

CANCIÓN CABALLITO LABOYANO

VIGÍAS RE-CUERDAS
PITALITO, HUILA

CABALLITO LABOYANO
Bailable
LOS PROFES

Material musical recopilado por Vigías del patrimonio RE-CUERDAS

Walter y Evelyn de Cuello

Musica 2/4

The image shows a musical score for the song 'Caballito Laboyano'. It consists of four staves of music. The first staff is a treble clef with a melody line. The second and third staves are bass clefs with accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a melody line. There are some markings above the staves, possibly indicating phrasing or dynamics. The score is enclosed in a black rectangular border.

PARTITURA DE LA CANCIÓN CABALLITO LABOYANO FOTO: VIGÍAS
DEL PATRIMONIO CULTURAL RE-CUERDAS

El Caballito laboyano es una pieza musical con más 70 años de antigüedad, que fue recuperado gracias al proceso de investigación liderado por los vigías del patrimonio en 2016. Habla de belleza del Valle de Laboyos, resaltando al caballo como amigo y herramienta eficaz en las faenas diarias de las familias de la época. Desde entonces se promueve esta canción en eventos importantes del municipio.

Integrantes del equipo Vigías del patrimonio Re-Cuerdas de Pitalito, invitaron a Jorge Durán, compositor laboyano, para concretar una visita a doña Amanda Sánchez Muñoz, porque esta señora tenía en su memoria una ancestral canción llamada CABALLITO LABOYANO, heredada de tradición oral, cuya existencia se calcula en más de 70 años. Doña Amanda contó a los vigías que esa canción se la había enseñado doña Josefina de Cuéllar, cariñosamente llamada Pepita, quien inventó la letra.

A doña Pepita, esposa del primer notario que tuvo Pitalito, le encantaba organizar coros, así que enseñó muchas canciones a un grupo de niñas del cual doña Amanda hacía parte. Ella sólo recuerda el texto y la melodía de Caballito laboyano; las demás letras quedaron refundidas en el vaivén de su memoria. La partitura de esta melodía, en ritmo de bambuco, es la siguiente:



Esta canción es importante por considerarse una de las piezas más antiguas que se tenga conocimiento. Es además una alegoría a la idiosincrasia de los habitantes de este Valle de Laboyos.

Esta melodía en ritmo de bambuco, se

fija en el caballo de la región, amigo inseparable y compañero del campesino, ejemplar criollo de pequeña alzada, noble, inteligente, de gran memoria, quien con paso lento pero firme, ha servido de vehículo para transportar desde los lugares más escarpados a sus amos, al combustible, los alimentos que se traen de la ciudad y los productos que desde el campo se llevan a ella. Ese caballo que con su fuerza y sin remilgos, le da vueltas y vueltas al mayal del trapiche para extraer el jugo de la caña que más tarde se convertirá en el néctar y endulzará la vida de muchos, es el caballo de estas sierras, valles y pampas del Valle de Laboyos.

Este tema cuenta con un excelente ensamble instrumental y arreglo musical elaborado por el compositor y docente Jorge Duran Pinilla, en un formato que incluyó: bandola, flauta travesa, tiple, guitarra, cajón peruano y un dueto masculino formado por Jorge Durán e

Inacio Trujillo. Agrupación denominada los profes.

Con este trabajo se ha logrado no solamente recuperar esta pieza musical sino compartir las formas de vida de las familias tradicionales de la zona. Durante dos años consecutivos se ha incluido la presentación de este tema musical en los eventos culturales más importantes del municipio, llegando a unas tres mil personas, aproximadamente”

Vigías del patrimonio cultural **Re-cuerdas.**

.