

POSTULACIÓN
PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA - PES
PROCESIONES DE SEMANA SANTA DE POPAYAN
Junta Permanente Pro Semana Santa de Popayán

SOLICITUD DIRIGIDA A LA INSTANCIA COMPETENTE

La esencia del patrimonio espiritual de esta candidatura es la tradición oral e inmaterial que se ha ido decantando alrededor del ritual de las Procesiones de Semana Santa, nacidas como parte del calendario de festividades católicas traídas por el Conquistador español, las procesiones de la Semana Santa de Popayán se fueron convirtiendo en el principal elemento de socialización de los pobladores de esta ciudad desde 1556.

Los valores familiares, la tradición generacional y el sentido de pertenencia a un grupo social, encontraron en el culto externo de las procesiones el mejor asidero para cristalizar un patrimonio espiritual donde florecieron la leyenda, la música, el arte histórico y escultórico, las artesanías.

Cinco siglos más tarde, cuando la ciudad de Popayán y la región del Cauca cuentan con otros espacios de socialización, en especial la intensa vida universitaria que hoy presenta, las procesiones de Semana Santa han permanecido como el símbolo y el receptáculo de las raíces propias más profundas y auténticas del alma del payanés.

En el momento actual, cuando Colombia se debate en la solución de un conflicto cruento que tiene su origen en profundos desequilibrios sociales y en una pérdida de valores, el exaltar la tradición inmaterial que se ha creado alrededor de estos ritos, ayudaría a poner de manifiesto las cualidades más positivas de tolerancia y convivencia, en la búsqueda de una paz que sólo puede durar si está basada en la aceptación de la propia identidad y en la armonía con la identidad de los demás.

Por eso solicitamos a ustedes como ente regulador y protector de la cultura nacional, se incluyan las tradicionales Procesiones de Semana Santa de Popayán en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial -LRPCI- del ámbito nacional. La razón que nos asiste para formular esta petición está basada en el tiempo de permanencia de la misma, cuyo origen se remonta al año de 1556 y a la devoción con que los payaneses se preparan durante un año para realizar y asistir a tan magno evento.

La Semana Santa en Popayán es la época obligada del encuentro de familiares y amigos que viajan desde los más distantes sitios a cumplir la cita ritual que incluye la reiterada visita anual a museos, templos y sitios de especial interés de la ciudad, como un acto de reafirmación de identidad a partir del acercamiento a hechos y personajes históricos de los que están orgullosos los payaneses. En los hogares, la cocina típica cobra su máxima vigencia para proporcionar a los repatriados el renovado placer de su disfrute.

Es decir que alrededor de las procesiones de Semana Santa se establece en la ciudad una atmósfera que agudiza sensibilidades, que crea y refuerza relaciones, que define

identidades. Ser **carguero**, ser **síndico**, es ser payanés por definición. En muchos sentidos se puede decir que la ciudad vive por y para las procesiones. Popularmente se afirma que los payaneses hablan seis meses al año de las procesiones que pasaron y seis meses de las que vienen.

Más allá de los preparativos y la vinculación directa de muchos payaneses con el evento, el gran público, el ciudadano común y corriente no comprometido directamente en la organización, hace presencia desfilando como **alumbrante** o al menos, asistiendo a miraras, también en actitud ritual y de compromiso con la ciudad. Los comentarios sobre la infinidad de detalles sucedidos en el transcurso de las procesiones son tema permanente de reuniones familiares y de amigos, como una prolongación del ritual.

Como se expresa en este documento, la Junta Permanente Pro Semana Santa se ha considerado como el mecanismo adecuado para salvaguardar las Procesiones de la Semana Santa de Popayán. Así lo entendieron: el Gobierno del Departamento del Cauca, cuando a través de la Asamblea Departamental se aprobó la Ordenanza No. 14 de 1.939, mediante la cual se creó como Entidad sin Ánimo de Lucro, y posteriormente cuando a través de la Resolución No. 00072 del 29 de noviembre de 1.963 le reconoció su Personería Jurídica; - la Jerarquía Eclesiástica le reconoce su competencia, y la comunidad Payanesa querespeta sus ejecutorias y permanece pendiente de sus actividades.

