



MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"

Gobernación de  
**Boyacá**  
Orgullo de América  
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

## PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA DEL ENCUENTRO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES DE PAIPA

### 1. IDENTIFICACIÓN

#### a. Identificación de quien presenta el PES.

Este Plan Especial de Salvaguardia (PES) lo presenta la Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales (CORBANDAS), entidad privada sin ánimo de lucro fundada en el año 1979 en Paipa (departamento de Boyacá) con el propósito de organizar el Concurso Nacional de Bandas Musicales (CNBMP) que se celebra anualmente en este municipio. Para el diseño de este PES, CORBANDAS ha contado con la asesoría metodológica y el apoyo financiero de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura. La Gobernación de Boyacá, a través de la Secretaría de Cultura y Turismo, y la Alcaldía de Paipa, a través de la Oficina de Cultura y Juventud, también han aportado recursos económicos para este proceso. Estas cuatro entidades conformaron un Comité Técnico para hacer seguimiento al proceso.

#### b. Grupo de trabajo para la elaboración del PES.

El equipo de trabajo ha sido conformado por un profesional de las ciencias humanas y tres integrantes de CORBANDAS. La coordinación ha estado a cargo del Antropólogo y Magíster en Estudios Culturales Diego Muñoz-Casallas y del Licenciado en Pedagogía Musical y miembro de CORBANDAS Camilo Córdoba Ordóñez. La parte administrativa y financiera ha estado a cargo del Ingeniero Industrial y Especialista en Gerencia Pública Ismael Ochoa (Gerente de CORBANDAS) y la organización logística y operativa bajo la responsabilidad de la Tecnóloga en Sistematización de Datos Ligia Pacheco (Secretaria de CORBANDAS). Este grupo de trabajo ha contado con la permanente asesoría de Ruth Flórez Rodríguez, Profesional Especializada del Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura.

### 2. ORIGEN DE LA POSTULACIÓN.

#### a. Antecedentes.

Mediante la Resolución No. 1262 de 2004, el Ministerio de Cultura declaró el "Concurso Nacional de Bandas de Paipa" como Bien de Interés Cultural (BIC) de carácter nacional. En el artículo 2 de esta resolución se solicita al municipio de Paipa presentar una propuesta de plan de acción, revitalización, acción, salvaguardia y promoción. Como parte de este proceso, y en sintonía con el marco normativo colombiano relacionado con el PCI vigente hasta entonces, en 2007 CORBANDAS realizó el *Proceso de Identificación y Recomendaciones de Salvaguardia (PIRS) de las Manifestaciones de PCI asociadas al CNBMP*, que contó con el apoyo del Ministerio de Cultura.

Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia  
Conmutador (57 1) 342 4100  
www.mincultura.gov.co



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"



Sin embargo, este proceso de salvaguardia se topó con un giro normativo, conceptual y metodológico que reformuló la política cultural del país, luego de que el Estado colombiano, mediante la Ley 1037 de 2006, ratificara su suscripción a la *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*, promulgada en París en el año 2003 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). En consecuencia, se sancionó la Ley 1185 de 2008, que además de modificar la Ley General de Cultura, determinó el nuevo piso normativo para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia. En lo relacionado al PCI, la Ley 1185 de 2008 está reglamentada por el Decreto 2941 de 2009 y la Resolución 0330 de 2010. Este marco normativo se complementa con un marco conceptual y metodológico consagrado en la *Política de Salvaguardia del PCI* formulada en 2009.

De acuerdo con este giro normativo, conceptual y metodológico, la noción de PCI en Colombia se ha modificado en el transcurso de los últimos seis años. Esto ha implicado que aquellas manifestaciones culturales declaradas como BIC antes de entrar en vigencia la Ley 1185 de 2008, se encuentren en una situación particular que les confiere cierta excepcionalidad en los procedimientos de gestión. De acuerdo con el artículo 18 del Decreto 2941 de 2009, aquellas manifestaciones que con anterioridad a la Ley 1185 de 2008 hayan sido declaradas como BIC de carácter nacional, se incorporarán a la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) del ámbito nacional luego de contar con el correspondiente PES. Esto implica que dichas manifestaciones no deben pasar por la fase de "postulación" reglamentada por los artículos 10 y 11 del mismo Decreto. Al igual que varias manifestaciones culturales del país, el CNBMP se encuentra en esta situación particular.

Por esta razón, CORBANDAS ha contado con la asesoría y el acompañamiento del Grupo de PCI de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura para la elaboración del PES que formalizaría el ingreso de la manifestación en la LRPCI del ámbito nacional. Durante los últimos meses de 2009, CORBANDAS inició este proceso con la primera versión de un documento PES que no fue aprobado por un Comité *Ad-Hoc* de PCI reunido en enero de 2010. En vista de tal determinación, ese mismo año se decidió realizar un diagnóstico integral de la manifestación cultural. Para la coordinación de dicho trabajo, el Fondo Mixto de Boyacá y el Ministerio de Cultura contrataron a un profesional en Antropología y Etnomusicología.

Este interesante diagnóstico concluyó que el CNBMP ha funcionado históricamente como medida de salvaguardia de la tradición bandística colombiana, pero que era inviable su ingreso en la LRPCI porque no cumplía con todos los criterios de valoración requeridos para tal fin, a saber: pertinencia, representatividad, relevancia, naturaleza e identidad colectiva, vigencia, equidad y responsabilidad. Si bien tales criterios están consagrados en el artículo 9 del Decreto 2941 de 2009 y deben justificarse en la fase de postulación de una manifestación que busca ingresar a una LRPCI, la segunda conclusión es inexacta, ya que no sólo desconoce que la manifestación sí cumple con los siete criterios, sino que además omite el artículo 18 del mismo Decreto referido anteriormente.

A comienzos de 2011, la Dirección de Patrimonio propuso la creación de una mesa interinstitucional conformada por asesores del Grupo de PCI y por representantes de CORBANDAS, la Alcaldía de Paipa y la Secretaría de Cultura y Turismo de Boyacá con el objeto de analizar y debatir los resultados del diagnóstico preliminar. En esta mesa quedó clara la importancia de la declaratoria BIC, ratificada en el artículo 18 del Decreto 2941 de 2009, y se avanzó en el acuerdo social y administrativo que supone el diseño de cualquier PES,

Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia  
Conmutador (57 1) 342 4100  
www.mincultura.gov.co



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"

Gobernación de  
**Boyacá**  
Orgullo de América  
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

concluyendo la pertenencia de salvaguardar "El encuentro tradicional de bandas de música de Colombia en Paipa".

La noción de "encuentro" se refiere al intercambio musical y cultural que históricamente le ha dado sentido al CNBMP. Además, ha sido un elemento legitimado por los actores consultados durante la fase actual del diseño de este PES, ya que la manifestación no se reduce exclusivamente a la racionalidad competitiva propia de cualquier concurso y, en cambio, propicia la integración comunitaria en torno a las bandas de viento, sintonizándose con el actual Plan Nacional de Música para la Convivencia. Se trata, entonces, de salvaguardar un *acto festivo y lúdico* consagrado anualmente como el encuentro más representativo e incluyente de nuestra tradición bandística.

De este modo, CORBANDAS, el Ministerio de Cultura, la Gobernación de Boyacá y la Alcaldía de Paipa, han iniciado el acuerdo social y administrativo para diseñar este instrumento de gestión que tiene como fin la salvaguardia de una manifestación del PCI comprometida con el fortalecimiento y la articulación del movimiento bandístico colombiano. El PES que presentamos a continuación se diseñó entre los meses de abril y noviembre de 2012, a partir de una revisión detallada de todos los documentos registrados durante el proceso previo y mediante la consulta de diversos actores del ámbito local, departamental y nacional.

