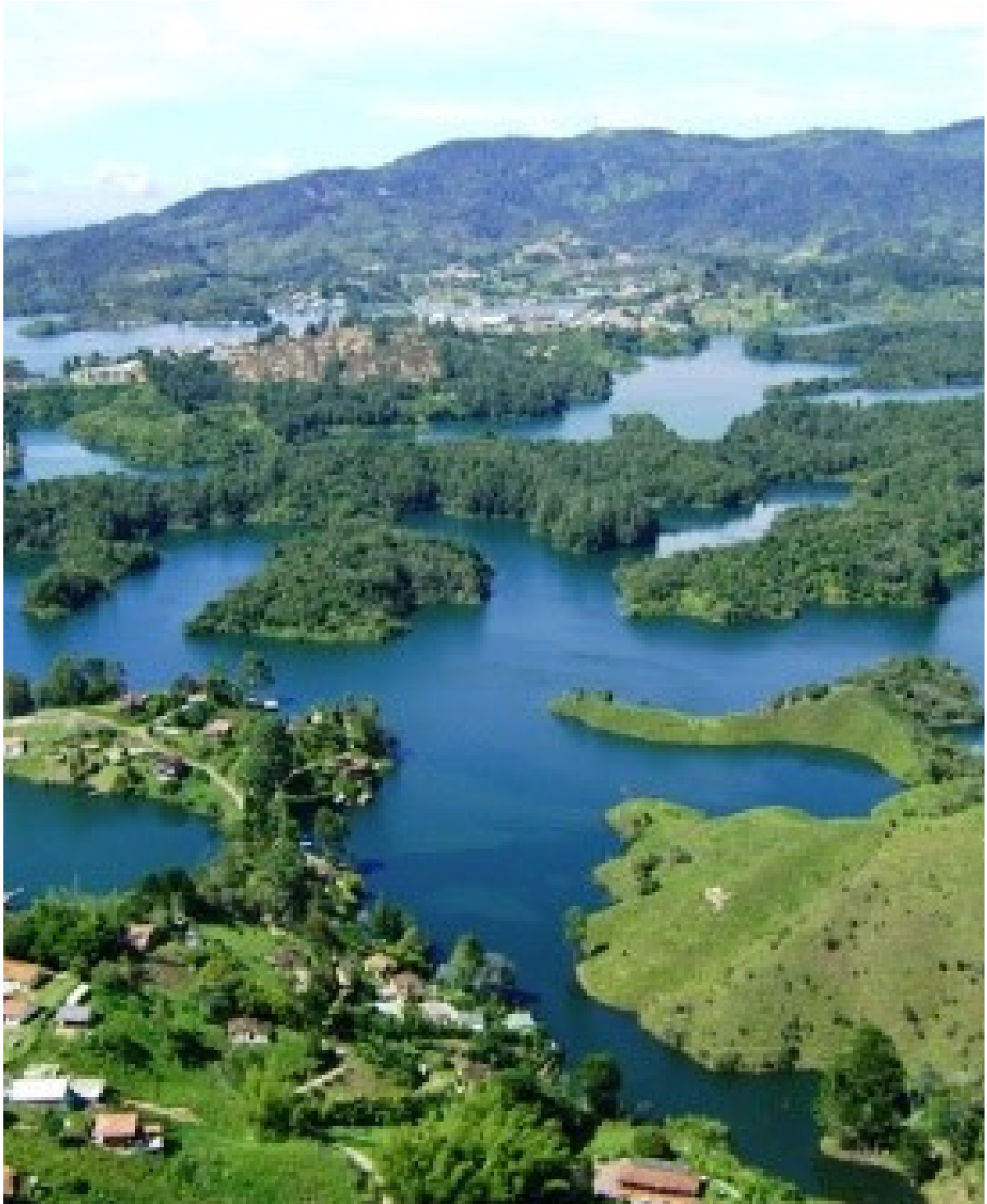


VIDEOS DE SOCIALIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS DEL ARTE RUPESTRE DE LA SERRANÍA DE LA LINDOSA, GUAVIARE

VIGÍAS DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE EL PEÑOL -
FUNDACIÓN AMIGOS DEL
MUSEO



EMBALSE EL PEÑOL. FOTO: VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE EL
PEÑOL - FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO

En el año 2018 la comunidad de El Peñol está conmemorando los primeros 40 años de su nueva cabecera urbana municipal, a donde tuvo que ser trasladada forzosamente en 1978 para construir el Embalse Hidroeléctrico del Rio Nare. De esta manera se perdió un patrimonio urbanístico que tuvo 264 años.