La Junta Permanente ha empezado a utilizar métodos de administración como la planeación estratégica, la cual deberá ser fortalecida en su estructura administrativa en el futuro, con una dirección de tiempo completo y personal contratado en las mismas condiciones para llevar adelante los diferentes programas que se ha propuesto. La Junta está en todo caso sujeta a las normas legales colombianas aplicables a las Instituciones sin Ánimo de Lucro y en particular, por sus actividades, a la Ley General de la Cultura y a sus propios Estatutos y Reglamentos.

1. IDENTIFICACION DEL SOLICITANTE

La JUNTA PERMANENTE PRO SEMANA SANTA DE POPAYAN, fue creada por la Ordenanza No. 14 de 1.939 de la Asamblea del Departamento del Cauca, como entidad sin ánimo de lucro, con Personería Jurídica reconocida por medio de la Resolución No. 00072 del 29 de noviembre de 1.963 de la Gobernación del Departamento del Cauca.

Su objeto es "velar porque se mantengan las tradicionales Procesiones de Semana Santa de Popayán y no se extingan; propender por todos los medios a su alcance, a su mejoramiento material y esplendor; recabar de las autoridades civiles y eclesiásticas el apoyo moral, material y pecuniario para que puedan llevarse a cabo". (Artículo 5° de los Estatutos de la Junta) El Presidente de la Junta Dr. FELIPE VELASCO MELO, es su representante legal que tiene la responsabilidad de coordinar y dirigir las actividades de la Corporación y de sus integrantes. Cumple sus funciones AD HONOREM.

La Junta tiene sus estatutos para regular su organización interna, los cuales fueron aprobados por el Gobierno del Departamento del Cauca al reconocer su personería Jurídica mediante la Resolución No. 00072 de 29 de noviembre de 1.963. Adicionalmente, la Junta ha expedido un Reglamento sobre las Procesiones que cuenta con la aprobación del Señor Arzobispo de Popayán, reglamento que se aplica a la actividad de Síndicos, Cargueros y demás participantes en las Procesiones.

La Junta Permanente Pro Semana Santa de Popayán, está integrada por un Pleno que lo conforman un Presidente, quien ejerce la representación legal de la Institución; un Vicepresidente, un Tesorero, un Fiscal y doce (12) Vocales. Cuenta además con miembros Asesores y un Comité de Párrocos Asesores. El Comité Ejecutivo lo conforman el Presidente, el Vicepresidente, el Tesorero y el Fiscal de la Corporación. Cuenta además con cuatro Comités Permanentes en los cuales se hallan distribuidos sus miembros, los cuales se encargan de las áreas de FINANZAS, CULTURA-PUBLICACIONES, RELACIONES PUBLICAS y PROCESIONES. La Junta se reúne permanentemente cada quince días, excepto durante los primeros meses del año, en época previa a la Semana Santa, cuando las reuniones son semanales. El Fiscal de la Junta se encarga de velar por el cumplimiento de los Estatutos y Reglamentos por parte de los integrantes de la Junta.

Las actividades de los Síndicos, personas de buena voluntad designadas por los Párrocos de la Iglesias de donde salen las Procesiones, las de los Cargueros y demás participantes de las procesiones, se hallan reguladas por el Reglamento sobre las Procesiones adoptado por la Junta Permanente con la aprobación del Señor Arzobispo de Popayán). El control sobre las actividades correspondientes a Síndicos, Cargueros, Regidores y en general, demás personas que intervienen en los eventos Procesionales, lo ejerce la Junta Permanente Pro Semana Santa.

La Junta carece de fuentes de financiación permanentes y estables, por lo que cada año se ve obligada a acudir ante los Gobiernos Nacional, Departamental y Municipal, así como ante la Industria Privada y donaciones de personas jurídicas y naturales de buena voluntad, en busca de la asignación de recursos que le permitan desarrollar sus actividades.

Los recursos económicos de la Junta provienen de los auxilios que eventual y anualmente le son concedidos por los Gobiernos Nacional, Departamental y Municipal. Además de los rendimientos financieros generados por los depósitos bancarios de las sumas antes mencionadas.

El control sobre los bienes materiales que se utilizan para las procesiones se ejerce partiendo de los inventarios existentes sobre cada uno de los Pasos, los cuales son verificados con alguna periodicidad por los miembros del Comité de Imágenes y Paramentos de la Junta. Para el control sobre el manejo de los recursos de la Junta, el cumplimiento de las normas contables y fiscales, la Junta cuenta con un Revisor Fiscal que tiene la calidad de profesional de la Contaduría.