### 3. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN.

#### a. Características generales.

El CNBMP se gestó en 1973 desde la Oficina de Turismo y Artesanías de Boyacá como un encuentro de bandas regionales. Gracias a la iniciativa comunitaria de varias familias paipanas que autogestionaron su realización, en 1975 se llevó a cabo la primera edición nacional y en 1979 cobró vida jurídica con la creación de CORBANDAS. Este concurso ha tenido gran impacto a nivel local, departamental y nacional, ya que ha inspirado la creación de eventos similares en el país, ha impulsado el movimiento bandístico colombiano y ha liderado el fortalecimiento de la vida cultural de Paipa y Boyacá. Actualmente, no sólo se destaca por ser el encuentro bandístico más antiguo de Colombia y por congrega las bandas más competitivas, sino también por ser el encuentro con mayor cobertura nacional, ya que alcanza a convocar entre 28 y 34 bandas que representan entre 13 y 16 departamentos del país, convocando, incluso, regiones "apartadas" como Arauca, Guainía y San Andrés Islas.

Tradicionalmente, el CNBMP se celebra cada año durante el último fin de semana de septiembre. Lo que sucede este fin de semana no es un simple evento, pues se trata de la consagración de múltiples procesos regionales a los que subyace una tradición bandística de larga duración. Históricamente, en Colombia las bandas no se han limitado a la simple reunión de intérpretes musicales, sino que se han alzado como emblema de la integración comunitaria local. Dada la gran convocatoria del concurso, anualmente converge allí la mayor diversidad cultural del país que puede reunirse en torno a las bandas musicales, dando lugar al encuentro de una heterogénea gama de procesos formativos y musicales.

La estructura del concurso y su reglamento han sido flexibles a lo largo del tiempo y han tenido la capacidad de adaptarse al dinamismo experimentado por el movimiento bandístico nacional.

**Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia**

Conmutador (57 1) 342 4100

[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Certificado C009/3220



MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"

Gobernación de  
**Boyacá**  
Orgullo de América  
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Desde el reglamento se definen varios aspectos como los repertorios, el límite de tiempo para las presentaciones de las bandas y los premios que se otorgan en cada categoría. Esta última característica refuerza la amplia cobertura del CNBMP, ya que se trata del encuentro bandístico con mayor diversidad de categorías en el país, contando actualmente con cinco: bandas juveniles, bandas de mayores, bandas especiales, bandas fiesteras o populares y bandas universitarias o profesionales.

El público que asiste a este encuentro musical es tan heterogéneo como nuestra tradición bandística y puede disfrutar de una amplia gama de repertorios musicales. Uno de los logros históricos del CNBMP ha sido el permanente esfuerzo por equilibrar los repertorios para banda, lo cual se relaciona con una acción de salvaguardia que atañe a la memoria, pues anualmente se hace un homenaje a alguna celebridad, región, género o evento representativo de la música colombiana. Esto se recrea en las interpretaciones, pues cada banda debe presentarse en tres rondas y en cada una de ellas debe interpretar dos o tres obras que se ajusten a las exigencias del reglamento. De este modo, el repertorio colombiano (tradicional, inédito o vanguardista) dialoga con el repertorio sinfónico internacional.

Durante los días del CNBMP se encuentran cerca de 36 mil personas en Paipa. De ellas, un promedio de 1500 músicos conforman las bandas musicales que vienen de distintas regiones del país. La mayoría de ellos son menores de edad que suelen asistir con familiares y otros acompañantes. La gran diversidad regional que confluye allí enriquece el intercambio musical y cultural en torno a prácticas bandísticas tales como el concierto, la retreta, la verbena y el desfile. Además de la gran infraestructura hotelera, el casco urbano de Paipa cuenta con diversos escenarios en los que es posible recrear de forma coherente estas prácticas. Estos lugares de encuentro son las calles más importantes de la ciudad, la Concha Acústica Valentín García, el Auditorio Pablo Solano, el Lago Sochagota y el Parque Central Jaime Rook.

En síntesis, a través de este acto festivo y lúdico se consagran varios procesos. Por un lado, se recrean prácticas tradicionales y recientes de nuestra cultura bandística: lo primero nos remite al campo de las *artes populares* y lo segundo evidencia que el dinamismo del movimiento colombiano se expresa en el encuentro musical. Por otro lado, articula una amplia y heterogénea gama de procesos colectivos, locales y regionales, tales como la formación de jóvenes músicos, la integración comunitaria y los filtros de selección de las bandas, entre otros, configurando una comunidad en torno a las bandas de viento. Y finalmente, el trabajo que hace CORBANDAS a lo largo del año, gestionando los recursos y organizando una manifestación cultural que de ahora en adelante, y por común acuerdo de los actores consultados durante el diseño de este PES, se denominará formalmente Encuentro Nacional de Bandas Musicales de Paipa (ENBMP).

#### b. El fin de semana del encuentro.

El día jueves arriban a Paipa los diversos actores que participarán del encuentro: jurado calificador, medios de comunicación, almacenes especializados en instrumentos musicales, público nacional y local y, por supuesto, las bandas con sus respectivas delegaciones. Generalmente, estas delegaciones están conformadas por familiares de los músicos, representantes de alcaldías o gobernaciones, representantes de instituciones educativas y encargados de medios de comunicación. Tanto el viaje de cada banda con su respectiva delegación como el hospedaje y la alimentación de sus acompañantes en Paipa depende de su propia gestión, mientras que los gastos de hospedaje y alimentación de los integrantes de las

**Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia**

Conmutador (57 1) 342 4100

[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"



bandas son asumidos por CORBANDAS, gracias a la preparación y a la gestión de recursos que la corporación hace durante todo el año.

A medida que cada banda llega, CORBANDAS la pone en contacto con los dos edecanes que la acompañarán durante su estadía en Paipa. Los edecanes están conformados, en su mayoría, por estudiantes que prestan el servicio social de último año de colegio. Se trata de una participación voluntaria que se organiza previamente entre CORBANDAS y algunas instituciones educativas de Paipa. Este grupo, entre edecanes y auxiliares de logística, suma un aproximado de cien jóvenes que cumplen una importante labor de socialización y acompañamiento a las bandas, tendiendo el puente entre éstas y el resto de la comunidad. Algunos son ya adultos pues llevan varios años haciéndolo. Este voluntariado evidencia el alto grado de compromiso e identificación local con esta manifestación cultural.

En la mañana del viernes hay dos actividades centrales. Muy temprano, se hace la recepción formal y la acreditación de las bandas participantes. Luego, se efectúa el Congreso Técnico en el Auditorio, al cual pueden ingresar todos los interesados, aunque es prioritariamente el primer encuentro formal de los protagonistas de la competencia. En este congreso se aclaran las reglas de participación y las dudas relacionadas con éstas, así como los aspectos logísticos que tengan los directores de las bandas. Éstos también hacen sugerencias que se discuten y se deciden colectivamente. Finalmente, se hace el sorteo para las presentaciones de la primera ronda, ya que ésta se realiza aleatoriamente, a diferencia de la segunda y la tercera, que se hacen respectivamente por orden alfabético ascendente y descendente de acuerdo con los nombres de los departamentos representados en el encuentro.

