto que si el dinero mediante el cual será llevada a cabo la acción, proviene de

recursos IVA, el Ministerio debe dar el aval de los proyectos, a la vez que éstos deben cumplir con las especificaciones de los Decretos 2941 de 2009, 4934 de 2009 y 1393 de 2010⁵⁰.

De la misma forma, si las acciones son ejecutadas con recursos provenientes de empresas públicas y privadas, los proyectos para su ejecución deben ingresar al banco de proyectos del Ministerio de Cultura, quien evaluará la pertinencia y congruencia de los mismos con el Plan Especial de Salvaguardia.

Adicionalmente el Consejo Departamental de Patrimonio, el Consejo Municipal de Cultura y la dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, se reunirán anualmente para evaluar el estado de ejecución del PES y la correcta orientación del mismo, como se acordó en el encuentro entre los dos consejos llevado a cabo el 3 de agosto de 2010 en San Martín Meta⁵¹. Para la coordinación y planificación de dichos encuentros se requiere de la participación activa del Instituto de Cultura del Meta quien convoca al Consejo Departamental de Patrimonio, y que puede servir como puente entre el Ministerio de Cultura, la junta Patronal de Cuadrillas, el Consejo Departamental de Patrimonio y el Consejo Municipal de Cultura

Por último se espera un acompañamiento integral por parte del ministerio de Cultura y la Dirección de Patrimonio en la ejecución y puesta en marcha del presente PES, así como el acompañamiento del Instituto de Cultura, la Alcaldía Municipal y demás instituciones que se han vinculado en la formulación del mismo, bien sea llevando a cabo efectivamente sus acciones de seguimiento, aporte de recursos o cumplimiento de los acuerdos a los que se ha llegado a lo largo del proceso de formulación del Plan Especial de Salvaguardia.

⁵⁰ Anexo 13, Decreto 2941 de 2009 y 4934 de 2009. Carpeta de Archivos en Versión digital.

⁵¹ Anexo 14, Acta de asistencia a la reunión, copia de archivo en versión digital.

INDICE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Entrevista grupal.....	19
Fotografía 2. Recolección de archivo fotográfico	20
Fotografía 3. Exposición producto del taller de fotografía	21
Fotografía 4, Taller participativo	22
Fotografía 5. Reglas de juego	24
Fotografía 6. Tres momentos de la fiesta	24
Fotografía 7, Taller participativo	26
Fotografía 8. Taller de pintura.....	27
Fotografía 9. Procesión, 1870 aprox.	47
Fotografía 10. Toros en el parque central, 1930.....	48
Fotografía 11. Procesión, 1936	49
Fotografía 12, Guahibos, 1915	50
Fotografía 13. Amasijos, 1954.....	54
Fotografía 14. Campesinos armados, 1950.....	55
Fotografía 15. Soldados en San Martín, 1957	56
Fotografía 16. General Gustavo Rojas Pinilla, 1957	56
Fotografía 17. San Martín de los Llanos, 1939	59
Fotografía 18. San Martín de los Llanos, 1948.....	59
Fotografía 19. Guahibos, 1954	61
Fotografía 20. Guahibo, 1965.....	63
Fotografía 21. Baile popular, sin fecha.....	66
Fotografía 22. Cachaceros, 1960.....	68
Fotografía 23. San Martín de los Llanos. 1948.....	70
Fotografía 24. San Martín de los Llanos, 1966.....	70
Fotografía 25, Moros, 1957	71
Fotografía 26, Moros, 1970.....	71
Fotografía 27. Moro, 1980	71
Fotografía 28. Guahibo, 1942.....	72
Fotografía 29. Guahibo, 1977.....	72
Fotografía 30. Cachaceros a caballo, 1975.....	73
Fotografía 31. Cuadrillas en la Plaza Gabino de Balboa, 2008	74
Fotografía 32. Inauguración de la Plaza de Cuadrillas, 1985	75
Fotografía 33. Traje nuevo de los Galanes, 1991	77
Fotografía 34, 35, 36, 37, 38 y 39. Distintos trajes de los Moros.....	85

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, L., & Gómez Lozano, B. (2009). *Informe Final. Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial. Municipio de San Martín, Meta*. Bogotá: Sin publicar.

Caballero, A. (2010). Fallo salomónico. *Semana*, 91.

Carreño, N., & González, M. C. (1992). *Historia oral de las Cuadrillas de San Martín*. Villavicencio: NA.

Carrillo, G., Carrillo, M., Carrillo, Y., & López, H. (8 de Junio de 2010). Entrevista sobre la memoria de las Cuadrillas. (B. Gómez, & D. Gómez, Entrevistadores)

Castro, M., Castro, I., Rey, P., & González, A. (5 de Junio de 2010). Entrevista sobre la memoria de las Cuadrillas. (B. Gómez, & D. Gómez, Entrevistadores)

Correa, Y., Solano, G., Molina, D., & Manrique, D. (6 de Junio de 2010). Entrevista sobre la memoria de las Cuadrillas. (B. Gómez, & D. Gómez, Entrevistadores)

Gil Calvo, E. (1991). *Estado de fiesta*. Madrid: Espasa.

Hernández, P., Lozano, A., Mora, E., Hernández, L., & Cruz, L. E. (9 de junio de 2010). Entrevista sobre la memoria de las Cuadrillas. (B. Gómez, & D. Gómez, Entrevistadores)

Palacios, M., & Safford, F. (2002). *Colombia, país fragmentado. Sociedad dividida*. Bogotá: Norma.

Pirabán, R., Ávila, F., & Lemus, A. (5 de Junio de 2010). Entrevista sobre la memoria de las Cuadrillas. (B. Gómez, & D. Gómez, Entrevistadores)

Rey, C., Cruz, L. E., Carrillo, M., & Blanco, E. (7 de Junio de 2010). Entrevista sobre la memoria de las Cuadrillas. (B. Gómez, & D. Gómez, Entrevistadores)

Rey, V. J. (13 de Junio de 2010). Entrevista sobre la memoria de las Cuadrillas. (B. Gómez, & D. Gómez, Entrevistadores)

Sánchez, G., & Meertens, D. (1983). *Bandoleros, gamonales y campesinos*. Bogotá: El Ancora Editores.

Santamarina, B. (2005). Una aproximación al patrimonio cultural. En G.-M. Hernández I Martí, *La memoria construida. patrimonio cultural y modernidad* (págs. 21-51). Valencia: Tirant lo blanch.

Verdad Abierta. (3 de Febrero de 2009). *Verdad Abierta. Paramilitares y conflicto armado en Colombia*. Recuperado el 2 de Septiembre de 2010, de Bloque Centauros: www.verdadabierta.com/victimarios/los-bloques/829-bloque-centauros