La Junta cuenta con el apoyo del grupo juvenil quien realiza labores de difusión y promoción a lo largo del año, entre el sector de la gente joven, apoyándose en publicaciones elaboradas con el patrocinio de la Junta con las cuales se hace la catequesis sobre el significado de las Procesiones, su importancia, etc.

La creación de la Junta Permanente Pro Semana Santa, desde el año de 1.939, constituye la principal medida adoptada por la comunidad y ratificada por el Gobierno Seccional, para garantizar la permanencia de las Procesiones de la Semana Santa en Popayán.

Las personas que se hallan implicadas en el presente año en la preservación, mantenimiento y mejoramiento de las Procesiones de la Semana Santa de Popayán, son:

PRESIDENTE	FELIPE VELASCO MELO
VICEPRESIDENTE	ALBERTO VALLEJO DURAN
TESORERO	MARIO CÓRDOBA CASTILLO
VOCALES	MONS. GERARDO CAYETANO CONSTAIN
	SOCORRO ARBOLEDA CASTELLANOS
	RODRIGO CARVAJAL ASTUDILLO
	FABIO GARCÍA CARVAJAL
	GUIDO LOPEZ QUINTERO
	CESAR L. NEGRET MOSQUERA
	MANUEL JOSE OLANO TRUJILLO
	JAIME ANDRES VELASCO MUÑOZ
	MAURICIO VELASCO ARBOLEDA
	DIEGO VIVAS FERNANDEZ

FISCAL ALBERTO JOSÉ TORRES
COORDINADORA MARIA ALEJANDRA MEDINA P
PROGRAMA DE
ARTESANIAS

MAYORES INFORMES:

PRESIDENTE Y REPRESENTANTE LEGAL: FELIPE VELASCO MELO
IDENTIFICACIÓN: C.C. No. 76.309.398 de Popayán
SEDE: Calle 5 No. 4-51
TELEFONO: 8242979
TELEFAX: 8242765
NIT: 891.580.024-7
E- MAIL: pro-ssta@emtel.net.co
juntasemanasanta@hotmail.com
INTERNET: www.juntasemanasantapopayan.org

2. ORIGEN DE LA POSTULACIÓN – ANTECEDENTES

2.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

La ciudad de Popayán es la capital del Departamento del Cauca, se localiza a los 2 grados 27 minutos norte, 76 grados 37 minutos de longitud oeste del meridiano de Greenwich, en la República de Colombia, América del Sur.

Geográficamente el Municipio está situado en el Valle o altiplano interandino formado por el Río Cauca, enmarcado entre las cordilleras Occidental y Central, tiene una altura sobre el nivel del mar de 1737 mts.

Los límites del Municipio son: Cajibío y Totoró por el norte; Timbío y Sotaró por el sur, El Tambo por el Occidente y suroeste; y Puracé por el sudeste.

La forma del Municipio es ensanchada en el sentido este-oeste, forma que coincide con el recorrido de su principal río, el Cauca, y con la disposición del Valle de Pubenza que, enmarcado entre las cordilleras Occidental y Central, se extiende en sentido perpendicular al que en general tiene el curso del río Cauca, que es norte-sur. (Ver anexo mapa localización)

El Municipio de Popayán, lo conforman 71 veredas, una población total de 240.000 habitantes, precipitación (mm) 1941, temperatura promedio anual (grados centígrados) 19.8, extensión territorial de 512 kilómetros cuadrados.

2.3. EL ESCENARIO DE LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA

Popayán la culta, se sitúa en la meseta circundada por el río Molino y el río Ejido, afluentes del río Cauca, cuyo nacimiento surge en la Laguna de La Magdalena, en el Macizo Colombiano; fue uno de los asentos más importantes del gobierno español durante la Colonia. Fue capital de la Gobernación de Popayán y asiento de mineros, terratenientes, comerciantes, **indígenas**, mestizos y negros.

Su nombre de fundación es el de Popayán, que sirvió de asiento al señor Regente y a la Casa de la Moneda; con Universidad fundada a la par de la del Rosario en Bogotá y la de Cartagena; libertadora de esclavos; permanentes movimientos de tierra, (temblores) y destrucciones de la villa marcan hitos en la construcción de ciudad, siendo innegable la gran prosperidad surgida de la ubicación geográfica.

En 1732 y en 1983 la ciudad fue destruida por violentos terremotos, dejando en ruinas: sus viviendas, iglesias, conventos y construcciones civiles.