Durante la tarde del viernes se lleva a cabo la primera ronda de presentaciones, simultáneamente, en la Concha Acústica bajo el esquema de la retreta y en el Auditorio bajo el esquema del concierto. Con el crepúsculo vespertino se van dibujando las "Noches de Paipa" en el Lago Sochagota al ritmo de las bandas fiesteras, cuyas presentaciones dan paso a la verbena popular con el despliegue de los juegos pirotécnicos. La verbena es una práctica a través de la cual se desvanece la rígida frontera entre las bandas y el público. Este es el primer momento de mayor integración, ya que las bandas se despliegan a lo largo del malecón y simultáneamente interpretan sus repertorios fiesteros mientras el público se aglutina y baila en torno a ellas hasta finalizar la jornada.

La mañana del sábado inicia con el desfile, otra de las prácticas tradicionales de nuestra cultura bandística. Este es uno de los momentos más emotivos y multitudinarios del encuentro, pues se trata de la presentación pública de todas las bandas ante los anfitriones paipanos y el público visitante. Este desfile tiene un aire colorido y carnavalesco que engalana de alegría las principales calles de Paipa. Conforme avanzan por el recorrido prescrito, las bandas interpretan música popular mientras que sus delegaciones realizan *performances* particulares con símbolos propios de las regiones de donde provienen. Este desfile se inicia en el barrio Primero de Mayo, pasa por el Parque Jaime Rook y desemboca en la Concha Acústica por una calle de honor, cuyo final encuentra a un grupo de jóvenes paipanos vestidos con trajes alusivos al homenaje del concurso y recibe a las delegaciones con heraldos que registran los nombres de las bandas y sus departamentos de procedencia. Estos jóvenes son estudiantes de colegio que también participan voluntariamente del proceso. Cada delegación ejecuta un *performance* especial al llegar a la tarima y se integra con el público ubicado en las gradas de la Concha.

Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia  
Conmutador (57 1) 342 4100  
www.mincultura.gov.co



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"



Gobernación de  
**Boyacá**  
Orgullo de América  
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Una vez termina el desfile, se inicia la Ceremonia de Inauguración con las palabras protocolarias del presidente de CORBANDAS y los delegados de la Alcaldía de Paipa, la Gobernación de Boyacá y el Ministerio de Cultura. Luego se cantan los himnos y se izan las banderas: el himno nacional es interpretado por todas las bandas participantes bajo la dirección de uno de los directores que se propone voluntariamente e incluye la estrofa dedicada a Boyacá, mientras que el himno del departamento y de Paipa es generalmente interpretado por la Banda Sinfónica Juvenil del municipio anfitrión. La ceremonia se cierra con una o varias presentaciones artísticas alusivas al tema del homenaje. Generalmente, en estas presentaciones participan las Escuelas de Formación Artística de Paipa, aunque a veces también son invitados artistas nacionales.

Durante la tarde del sábado se realiza la segunda ronda de presentaciones con el mismo esquema de la primera. Esta sesión termina con la presentación de las bandas fiesteras en la Concha Acústica, las cuales dan paso a la segunda verbena popular, que se realiza simultáneamente en este escenario, en el Parque Jaime Rook y en las principales calles de Paipa. Durante la mañana del domingo se lleva a cabo la tercera ronda y hacia las primeras horas de la tarde se realiza una presentación artística relacionada con el homenaje mientras los jurados terminan de organizar las calificaciones. Con el crepúsculo se inicia la Ceremonia de Premiación en la Concha Acústica, donde se concentra por segunda vez toda la multitud mientras las delegaciones cantan arengas de sus propias regiones. La ceremonia se abre con las palabras protocolarias de alguno de los invitados de honor y se cierra con juegos pirotécnicos mientras el himno nacional es interpretado por la banda ganadora de la categoría especial. El encuentro se clausura con una verbena popular liderada por las bandas ganadoras. Entre la noche del domingo y la mañana del lunes, las bandas regresan a sus respectivas regiones.

### c. Identificación y documentación de la manifestación: procesos subyacentes y asociados.

Las *bandas musicales* suelen estar conformadas por un director y al menos 15 instrumentistas. La mayoría de éstos interpretan instrumentos de viento (maderas y metales), mientras que una pequeña sección rítmica se encarga de la percusión. Aunque al vocablo *banda* se le atribuyen orígenes árabes y góticos, ambas genealogías coinciden al identificar su origen militar, relacionándolo con el término *bandera*: originalmente, la banda es un grupo, tribu o bando que lucha en nombre de una bandera. El término banda se acuñó en la península ibérica mucho antes que en el resto de Europa y posteriormente se extendió por el continente. La palabra *band* en inglés y *bande* en francés (cuyo significado es faja, fleje, lazo, unión), comenzó a aplicarse en estos idiomas a partir del siglo XVII para designar al grupo de músicos o soldados que, con instrumentos musicales (de viento y percusión) debían cumplir la misión de enardecer y redoblar, con sus sonidos y ritmos, el ánimo de los combatientes. De este modo, la banda venía a cumplir la función de enlace y coordinación de los movimientos de las tropas.

Históricamente, las bandas de vientos se han caracterizado por ser una de las manifestaciones culturales más difundidas y heterogéneas del mundo, debido a su capacidad de adaptación a toda clase de contextos culturales, mostrando diferentes niveles de transformación y apropiación en diversas latitudes. El ENBMP es consecuencia de esta diáspora, ya que a él subyace la tradición bandística colombiana, que hereda gran parte de la tradición bandística europea, la cual, a su vez, hace parte de un heterogéneo proceso de larga duración que hunde sus raíces en los albores de la Antigüedad. Por esta razón hemos identificado cuatro tipos de procesos relacionados con esta manifestación cultural: dos de ellos se refieren a procesos históricos de



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"

Gobernación de  
**Boyacá**  
Orgullo de América  
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

larga duración y los otros dos se refieren a procesos de corta duración (uno de carácter nacional y otro de carácter regional).

### i. Configuración histórica de la tradición bandística en Europa.

Los primeros usos de instrumentos de viento y percusión con fines ceremoniales y militares datan del año 10.000 A.C. y como proceso cultural heterogéneo encuentran su clímax en la Grecia y la Roma clásicas. Las primeras organizaciones musicales de carácter municipal surgieron en la Edad Media, a mediados del siglo XIII. Sin embargo, es durante los siglos XVI y XVII que las prácticas bandísticas se propagaron por Europa, encontrando sus desarrollos más complejos en España y Francia. Más adelante, con el desarrollo de la Revolución Industrial, la producción de instrumentos musicales se amplió, reconfigurando los formatos y las prácticas bandísticas. Como parte de este proceso, durante la segunda mitad del siglo XX se consolidó en Europa la producción masiva de repertorios específicos para bandas sinfónicas o bandas de concierto.

### ii. Configuración histórica de la tradición bandística en la actual Colombia.

En el siglo XVI las bandas de vientos llegaron a nuestro territorio acompañando a los ejércitos reales que avanzaban en la Conquista. Su primer impacto en América fue a través de formatos pequeños conocidos como *chirimías*. Sin embargo, la influencia del formato de banda se muestra por completo hacia la última fase del período colonial. En el Nuevo Reino de Granada se consolidó el modelo de banda español, que había adoptado el sistema francés, encontrando su verdadero impacto a finales del siglo XVIII, con el fortalecimiento de los ejércitos reales en el marco de las Reformas Borbónicas.

