

EL CARRIEL ENVIGADENO

VIGÍAS DEL PATRIMONIO
CULTURAL CORCARRIEL -
CORPORACIÓN FIESTAS TÍPICAS
DEL CARRIEL DE ENVIGADO.
ENVIGADO, ANTIOQUIA



CARRIEL ENVIGADEÑO. VIGÍAS CORCARRIEL.

El CARRIEL ENVIGADEÑO o GUARNEL es un tipo de bolso de cuero de doce bolsillos, de los cuales cinco son secretos. Es oriundo de los paisas en el departamento de Antioquia, desde el tiempo de la colonización de los pueblos antioqueños y es una prenda que identifica a los Antioqueños. El carriel fue de uso bastante popular cuando para la colonización de los pueblos surgieron los ancestrales arrieros quienes lo popularizaron como prenda de trabajo. El pueblo Antioqueño adquirió el carriel con sentido de pertenencia y símbolo cultural de los paisanos quedando como identidad histórica paisa.

El Carriel Envigadeño es nuestro patrimonio cultural ancestral de una tradición manufacturera de los talabarteros Envigadeños. Nosotros tenemos la apropiación de una prenda que tuvo su época dorada hasta los años 50s, en la que llegaron a conformar en el municipio más de 12 guarnilerías o

almacenes que vendían el carriel. Es el símbolo de una raza macha y bravía, que a lomo de mula y carriel entre pecho y espalda fundaron los pueblos Antioqueños.

El carriel Envigadeño es la apropiación con sentido de pertenencia y símbolo cultural de nuestra región paisa nos da una identidad histórica. Nuestro producto el carriel Envigadeño es una apropiación social del patrimonio porque lo haremos de fácil acceso al pueblo con carrieles para niños, damas y adultos a precios módicos. Como prenda el carriel Envigadeño acompañará las diferentes fiestas y actividades municipales, y departamentos vecinos, como apoyo al Día de la Raza Antioqueña, al Día de la Antioqueñidad, al 20 de julio, a ferias y fiestas nacionales. El carriel Envigadeño cruzará fronteras y lo llevaremos a New York, Miami, España donde se realizan celebraciones y festejos como la Antioqueñidad y colonias de colombianos.

El carriel Envigadeño está elaborado así:

- Cuero de vaca con pelo lo encontramos en la tapa, bolsillo del frente y pasador.
- Cuero vaqueta amarilla se usa en fuelles o divisiones y en las secretas del carriel.
- En los ribetes se utiliza el charol en colores de la bandera de Envigado y otros.
- Cuero de napa para el espaldar y contratapa.
- Las moras van en charol negro para resaltar los colores de los hilos.
- Los herrajes son en acero inoxidable.

Tenemos un proceso técnico que comprende: corte, armada y costura.

- CORTE; proceso sobre el cuero con los MOLDES que dará las tallas del carriel a elaborar talla 10- 12- 14.
- ARMADA: proceso de juntar en su orden uno a uno cada molde.
- COSTURA: es el proceso de coser a mano o a máquina para darle la forma al carriel, incluyendo los herrajes, cierre y correa.

Para este este proceso de elaborar el Carriel Envigadeño solicitamos apoyo al SENA quien nos capacito en nuestra sede y en dos años a 46 personas en la manufactura del carriel y marroquinería gracias al instructor Hernán Rodríguez, se practicó con 160 carrieles para el almacén del Sena, además billeteras, sandalias, correas, gorra, bolsos.

Con el instructor Sena Henan Rodríguez, sacamos los moldes para elaborar los Carrieles Envigadeños. Los colores del Carriel Envigadeño son un homenaje a la bandera del municipio de Envigado, también definimos hacer carrieles homenaje al pabellón nacional con los colores amarillo, azul y rojo y a la bandera de Antioquia blanco y verde. Para este proceso tuvimos en cuenta la necesidad de cubrir con el carriel de Envigado el mercado necesario para que el pueblo Envigadeño, turistas y visitantes tengan acceso a esta prenda, que es el patrimonio cultural del municipio.

También queremos apoyar con ella la celebración de la fiesta del carriel y que sea reconocida a nivel municipal, departamental, nacional e internacional. Fue un proceso de varios años, en los que esperamos para lograr que el 25 de julio de 2018 el Centro de historia de Envigado iniciara el estudio técnico del carriel y el ingreso en la lista indicativa a bienes cultural del municipio.

Javier Romero, Coordinador del grupo de Vigías del Patrimonio Cultural
CORCARRIEL.