La ciudad enfrentada a tales desgracias naturales, conserva su carácter original, posee intacta su traza urbana, tomada de las leyes de Indias, donde en cuya aplicación es de destacar: Un manzaneo ortogonal, con manzanas de 80 Metros en cuadro y en cuya plaza principal, hoy Parque de Caldas, se encuentra la Catedral, la Alcaldía, la Gobernación y las más representativas edificaciones civiles, localizado su desarrollo urbanístico con los puntos cardinales y en las sendas iglesias de donde cada noche de Semana Santa asoman las procesiones, y que representan la repetición del proceso a menor escala de cada nuevo barrio; cada conjunto era dedicado a una orden religiosa que dejando una pequeña plaza a manera de atrio construía un templo y un claustro para propagar la doctrina cristiana y los principios de la respectiva orden; por ejemplo la Iglesia San Agustín y el Barrio el Mascarón, La Iglesia del San Francisco y el Barrio del Cacho, la Iglesia Santo Domingo y el Barrio La Pamba. Popayán, es un ejemplo perfecto de esta génesis urbanística implantada en el nuevo continente por España.

La conservación de la traza, la uniformidad y belleza de su arquitectura civil y religiosa, circundada por las faldas del Volcán Puracé y la Cordillera Occidental, su insinuante y benigno clima templado, la hacen lugar favorito para la cultura, para el ciudadano y para el turista, que atraído por las renombradas procesiones de Semana Santa, hace un alto en el camino para participar de las espléndidas festividades.

Las coloridas y bellas procesiones de Semana Santa, mezcla de sabor “patojo” con rigurosa tradición católica, se remontan a la época de la conquista cuando el español cristiano y el indígena recién convertido, convencido de la omnipotencia divina frente a la amenaza natural, cargaron devotamente una imagen mientras caminaban en las calles de Popayán, entonando Salmos Cristianos, debidamente coordinados por cofradías encargadas de incentivar y defender la grata devoción.

Durante la mayor parte del año, la vida de Popayán transcurre sin prisa, sus calles y edificios, su precioso valle han sido testigos del acontecer histórico. Hoy, la ciudad se cruza y muere casi abatida por la preponderancia del automóvil, aunque desde ayer la traza urbana y la majestuosidad de las torres de sus iglesias, se levantan proceras en el espacio recordando al visitante que Popayán en pie, se encuentra allí.

Desde sus inicios las procesiones de Semana Santa han tenido como escenario el trazado urbano de lo que hoy llamamos Sector Histórico de la Ciudad, con su caracterización ortogonal y sus calles orientadas según los puntos cardinales, permitiendo dibujar sobre la cuadratura de esta trama un recorrido procesional en forma de cabeza de cruz latina.

Este escenario que posee como telón de fondo, la oscuridad de la noche conforma su escenografía con el perfil de las edificaciones y sus fachadas, una doble altura (una altura original a un piso colonial), lo cual además de conservar la escala humana, permite una sensación de recogimiento espacial, enmarcando así el recorrido procesional con una valiosa arquitectura colonial en la cual predomina sobre los muros el blanco como color uniforme destacándose tan solo algunas edificaciones con presencia cromática.

Es así entonces, como en la calle (trama, traza) además del color en sus edificaciones se paramentan alturas de uno o dos pisos máximo, con balcón y alero, andenes alineados al alero, faroles de iluminación nocturna, que con su orden, de día son testigos silenciosos del que hacer del patojo, adquiriendo en la noche una natural vida para sí y para la ciudad y sus procesiones y que con su colocación en altura, ayudan a mejorar la escala del perfil y la calzada que lleva la responsabilidad absoluta del tránsito de las procesiones; calzado o calle dividida por un centro en dos partes exactas a cuyos costados están las “combas” que empatan con los andenes y sirven como canal abierto de transporte de aguas lluvias en los fuertes inviernos, lo que obliga al paso de la procesión a tener segundos y esquineros. Las fachadas definen la linealidad de la calle, enriquecidas con la ornamentación de los portales y balcones, pero que gracias a la iluminación especial de los alumbrantes de las procesiones desaparecen como hecho edilicio y se constituyen en grandes telones de fondo, neutros y solemnes que convocan la atención hacia el centro de la calzada. La calle es entonces el escenario de luz y sensación de la procesión y es construida por el alumbrante, el espectador, las bandas marciales, los coros, monaguillos, moqueros, regidores y autoridades, una construcción sublime y temporal realizada por la procesión, que es al fin el arquitecto de una ciudad nueva y vital cada año.