El Ejército Libertador adoptó las bandas de viento durante las luchas independentistas. Finalizada la Campaña, las prácticas bandísticas se reconfiguraron con la creación de las primeras bandas "civiles", lo que abrió horizonte bandístico más allá de la racionalidad militar. Estas bandas se dispersaron por el territorio nacional, vinculándose a las prácticas colectivas de las poblaciones, de tal modo que a mediados del siglo XIX se dio la primera oleada de fundación masiva de bandas y su aparición generalizada en los actos públicos. De forma paralela, se desarrollaron procesos "formales" y oficiales como la creación de la Academia Nacional de Música en 1882 y de la Banda de Bogotá en 1887 y la fundación oficial de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia en 1913.

Estos procesos "formales" han tenido su correlato "informal". Nuestra tradición bandística se ha configurado en medio de complejos procesos culturales que han emergido desde lo local, de tal modo que las bandas de viento no han sido ajenas a dinámicas de transculturación. De estos procesos surgieron las "bandas populares" que se generalizaron a comienzos del siglo XX. De este modo, el acompañamiento de la banda en las actividades comunitarias ha sido sinónimo de alegría y celebración, aunque también de solemnidad y magnificencia. Las bandas han acompañado todo tipo de eventos de pueblos y ciudades: desde celebraciones paganas y religiosas hasta actos cívicos. Dando una continuidad particular a ciertas costumbres españolas, las comunidades colombianas desarrollaron prácticas tales como la *verbena*, la *alborada* y la *retreta*, para fortalecer la integración comunitaria.

Los formatos bandísticos en nuestro país se han diversificado a lo largo del tiempo, de acuerdo con la reconfiguración de la tradición y de lógicas diferenciales de orden regional, dando como resultado la existencia actual de los siguientes tipos de bandas: *bandas militares*, *chirimías*,

**Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia**

Conmutador (57 1) 342 4100

www.mincultura.gov.co



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"



Gobernación de  
**Boyacá**  
Orgullo de América  
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

*bandas populares tradicionales (fiesteras, cucambas y pelayeras), bandas sinfónicas y bandas-escuela.* Estas últimas han sido el eje central de la configuración actual movimiento bandístico colombiano, ya que se ha enfocado en los procesos formativos que tuvieron su auge a finales de la década del 70 y se consolidaron en los años 90. Su principal característica es que están compuestas por niños y jóvenes vinculados a instituciones educativas o escuelas de formación artística. Como consecuencia de este proceso, muchos directores y expertos colombianos identifican tres funciones básicas de las bandas actuales: pedagógica, artística y social.

### iii. El ENBMP y su impacto en el movimiento bandístico colombiano.

Los años 70 constituyeron un momento de gran importancia para nuestra tradición bandística. Frente a la dramática disminución de bandas musicales en Colombia, en esta época emergieron al menos dos procesos que contribuyeron a la salvaguardia y consolidación del movimiento bandístico colombiano: el auge de los concursos y festivales y el desarrollo de los programas departamentales. Del primer proceso, el ENBMP ha sido el más emblemático debido a que es el más antiguo y a que ha motivado la proliferación de eventos similares a nivel nacional. Del segundo proceso, el emblema lo constituye el Plan Departamental de Bandas de Caldas, que se inició en 1978, se alzó como ejemplo nacional en metodología de bandas-escuela y, de forma análoga al ENBMP, impulsó la creación de otros programas departamentales.

Éstos constituyen el primer antecedente del Programa Nacional de Bandas, que surge en 1993 con la creación del Área de Música del entonces Instituto Colombiano de Cultura (COLCULTURA), tomando como base los lineamientos de algunos planes departamentales exitosos. Desde este programa se diseñó el proyecto Escuelas Regionales de Formación de Músicos de Bandas en 1995. Con la creación del Ministerio de Cultura en 1997, el Programa Nacional se reestructuró, aumentando su importante carácter formativo y dando paso a la implementación plena del modelo de bandas-escuela al año siguiente. En este modelo, las bandas se convierten casi exclusivamente en procesos de formación musical para niños y jóvenes. El Programa Nacional de Bandas se ha articulado con el actual Plan Nacional de Música para la Convivencia, creado en el año 2002 como una de las políticas culturales prioritarias y cuyo objetivo central se fundamenta en garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar la creación musical.

El movimiento bandístico colombiano se ha consagrado como uno de los más fuertes de Latinoamérica gracias a la articulación entre programas estatales y concursos y festivales. Dentro de este proceso, el ENBMP ha impulsado el movimiento adaptándose a su propio dinamismo, pues se ha constituido como el vehículo a través del cual las bandas adquieren su espacio de mayor relevancia a nivel nacional. En este sentido, ha funcionado como un gran laboratorio promotor y, en algunos casos, rector del movimiento nacional de bandas, ya que es la principal motivación para directores, compositores, arreglistas e intérpretes. El ENBMP conserva y actualiza los repertorios nacionales, impulsa los procesos formativos y musicales, abre significativos lugares de intercambio entre los músicos y es un medidor del nivel de las bandas, ayudando a que éste suba cada vez más.

### iv. El ENBMP y su impacto regional.

La tradición bandística de Paipa -municipio ubicado en la Provincia del Tundama del Departamento de Boyacá- se remonta a comienzos del siglo XX como expresión local de la

**Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia**

Conmutador (57 1) 342 4100

[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"

Gobernación de  
**Boyacá**  
Orgullo de América  
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

proliferación de bandas musicales que tuvo lugar en gran parte del territorio nacional durante esa época. La banda más antigua del municipio fue la Gran Lira Musical, creada en 1910 con motivo del centenario de la independencia nacional. Esta banda tenía las características propias de una banda popular: estaba conformada por músicos que se dedicaban a otros oficios, acompañaba momentos significativos para la comunidad y giraba por las regiones circundantes.

Entre las décadas del 30 y del 50 se consolidó el proyecto de Paipa como municipio turístico, gracias a la existencia de sus aguas termo-minerales. En 1960 la Asamblea Departamental declaró a Paipa como "capital turística" de Boyacá y desde entonces el municipio ha experimentado un significativo proceso de urbanización articulado con un fuerte desarrollo del turismo. Actualmente, Paipa cuenta con un significativo calendario de eventos culturales, cuyo emblema tradicional es el ENBMP. Esta manifestación cultural comenzó con un modesto escenario portátil en el Parque Jaime Rook y fue impulsado desde sus inicios por un grupo de amigos que organizaba juntas informales, se autogestionaba con bazares y rifas y, ocasionalmente, recibía apoyo de las entidades territoriales. Estos gestores culturales recorrían los municipios de la región promoviendo el fortalecimiento y la creación de bandas musicales, acción de salvaguardia que luego replicarían a nivel nacional. De este modo, constituyeron la personería jurídica de CORBANDAS en 1979, año en el cual el concurso ya era bastante reconocido a nivel nacional.

Inicialmente, el concurso reunía exclusivamente bandas de corte tradicional fiestero. En 1982 nació un símbolo de la integración nacional con la participación ininterrumpida hasta hoy de la Banda de San Andrés Islas, que desde entonces se convirtió en la banda más carismática, gracias a su compenetración con la comunidad paipana. Durante sus dos primeras décadas, el encuentro fue creciendo, convocando cada vez un número mayor de bandas y espectadores, y ganándose un espacio significativo dentro del movimiento bandístico nacional. Consecuentemente tuvo que ir ampliando su margen de categorías para incluir otros tipos de bandas que se hacían representativas a nivel nacional. Es así como en 1987 la categoría única se bifurcó en dos modalidades: "categoría de mayores" y "categoría juvenil". Hasta el siguiente año el concurso de bandas estuvo organizado junto con un llamativo Concurso de Hilanderas, el cual dio origen al actual Festival de la Ruana y el Pañolón. También en 1988 nació el Festival de la Antología de la Música Colombiana como ramificación del ENBMP.