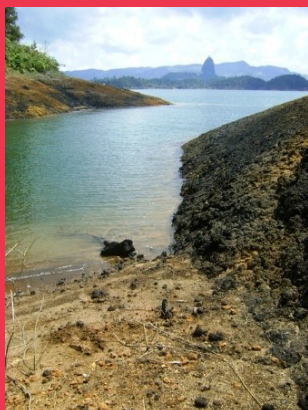
Pero los peñolenses todavía no reconocen hoy ese embalse que sepultó el Viejo Peñol, como patrimonio natural y cultural. Las 6365 hectáreas de este gran espejo de agua son simplemente sinónimo de actividad turística por los usos abiertos que éste tiene.

En los alrededores del embalse y las islas que se formaron quedaron unos reductos de bosques; aparecieron unos yacimientos arqueológicos; la erosión del agua afloró elementos geológicos importantes; aparecieron nuevas aves migratorias y hubo variación del clima generada por la mayor masa de agua cambió la flora y la

fauna.

De estos fenómenos no se han realizado estudios serios y profundos. Y es del mayor interés del Grupo de Vigías valorar este nuevo patrimonio para generar una crítica social sobre los cambios de las dinámicas del territorio, impuestos por las nuevas geografías hidráulicas regionales. Han explicado y demostrado los biólogos amigos del museo que en el largo plazo este embalse se convertirá en una región de lodos de larga recuperación de las tierras para formar tal vez grandes vegas.

La Fundación Amigos del Museo de El Peñol, integrada por sus Vigías del Patrimonio y operadores del Museo Histórico consideran esta labor como una urgencia de responsabilidad social y patrimonial, razón por la cual ya se han hecho algunas excursiones exploratorias y sus conclusiones se vienen socializando con exposiciones, charlas y programas en la televisión regional.



Esta acción cultural y su apropiación social le ayudarán a las futuras generaciones a elaborar planes estratégicos de recuperación de estos suelos.

El Grupo de Vigías del Patrimonio Cultural de El Peñol viene trabajando desde años atrás el concepto de museología social y las investigaciones que realiza las socializa por medio de la agenda cultural del museo que opera este mismo grupo.

Así las cosas y con la ayuda de profesionales universitarios de la región, ya se han realizado otros proyectos de igual envergadura, tales como; dos reconocimientos arqueológicos; un reconocimiento botánico de la localidad y un reconocimiento básico de la geología del territorio municipal, todo inscrito en el marco del voluntariado cívico y cultural de Vigías del Patrimonio.

Esta pasión por el patrimonio hace que el

grupo trabaje absolutamente todos los días desde hace más de 15 años: operando el museo, investigando, preservando y difundiendo.

Las obras del Embalse de El Peñol se hicieron entre los años de 1962 y 1978 con la finalidad de conjurar una crisis energética que vivía el país. Esto produjo una emergencia social por el obligado cambio de cabecera municipal, tema sobre el cual el Museo Histórico ha hecho una gran recuperación de la memoria cultural, durante los últimos 23 años, con la finalidad de generar nuevos procesos sociales, desde la formación de una ciudadanía crítica y participativa.

La gran misión del museo en convertirse en un referente de la identidad de su entorno y es por ello que con la valoración y difusión de los nichos de vida del embalse, el museo fortalece su dimensión política, más allá de simplemente estar explicando en un guión la nostalgia de un



MUSEO EL PEÑOL. FOTO: VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE EL PEÑOL - FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO

Viejo Peñol que se perdió en las aguas; o más aún: la tristeza de una identidad conquistada por un megaproyecto.

La realización de esta investigación y su difusión generará serios cuestionamientos para las instituciones públicas, que ciertamente tienen la responsabilidad directa y política sobre el tema de la planeación ambiental del embalse y sus entornos.

Resultó imposible obtener recursos del Ministerio de Cultura para este proyecto, en sus programas de concertación y de estímulos, razón por la cual el grupo tuvo que buscar aliados y amigos para llevar a cabo esta labor, que todavía no acaba, según se puede apreciar en el video que se adjunta.

José Nevardo García Giraldo,
Coordinador Grupo de Vigías del
Patrimonio Cultural de El Peñol (Ant)