El andén, mínimo y escaso en lo cotidiano de la ciudad, se torna durante la procesión en un espacio infinito que acoge al espectador y lo acerca al evento que se realiza en la calzada (la procesión) pero que a la vez lo confina y le otorga su lugar dentro del rito. El sardinel de la acera es edificado durante la procesión por los alumbrantes, que sin distingo de raza, sexo, edad o condición social, establecen un cordón humano que hace de límite entre la procesión y el espectador.

Vano sería establecer si los balcones y ventanas como componente arquitectónico en Popayán, obedecen a la Semana Santa o a una tipología constructiva. De lo que sí se puede estar seguro es que son el espacio que vincula el interior de las edificaciones con las procesiones. El balcón y la ventana emergen del interior y proyectan al habitante payanes, hoy espectador, sobre la calle; prolonga lo íntimo y lo personal, hasta lo puro. Desde el balcón y ventanas Popayán la culta, se observa una procesión diferente e individual.

3. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

3.1. HISTORIA DE LAS PROCESIONES DE POPAYÁN.

De acuerdo a la definición del diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, una Procesión es “el agregado de gentes devotas que van unas después de otras, a fin de llevar y dar culto a alguna imagen de Cristo Señor nuestro, de María Santísima ó de algún santo, o en rogativa pública, llevando siempre sus guiones ó estandartes”.¹ Aun cuando no se tiene una fecha exacta de su iniciación, se hace referencia a ellas desde el año de 1556, según las crónicas de Juan de Castellanos.²

Por lo que concierne a Fuentes Primarias, en el Archivo Episcopal de Popayán hay alusiones desde 1620 y en el Archivo Central del Cauca, desde 1675.

Teniendo en cuenta las condiciones de dificultad en medio de las cuales se desarrolló la ciudad y la influencia de la herencia española, en lo tocante a religiosidad, se presume que esta manifestación se organizó desde los primeros años de su existencia aunque de manera bastante rudimentaria para transformarse con el tiempo en lo que es hoy, con adaptaciones propias de su contexto particular que enriquecen su patrimonio cultural y afianzan el sentido de pertenencia de quienes están comprometidos tanto con su continuidad como con su salvaguardia. Es posible que el elemento se utilizara también como una manera de ayudar a la evangelización tanto de la población indígena como africana, origen de nuestra variedad multicultural y pluriétnica.

El florecimiento económico de Popayán desde finales del siglo XVI hasta las postrimerías de XVIII, contribuyó al esplendor de estos desfiles procesionales con imaginería procedente de España y de Quito, en concordancia con la importancia existencial y holística de la celebración en el ámbito de la cultura inmaterial.

De acuerdo al examen de las actas del Cabildo Secular de la ciudad ³ que registran su cotidianidad entre 1611 y 1904, puede apreciarse que durante la época de la Independencia, aún en medio de las dificultades, las procesiones de la Semana Santa se llevaron a cabo, una demostración, entre otras muchas, del arraigo que el elemento tiene en la comunidad; y que hace parte de su fortalecimiento cultural y del acuerdo social que protege y fomenta sus valores. Su fortaleza está presente en la continuidad de ellas a través de los tiempos y la historia, ha sido superior a los contratiempos físicos y humanos.

¹ Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Castellana, Madrid: Viuda de Don Joaquín Ibarra. Impresora de la Real Academia, 1791 p. 683

² Castellanos, Juan. Elegía de Varones Ilustres de Indias, Santafé de Bogotá: Panamericana, 1997 pp. 950-954.

³ Documentos que reposan en el Archivo Central del Cauca en Popayán

En el proceso de consolidación de nuestra República se demuestra igualmente la permanencia de este Patrimonio: las radicales y aparentemente irreconciliables diferencias de carácter ideológico se zanjaron temporalmente bajo las andas del paso que debieron compartir. Los protagonistas de las guerras civiles antepusieron el amor por su tradición a las drásticas posiciones políticas que desangraron la región entera para crear, así fuera por algunas horas, un espacio de interrelación, de encuentro y de convivencia en aras de sostener lo que para unos y otros configuraba su esencia existencial, su noción de pertenencia, de tradición y de identidad: lo que se consideraba culturalmente propio con igual validez aún desde opuestas convicciones de vida.⁴

Afirma la tradición oral que a modo de agasajo al Libertador Simón Bolívar en una de sus múltiples visitas a Popayán, se pretendió organizar extemporáneamente una Procesión como muestra del más alto homenaje posible al Padre de la Patria.