Durante la década del 90 se dieron los cambios más significativos de la manifestación: conforme fue creciendo el movimiento bandístico nacional, se fue involucrando la participación masiva de jóvenes y niños, abriendo espacios de aprovechamiento del tiempo libre que se articulaban con la consolidación de las bandas-escuela. Además, el incremento en el número de participantes hizo que la organización del concurso involucrara con más fuerza el patrocinio de los entes gubernamentales del municipio, el departamento y la nación, así como de la empresa privada. El crecimiento del ENBMP también impulsó la construcción de la Concha Acústica Valentín García, que empezó a funcionar desde 1990.

En 1994 se implementó la "categoría especial", que introdujo la participación de las instituciones formales y las universidades. Esta tendencia se consolidó con la inclusión de una nueva categoría en 2000: las "bandas universitarias o profesionales". Frente a la progresiva "academización" del encuentro, ha habido dos intentos por recuperar el arraigo popular y el carácter comunitario del concurso y de nuestra tradición bandística: por un lado, se creó la "categoría pelayera" en 2005, la cual derivó en "categoría fiestera" al año siguiente para ampliar su cobertura a todas las regiones del país, y por otro lado, se consolidaron los premios de la

**Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia**

Conmutador (57 1) 342 4100

[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"



“simpatía” en cada categoría, que actualmente reconocen el dinamismo y la integración de las bandas con el público.

El ENBMP ha impulsado dos procesos significativos en la región: el fortalecimiento del movimiento bandístico de Boyacá y la creación de las Escuelas de Formación Artística de Paipa. El primer proceso tuvo dos ejes: los filtros de selección de las bandas que representaban a Boyacá en el concurso nacional y el Programa Departamental de Bandas. Las primeras versiones del Concurso Departamental –que se inició en 1985- fueron impulsadas por CORBANDAS y tenían una connotación de festejo más que de eliminatoria.

Paralelamente, la Gobernación de Boyacá promulgó el Decreto 1000 del 8 de septiembre de 1995 para crear el Programa Departamental de Bandas Estudiantiles. Aunque este programa no ha tenido continuidad, el movimiento bandístico de la región se ha mantenido. En 2003 se iniciaron las Eliminatorias Zonales, que han estado coordinadas por el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá (ICBA) y CORBANDAS, y que se han fortalecido con el propósito de garantizar la representación de todas las regiones de Boyacá en el Concurso Departamental. Estas eliminatorias han servido como estrategia de encuentro de las comunidades y las bandas de cada región y como termómetro del nivel musical y de los procesos que se adelantan en los municipios.

Las Escuelas de Formación Artística de Paipa han sido otro de los grandes procesos cultivados gracias al ENBMP. Su génesis se remonta al año 1992 con la fundación de la Banda Sinfónica Juvenil de Paipa como iniciativa de CORBANDAS. Con esta banda se inició el primer proceso sólido de formación artística del municipio, al punto de consolidarse como una de las mejores bandas del país -tanto a nivel técnico como a nivel formativo- y de sentar las bases de las actuales escuelas. Las Escuelas de Música de Banda ampliaron su margen de cobertura al consolidarse como Escuelas de Formación Artística en el año 2000. En el marco de este programa, la Oficina Asesora de Cultura y Juventud de Paipa gestiona, acompaña y lidera estos procesos que van enfocados al fortalecimiento del talento de niños, jóvenes y adultos del municipio y al rescate de las tradiciones folclóricas y populares de la región.

Actualmente las Escuelas de Formación Artística de Paipa cuentan con una población beneficiada de 1443 estudiantes y está adelantando un proceso de descentralización que, además de beneficiar el área urbana, hace lo propio con las extensas áreas rurales del municipio. Este proceso se despliega a través de cuatro áreas: danza, artes plásticas, teatro y música. Dentro de ésta se encuentra la formación bandística, que es la más fuerte gracias a su antigüedad. Hoy en día capacita cerca de 380 niños y jóvenes, cubriendo el 26% del sector rural del municipio. Esto se ha fortalecido con la Red de Bandas de Paipa, conformada actualmente por la Banda Sinfónica Juvenil, la Banda Infantil o Pre-banda, la Banda Estudiantil del Corregimiento de Palermo, la Banda Estudiantil de la Vereda Bonza y la Banda Estudiantil de la Vereda del Pantano de Vargas. Las tres últimas se conformaron gracias a la inversión en instrumentos que hizo la administración municipal en 2006 y se presentaron oficialmente en el ENBMP en 2007, año en que se estrenó el Auditorio Pablo Solano.

El proceso bandístico de Paipa es emblemático ya que pone en práctica los lineamientos del Plan Nacional de Música para la Convivencia. Las cinco bandas que conforman la Red tienen actividad permanente y amplían la oferta cultural del municipio, lo cual se consagra en dos muestras anuales que evidencian el gran talento de niños y jóvenes. A través de la música de banda se rescatan talentos, se aprovecha el tiempo libre, se mejora la calidad de vida, se invierte

**Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia**

Conmutador (57 1) 342 4100

[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"

Gobernación de  
**Boyacá**  
Orgullo de América  
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

en la cultura y se vislumbra un mejor futuro para la región. Las bandas actualmente ofrecen a los jóvenes posibilidades de formación artística y vinculación a una actividad socializadora, solo comprensible desde un marco de disciplina y de respeto hacia el colectivo. Hay muchos jóvenes paipanos que gracias a esta formación han encontrado su vocación y hoy participan en procesos musicales universitarios o profesionales.

#### 4. MECANISMOS DE CONSULTA Y PARTICIPACIÓN UTILIZADOS PARA LA FORMULACIÓN DEL PES.

El trabajo de campo de esta última fase del diseño del PES estuvo compuesto de seis herramientas metodológicas: revisión documental, observación participante, entrevistas no estructuradas, encuestas, grupos focales y mesas de trabajo. Inicialmente se hizo un trabajo exploratorio mediante entrevistas no estructuradas y grupos focales con paipanos de la zona rural ajenos a la organización del evento y con turistas bogotanos. La observación participante se practicó durante siete jornadas: dos eliminatorias zonales de bandas, el XXVII Concurso Departamental, el XXXVIII CNBMP y tres espacios de formación de directores de banda. En las eliminatorias zonales y en el Concurso Departamental la observación participante se complementó con entrevistas no estructuradas a organizadores, expertos en cultura bandística y público asistente.

El trabajo de campo en el marco del XXXVIII ENBMP tuvo la misma metodología pero se complementó con la aplicación de dos tipos de encuesta: una diseñada para los paipanos y otra diseñada para los visitantes foráneos. El primer tipo de encuesta se estuvo aplicando previamente, acompañada de entrevistas no estructuradas a la población local, mientras que el segundo tipo de encuesta se diseñó exclusivamente para aplicar en el marco del concurso. De igual forma, se diseñó una encuesta para los 60 directores de banda que fueron convocados por la Asociación Nacional de Directores de Banda (ASODIBANDAS) a tres seminarios internacionales. Allí también se hicieron mesas de trabajo aprovechando los grupos focales establecidos por ASODIBANDAS, de acuerdo con tres niveles: básico, medio y avanzado.

