

CARTILLAS PROYECTO “LOS NIÑOS Y NIÑAS APRENDEN A SALVAGUARDAR SU PATRIMONIO”.

VIGÍAS DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE RIOSUCI, CALDAS



CARTILLAS PROYECTO “LOS NIÑOS Y NIÑAS APRENDEN A
SALVAGUARDAR SU PATRIMONIO” FOTO:DAVID RAMÍREZ

El proyecto se enmarca en los estudiantes de los grados de básica primaria de los establecimientos educativos del municipio, como articuladores y veedores del patrimonio cultural dentro del grupo Vigías de Riosucio, mediante talleres temáticos, actividades lúdicas, recorridos guiados, sesiones con personajes conocedores del patrimonio, enfocados en la interrelación de la labor del reconocimiento de los valores culturales y la protección, conservación y divulgación del patrimonio municipal. El estudiante, como sujeto colectivo (comunidad) o individual, se encargará de la investigación y el análisis de la información para definir los criterios de valoración. Como estudiante se convertirá en vocero de los valores expresados y producidos, dentro de un contexto sociocultural comunicando a la comunidad, de manera participativa y activa, sobre sus expresiones y producciones culturales.

Este proyecto se viene desarrollando

desde el año 2011, con niños y niñas de las instituciones educativas urbanas y rurales, a partir del grado 2° con un proceso pedagógico hasta que se culminó el grado 5°. Como producto final de este proceso se destaca entre otros la publicación de una cartilla de cuentos infantiles cuyo tema es el Carnaval de Riosucio, y la creación de una cuadrilla de Carnaval infantil haciendo memoria a una tradición que se ha perdido; todo esto enmarcado en el apoyo al Carnaval de Riosucio en su Plan Especial de Salvaguarda. Además se trabajó en la protección del medio ambiente, las señales de tránsito, Cátedra riosuceña, entre otros.

La cultura es el modo de ser del pueblo, características espirituales -mundo religioso, mitos sociales y mentalidades, comportamientos, imaginación, costumbres e instrumentos materiales inventados o asimilados como propios.

Esta es la noción en un sentido amplio,

amplio y sencillo. Con tal noción, el interés de este proyecto es enseñar, divulgar y arraigar los diferentes aspectos que conforman el modo de ser riosuceño en los niños de la básica primaria de las diferentes instituciones educativas para que sean ellos los siguientes veedores y protectores de la permanencia del legado cultural y su proyección hacia las comunidades y generaciones futuras. La definición del patrimonio ha estado ligada a las herencias de padre a hijo y, por lo mismo, estos han constituido, a lo largo de generaciones, el patrimonio de las comunidades motivo de atesoramiento, conformado por las tierras, las construcciones arquitectónicas y el menaje doméstico. Esa misma situación se pretende trasladar a la sociedad estudiantil en relación con los contextos que conjugan elementos mágicos, religiosos, informativos, educativos, políticos o de dominio, pues cuando son exaltados adquieren el estatus de reliquia o de símbolo que congrega familias,

gremios, clanes, comunidades, sociedades, pueblos o naciones. El punto de partida de este proyecto se basa en la comprensión de los estudiantes hacia la acción del hombre en el espacio y en el tiempo, dimensiones esenciales a su existencia. Tanto la dimensión espacial como temporal, han sido motivo de trabajo de las visiones culturales, a partir de las cuales se hace posible entender los procesos de adaptación, adecuación y creación de un individuo en su entorno. La acción de este ser se inscribe en tres ámbitos que están estrechamente relacionados con las dimensiones de tiempo y espacio: comunidad, territorio y memoria.

El estudiante desarrolla su actividad en un espacio constituido por el pueblo como territorio: extenso, abierto o reducido (donde incluye objetos y utensilios); de otra parte, con el paso del tiempo, configura y acumula memoria de los actos de los pensamientos. La confluencia de

estos tres espacios –comunidad, memoria y territorio– define este proyecto. Así, el formar y conformar un grupo de niños vigías, entendido como la manera en que se comprende cómo una comunidad se relaciona con su mundo, lo interpreta y lo maneja, tiene lugar dentro de su territorio y está sustentado en la memoria compartida por todos permitirá la permanencia del legado patrimonial que nos rodea.

VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE RIOSUCIO, CALDAS