Capítulo aparte merecería la enumeración de las catástrofes naturales (terremotos, sequías, hambrunas, inundaciones y pestes) que ha sufrido la ciudad, ello no ha sido óbice para que la permanencia de las Procesiones haya continuado aún en medio de gran desolación, como la que causó el terremoto de 1983, por mencionar sólo un evento.

Ejemplo de compromiso con nuestras creencias y de respeto para con la tradición que debe conservarse y revitalizarse, surgió en las primeras décadas del siglo XX, la Junta Permanente Pro-Semana Santa como respuesta a ciertas muestras de descuido e indiferencia que amenazaban a las Procesiones, lo cual, mirado desde la perspectiva contemporánea, puede calificarse como un pionero Plan Especial de Salvaguardia; la organización de esta Junta estuvo encabezada por el Maestro Guillermo Valencia, máxima gloria literaria en la historia de Popayán. En ella se ha venido recogiendo el entusiasmo y cariño de los payaneses por sus Procesiones, aglutinando las iniciativas y los esfuerzos que hacen posible su posicionamiento actual de máxima vigencia.

⁴ José María Obando, célebre caudillo de la zona con orden de captura vigente, cargaba en el paso de su devoción, la Virgen de los Dolores, sin que ninguna autoridad se atreviera a detenerlo.

4. SITUACIÓN ACTUAL

La Semana Santa en Popayán incluye seis procesiones, una diurna el Domingo de Ramos, en la que se representa la entrada triunfal de Jesucristo a Jerusalén, y cinco nocturnas: las de los días Martes Santo, Miércoles Santo y Jueves Santo, en que se representa la pasión y muerte de Jesucristo; la del Viernes Santo en que se representa el Santo entierro de Cristo y la del Sábado Santo con que se conmemora su Resurrección.

El elemento fundamental de las procesiones son los pasos, constituidos por las imágenes dispuestas sobre las andas, o plataformas de madera de 1,80 a 2 metros de ancho por 2,60 a 3 metros de largo y ornamentadas por elementos como palios o siales; en algunos casos; arreglos florales; cirios; piezas de orfebrería y otros elementos de acuerdo con las exigencias iconográficas del personaje o escena que se representa.

Estas andas van soportadas sobre los hombros de 8 hombres o cargueros, mediante barrotes de madera que sobresalen 4 en la parte delantera y 4 en la parte trasera de las andas.

Los pasos hacen el recorrido desfilando equidistantemente unos de otros, en medio del silencio de la multitud que los observa desde las aceras, sobre cuyos bordes desfilan los alumbrantes, o devotos que portan cirios encendidos.

El atuendo del carguero consiste en una túnica azul oscura, semejante a la usada por antiguos penitentes sujeta a la cintura con una larga faja de lino blanco con extremos tejidos en los que van figuras y elementos iconográficos relativos a la pasión de Cristo. Sobre esta faja o paño, que representa la sábana o sudario con que se cubrió el cuerpo de Cristo, va un cordón o cíngulo que representa a aquel con que fue atado para conducirlo al suplicio.

Sobre la cabeza llevan un gorro o capirote, de la misma tela del túnico, terminado en una punta sobre la nuca y que deja el rostro descubierto a diferencia de los cargueros de otros lugares que, por lo general lo llevan cubierto. Calzan alpargatas blancas de cabuya.

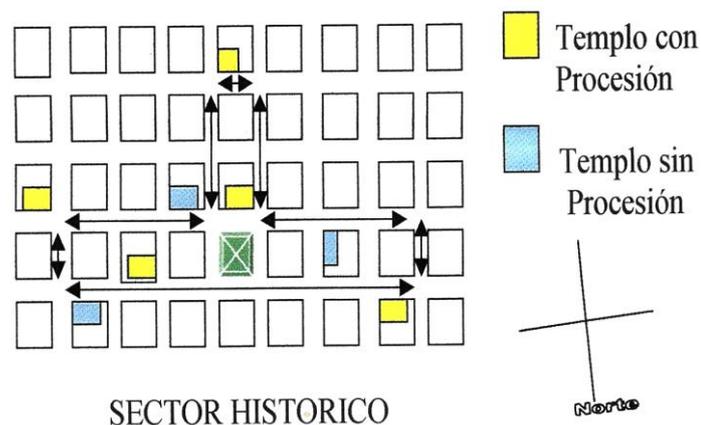
Los cuatro cargueros de los extremos o esquineros, van provistos de la alcayata consistente en una horquilla de hierro forjado encabada en una vara de chonta, que utilizan para colocar el paso en los descansos que hacen después de recorrer cada tramo o jurgo de unos 20 a 25 metros de longitud. La alcayata se ha convertido en el símbolo del carguero y con una réplica de ella confeccionada en oro se condecora en la