La mesa de trabajo es la herramienta metodológica más importante de todo este proceso, ya que además de ayudar a diagnosticar con mayor claridad el problema, los riesgos y las fortalezas de la manifestación cultural, sirvió para construir de forma colectiva las acciones de salvaguardia. Inicialmente se hizo una mesa de trabajo con cada actor y luego se realizaron varias mesas conformadas por representantes de las primeras mesas sectoriales. Además de las tres mesas con los directores de banda, se realizaron 16 mesas más:

- Una mesa con ASODIBANDAS.
- Siete mesas con los siguientes actores de Paipa:
  - o Vigías del Patrimonio.
  - o Sector turístico y hotelero.
  - o Sector gastronómico y artesanal.
  - o Escuelas de Formación Artística.

**Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia**  
Conmutador (57 1) 342 4100  
www.mincultura.gov.co



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"



- Organización del Aguinaldo Paipano.
- Núcleo Educativo de la Provincia del Tundama
- Líderes comunales del área rural y urbana (ASOCOMUNAL).
- Una mesa con la comunidad paipana ampliada.
- Tres mesas con CORBANDAS.
- Una mesa intersectorial conformada por CORBANDAS y representantes de cada una de las mesas anteriores.
- Tres mesas con un Comité Técnico ampliado, es decir, el comité conformado por CORBANDAS, la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, la Secretaría de Cultura y Turismo de Boyacá y la Alcaldía de Paipa, más representantes de la mesa local intersectorial, del Grupo de Música de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura, de la Coordinación Departamental de Vigías del Patrimonio y del Consejo Departamental de Patrimonio. Allí se consolidó el acuerdo social iniciado por el Comité Técnico, estableciendo algunos acuerdos, conformando el Comité de Salvaguardia que hará el seguimiento de este PES y retroalimentando las acciones definitivas de salvaguardia convertidas en proyectos.

Durante todo este largo proceso fueron consultados algunos asesores del Grupo de PCI de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, así como expertos en cultura bandística.

## 5. DIAGNÓSTICO Y ESTADO ACTUAL DE LA MANIFESTACIÓN: PROBLEMA, RIESGOS, AMENZAS Y FORTALEZAS.

El CNBMP se creó con tres objetivos claros: la revitalización de las bandas musicales y sus prácticas tradicionales, el rescate de la música colombiana y la apertura de un espacio para la recreación y el esparcimiento del pueblo. Su principal motivación era la creación de un lugar de encuentro para propiciar la integración comunitaria en torno a las bandas de vientos y a la música colombiana. Así, la competencia no constituía el fin último de la manifestación cultural. Durante la década de los 70 y los 80, las bandas que participaban eran de corte popular o fiestero y estaban conformadas por adultos, lo cual garantizaba la recreación de prácticas tradicionales de nuestra cultura bandística, tales como la alborada, la verbena, la retreta y el desfile.

Sin embargo, durante la década de los 90, el encuentro experimentó un giro radical debido a las transformaciones del movimiento bandístico colombiano. Desde entonces, el dinamismo del movimiento ha estado enfocado en el fortalecimiento de los procesos formativos a través del modelo de bandas-escuela. Esto trajo consigo innumerables beneficios que refrescaron nuestra tradición bandística: la inclusión sistemática de niños y jóvenes, el robustecimiento de programas departamentales, la creación de escuelas regionales de formación musical, la elevación del nivel técnico y artístico, la ampliación de los repertorios para banda y, con ello, la consolidación del movimiento bandístico colombiano como uno de los más fuertes de América Latina. Todo esto se



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"

Gobernación de  
**Boyacá**  
Orgullo de América  
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

reflejó en el ENBMP. Sin embargo, como toda transformación, también trajo consigo algunas dificultades.

La revisión de los documentos previos y el trabajo de campo realizado durante el diseño de este PES arrojaron el siguiente diagnóstico del estado actual de la manifestación:

FACTORES	FORTALEZAS	RIESGOS	AMENAZAS
CORBANDAS como ente gestor y único organizador.	Autonomía organizativa y administrativa para la organización del Concurso.  Gran experiencia en la organización del Concurso.  Gran experiencia en gestión de recursos.  Buen modelo de gestión con el sector privado y público.	Poca articulación con los actores locales y nacionales.  No hay un modelo de gestión internacional.	No hay retroalimentación de la manifestación desde la perspectiva de los diferentes actores involucrados.  No hay retroalimentación con otros concursos y festivales.  Poca apropiación por parte de los diversos actores.  Poca y desarticulada investigación sobre la manifestación y la cultura bandística.
Prácticas bandísticas.	El esquema del concierto está totalmente consolidado.	Debilitamiento progresivo de las prácticas tradicionales y, con ello, de los espacios de integración comunitaria.	Desaparición de la alborada.  Debilitamiento de la verbena, la retreta y el desfile.
Aporte de los músicos.	Excelente nivel musical.  Excelentes procesos de formación a nivel técnico.  Gran participación de niños, jóvenes y mujeres.  Delegaciones numerosas.	Progresivo desinterés por las prácticas bandísticas tradicionales.  Tendencia a hacer presentaciones para el jurado más que para el público.	Progresivo distanciamiento con el público.
Cobertura y representatividad dentro del movimiento bandístico.	Antigüedad y tradición.  Pleno reconocimiento de la comunidad bandística nacional: "meca" de las bandas.  Mayor representatividad posible de regiones en un encuentro bandístico.  Amplio margen posible de categorías.	Las categorías afectan algunos procesos de formación a nivel nacional.  La inmensa mayoría del público local no disfruta de los repertorios sinfónicos o de los arreglos vanguardistas del	



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia  
Conmutador (57 1) 342 4100  
www.mincultura.gov.co



MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"

Gobernación de  
**Boyacá**  
Orgullo de América  
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

	<p>Expresa con la mayor plenitud posible el dinamismo del movimiento bandístico colombiano.</p> <p>Repertorios musicales equilibrados.</p>	<p>repertorio colombiano.</p>	
Racionalidad competitiva.	<p>Ha ayudado a elevar el nivel técnico y artístico.</p> <p>La competencia es sana y de alto nivel.</p>	<p>Jornadas maratónicas y poco flexibles.</p> <p>Sobreestimación de la competencia.</p> <p>Evento especializado que ha privilegiado el conocimiento y la decisión de expertos.</p> <p>Condiciona algunos procesos de formación.</p>	<p>Progresiva tendencia a que la competencia se vuelva un fin en sí misma.</p> <p>Disminución de los espacios de encuentro y socialización.</p> <p>Pocos incentivos desde la premiación para la interacción entre las bandas y el público.</p> <p>Subvaloración del Concurso como un encuentro formativo más que competitivo.</p>
Procesos formativos locales.	<p>Vigencia y descentralización de las Escuelas de Formación Artística de Paipa.</p> <p>Gran trabajo de la Red de Bandas de Paipa.</p> <p>Excelente proceso de formación a nivel técnico y artístico.</p> <p>Integración familiar en torno a las bandas.</p>	<p>Ausencia de una estrategia de formación de públicos.</p> <p>Poco conocimiento de la población local sobre la historia de la manifestación y de la cultura bandística.</p> <p>Gran distanciamiento entre el público local y las bandas musicales.</p>	<p>Progresiva apatía del público local frente a la manifestación cultural.</p>
Estrategia de divulgación.	<p>Existe una página web del Concurso.</p> <p>El Concurso tiene cuentas en facebook y twitter.</p>	<p>Archivo poco organizado y sin digitalizar.</p> <p>Poca difusión del archivo.</p> <p>Débil estrategia interactiva.</p> <p>Poca proyección internacional.</p>	<p>Archivo poco consultado y totalmente desarticulado con otros archivos.</p> <p>Poca retroalimentación mediática e investigativa.</p> <p>Debilitamiento de la memoria y la actualización sobre la manifestación y la cultura bandística.</p>



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"

Gobernación de  
**Boyacá**  
Orgullo de América  
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Infraestructura	Excelente infraestructura hotelera.  Escenarios idóneos para el encuentro musical.	No hay un plan de manejo y mantenimiento definido.	
-----------------	--	--	--

## 6. OBJETIVOS

### a. Objetivo general.

Salvaguardar el ENBMP, haciendo énfasis en la apropiación ciudadana, en la conservación de las prácticas tradicionales y populares de la cultura bandística colombiana y en el fortalecimiento de los procesos de formación, investigación y divulgación.

### b. Objetivos específicos.

- Fortalecer el ENBMP durante los días de su realización.
- Mejorar la apropiación del ENBMP por parte de los diversos actores involucrados a nivel municipal, departamental y nacional, a partir de la consolidación de escenarios de articulación.
- Contribuir a la revitalización de las prácticas tradicionales y populares de la cultura bandística colombiana.
- Iniciar los procesos de formación, memoria e investigación relacionados con el ENBMP y la cultura bandística.
- Consolidar la estrategia de divulgación sobre el ENBMP y la cultura bandística.

## 7. ACCIONES DEL PES.

LÍNEA DE ACCIÓN	ACCIONES	CONTRIBUCIÓN ESPECÍFICA
Acuerdos.	1. Crear y sostener el Comité de Salvaguardia.	Participación regional en la gestión y seguimiento del PES.
Investigación y divulgación.	1. Diseñar e implementar un Plan de investigación y pasantías.	Articulación interinstitucional para fortalecer la apropiación regional y la vinculación de los jóvenes.
	2. Diseñar e implementar un Programa de investigación sobre el ENBMP y la cultura bandística.	Apropiación regional por parte de las instituciones de educación media y superior.
	3. Fortalecer el Archivo del ENBMP.	Apropiación regional, ordenamiento y divulgación de la información.
	4. Mejorar la estrategia interactiva del ENBMP.	Divulgación y actualización permanente, más allá de las fronteras locales.
	5. Registrar y divulgar la historia del ENBMP y de CORBANDAS.	Memoria, divulgación y posicionamiento en la historia nacional e internacional.
	6. Estrategia publicitaria en la víspera	Divulgación nacional.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia

Conmutador (57 1) 342 4100

www.mincultura.gov.co



MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"



Gobernación de  
**Boyacá**  
Orgullo de América  
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

		del ENBMP.	
		7. Diseñar e implementar un Plan Radial de Cultura Bandística.	Apropiación regional y formación de públicos.
		8. Realizar un Foro anual de investigadores sobre cultura bandística.	Actualización y retroalimentación de los procesos investigativos con las comunidades.
Articulación y apropiación por parte de la ciudadanía.	Ámbito local-regional.	9. Crear y sostener el Comité Intersectorial de apoyo al ENBMP y al PES.	Participación de los actores locales en la organización.
		10. Diseñar e implementar una Estrategia de formación en cultura bandística.	Formación de la población local.
		11. Diseñar e implementar un Programa de conciertos didácticos en el municipio de Paipa.	Integración comunitaria, participación y formación de públicos.
		12. Socializar periódicamente los avances del PES y la organización del ENBMP.	Participación de la población local.
		13. Crear una estrategia de emprendimiento cultural.	Articulación del ENBMP con otras manifestaciones locales del PCI y con las industrias culturales.
	Ámbito nacional.	14. Intercambiar saberes y experiencias con los principales concursos y festivales nacionales.	Fortalecimiento del movimiento bandístico nacional.
	Ámbito internacional	15. Participar permanentemente en el Congreso Internacional de Música para Banda de Medellín.	Actualización ante la comunidad bandística nacional y posicionamiento internacional.
		16. Crear una Estrategia de gestión a nivel internacional.	Posicionamiento, financiación e intercambios a nivel internacional.
Fortalecimiento del Concurso y de los espacios de Encuentro durante los días de su realización.		17. Gestionar la exoneración del pago de derechos de autor a SAYCO-ACINPRO.	Fortalecimiento de la manifestación.
		18. Sostener el modelo de gestión del Concurso.	Continuidad de las fuentes de financiación con el sector privado y público.
		19. Fortalecer el modelo administrativo y financiero de CORBANDAS.	Fortalecimiento de la capacidad organizativa del Concurso.
		19. Ampliar el Comité de Evaluación.	Retroalimentación desde diferentes ópticas y apropiación por parte de los actores locales y nacionales.
		20. Ampliar el Comité de Reglamento.	Dinamismo y flexibilización del Concurso, fortalecimiento del Encuentro y apropiación de los actores nacionales.
		21. Ampliar los estímulos para la interacción entre las bandas y el público.	Integración comunitaria.
		22. Revitalizar las prácticas tradicionales y populares de la cultura bandística colombiana.	Integración comunitaria.
		23. Hacer ruedas de prensa.	Espacio alternativo de encuentro y socialización.
	24. Registrar las memorias	Registro, archivo, divulgación y	



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia

Conmutador (57 1) 342 4100

www.mincultura.gov.co



MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"



Gobernación de  
**Boyacá**  
Orgullo de América  
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

	audiovisuales de cada versión del Encuentro.	retroalimentación mediática.
	25. Garantizar la presencia de 2 juegos de percusión y atriles para las rondas de presentación.	Flexibilización del Concurso y fortalecimiento del Encuentro.
	26. Diseñar e implementar un Plan de mantenimiento de los escenarios.	Asegura las condiciones de realización de la manifestación.

## 8. ESQUEMA INSTITUCIONAL.

En el PES se aclaran con más detalle las posibles articulaciones intersectoriales e interinstitucionales de acuerdo con las particularidades de cada acción de salvaguardia. A continuación mencionamos todos los posibles actores que se involucrarán en el PES:

<b>INSTITUCIONES DEL ESTADO</b>	Ministerio de Cultura	Dirección de Patrimonio
		Dirección de Artes
		Dirección de Comunicaciones
		Biblioteca Nacional (CDM)
		Centro de Documentación Musical
		Grupo de emprendimiento cultural.
	Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.	
	Gobernación de Boyacá (Secretaría de Cultura y Turismo)	
Alcaldía Municipal de Paipa		
Fondo Mixto de Cultura de Boyacá		
<b>SECTOR EDUCATIVO</b>	Universidades públicas y privadas de Boyacá	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC)
		Universidad Santo Tomás
		Universidad Juan de Castellanos
	Universidades públicas y privadas con sede en Bogotá	Universidad Nacional de Colombia
		Universidad Pedagógica Nacional
		Universidad Distrital Francisco José de Caldas
		Universidad Javeriana
	Instituciones de Educación Media de la Provincia del Tundama	
Instituciones de Educación Popular de la Provincia del Tundama		
Instituciones de Educación Técnica del Departamento de Boyacá		
<b>SECTOR SOCIAL</b>	Consejo Departamental de Patrimonio de Boyacá	
	Vigías del Patrimonio de Boyacá	
	Vigías del Patrimonio de Paipa	
	ASOCOMUNAL	
<b>SECTOR</b>	CORBANDAS	
	Escuelas de Formación Artística de Paipa (Red de Bandas)	
	Organización del Aguinaldo Paipano	
	ASODIBANDAS	
	FENALBANDAS	
	REDEBANDAS	



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"



Gobernación de  
**Boyacá**  
Orgullo de América  
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

<b>CULTURAL</b>	Archivos y bibliotecas del Departamento de Boyacá	
	Emisoras del departamento de Boyacá	
	RTVC	
	SAYCO-ACINPRO	
<b>SECTOR PRIVADO</b>	Empresas que patrocinan el CNBMP	
	Sectores productivos de Paipa	Hotelero y turístico
		Gastronómico y artesanal
<b>ACTORES INTERNACIONALES</b>	OVOP	
	WSBE	
	Comunidad Valenciana	

## 9. ESTRATEGIA FINANCIERA A IMPLEMENTAR.

La estrategia financiera tiene tres componentes:

- La gestión con el Estado, que tiene cinco ejes:
  - o Alianzas estratégicas entre el Ministerio de Cultura, la Gobernación de Boyacá y la Alcaldía de Paipa.
  - o Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.
  - o Estampilla Pro-Cultura.
  - o Recursos IVA provenientes de telefonía móvil.
  - o Gestión con el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.
- La gestión con el sector privado, que tiene dos ejes:
  - o Modelo de gestión de CORBANDAS y el Fondo Mixto de Boyacá.
  - o Dedución tributaria por apoyo a las acciones del PES.
- La gestión a través de cooperación internacional, que tiene tres ejes:
  - o El Movimiento OVOP (*One Village One Product*), a través del Departamento Nacional de Planeación.
  - o La Comunidad Valenciana, a través del Ministerio de Cultura.
  - o La WASBE (*World Association for Symphonic Bands and Ensembles*).

## 10. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia  
Conmutador (57 1) 342 4100  
www.mincultura.gov.co



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Certificado C009/3220



MinCultura  
Ministerio de Cultura

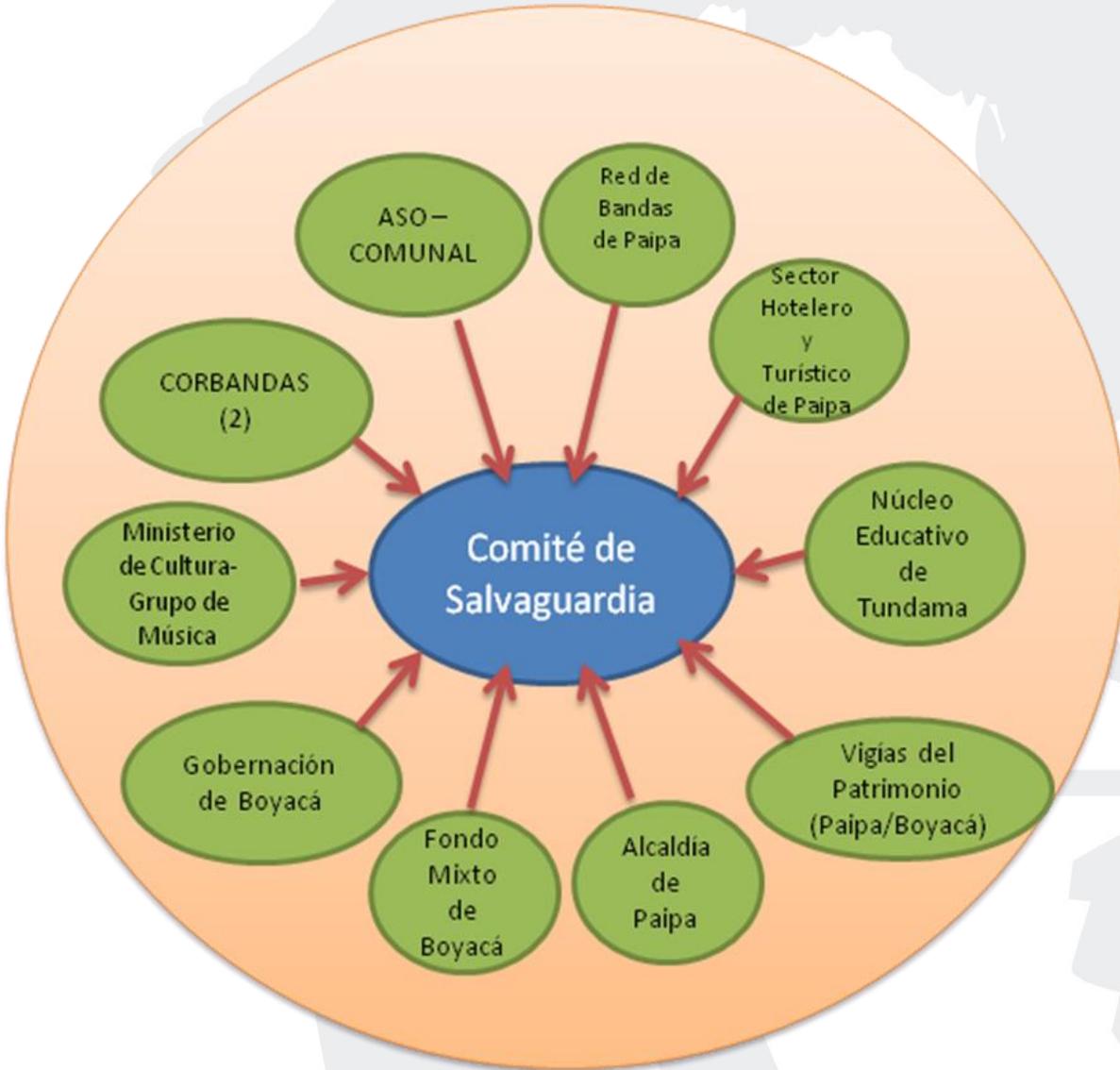
PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"

Gobernación de  
**Boyacá**  
Orgullo de América  
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

Se ha estructurado un Comité de Salvaguardia integrado por 10 actores, cada uno de los cuales estará representado por una persona, excepto CORBANDAS, que estará representada por dos personas:



El Comité de Salvaguardia será el órgano gestor del PES. Este Comité evaluará consensuada e imparcialmente las propuestas para realizar cada acción de salvaguardia y luego definirá el modo de ejecución. En principio, dos de las entidades que integran el Comité de Salvaguardia disponen de personería jurídica, amplia trayectoria en temas relacionados con el patrimonio y han participado en todo el proceso que viene desde la declaratoria del CNBMP como BIC de carácter nacional: CORBANDAS y el Fondo Mixto de Boyacá. Sin embargo, de acuerdo con las

Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia  
Conmutador (57 1) 342 4100  
www.mincultura.gov.co



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS



Paipa...  
"Rumbo a la  
Transformación"



Gobernación de  
**Boyacá**  
Orgullo de América  
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

exigencias de cada acción, el Comité podrá considerar otra forma de ejecución pertinente, dado que algunos proyectos necesitan de la participación de actores externos a él. El Comité de Salvaguardia definirá sus propios procedimientos durante las primeras reuniones y hará el respectivo seguimiento de las acciones de salvaguardia conforme avance su ejecución.

El Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura y Turismo de Boyacá evaluarán los proyectos que sean de su competencia, de acuerdo a la gestión que el Comité de Salvaguardia haga con el sector privado y con el Estado, tanto en el ámbito nacional, como departamental y municipal. Adicionalmente, el Ministerio de Cultura brindará asesoría técnica a través del Grupo de PCI de la Dirección de Patrimonio. Para ello, el Ministerio de Cultura se reunirá una vez al año con el Comité de Salvaguardia para evaluar el estado de ejecución del PES. Esta asesoría será complementada por la Secretaría de Cultura y Turismo cuando se considere pertinente y por el Consejo Departamental de Patrimonio, al cual se le presentará un balance anual del PES.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220