Misa del Carguero, el Lunes Santo de cada año, a aquellos que han cargado durante 35 o más años y que llegan a los 60 de edad, ingresando entonces al grupo de Decanos de la Orden de la Alcayata.

La participación femenina es muy importante en todo el vestuario de los intervinientes en las procesiones puesto que ellas se ocupan de elaborarlo manualmente, generalmente el vestuario de los cargueros es confeccionado por las madres, esposas o novias, constituyéndose en un espacio para el saber-hacer y en una fuente de transmisión de habilidades que es importante rescatar puesto que cada vez con menor frecuencia se aprenden las técnicas que permiten la conservación de estas capacidades por parte de nuevas generaciones.

Las mujeres también participan en el desfile procesional como Sahumadoras, Portadoras de estandartes, Portadoras de cintas, Alumbrantes, Regidoras, entre otras, y en los últimos años como pichoneras en algunos pasos.

Intercaladas entre los pasos, complementan las procesiones, en lugares tradicionalmente previstos, grupos corales, orquestas, bandas marciales y las autoridades eclesiásticas, civiles y militares y universitarias, así como las sahumadoras, damas ataviadas con el traje típico de la región que ofrecen incienso delante de los pasos donde va la imagen de Jesucristo o de la Virgen María.



En cada procesión participan entre 10 y 16 pasos regularmente distanciados unos de otros, durante un recorrido de 22 cuadras que parte y regresa de un mismo templo, realizado en un tiempo aproximado de 3 horas en medio de gran solemnidad, silencio y orden. Los ocho cargueros de cada paso, soportan su peso que varía entre 400 y 700 kilos al tiempo que marchan perfectamente acompañados en medio de la música y los cantos fúnebres entonados por bandas, coros y orquestas, y del olor del laurel

expedido por los cirios encendidos y del incienso de los sahumeros que portan las sahumadoras.

Durante el recorrido procesional participa un gran número de personas que asumen durante el desfile distintas personalidades y responsabilidades. Estos personajes son:

Barrendero (84 participantes en la semana)

El primer personaje que aparece en la Procesión es el barrendero. Su oficio es barrer las basuras en las calles para que esta quede totalmente limpia al paso de la Procesión.

Monaguillo (84 participantes en la semana)

El segundo aviso de que la procesión está cerca lo da el monaguillo, quien hace sonar su aguda campana, responsable de alejar los malos espíritus y que es sustituida los días Jueves y Viernes Santo por la matraca que anuncia la muerte del Señor. Al mismo tiempo se encarga de purificar el ambiente con el incienso.

El Alumbrante (a) (20.000 participantes en la semana)

El ciudadano común y corriente no comprometido directamente en la organización, hace presencia también, en actitud ritual, mezcla de fe, tradición y civilidad, desfilando sobre los bordes de los andenes y acompañando los Pasos con cirios encendidos. Su presencia crea una corona de fuego que acompaña la Procesión.

Carguero (560 participantes en la semana)

Es la figura central de las procesiones. Es un oficio que por lo general se hereda, aunque se puede conseguir. Sobre él recae no solo el peso del Paso, sino la responsabilidad inmensa de cargarlo bien. Sobre la cabeza lleva un gorro o "capirote" de la misma tela del túnico terminado en una punta sobre la nuca y deja el rostro descubierto. Calza alpargatas blancas de cabuya en su cintura el paño y cordón o cingulo símbolo de humildad. El día Viernes Santo a diferencia de los otros días el paño va sobre uno de sus hombros y se adorna con una corona de violetas o pensamientos y va encima de una cruz en paño. El día sábado el paño de color rojo cardenal lleva un pequeño ramo de flores de colores alegres significando el gozo de la humanidad por la resurrección de Cristo.

Sahumadora (57 participantes en la semana)

Con su vistoso y artístico traje de "Ñapanga" nombre con el cual antiguamente se denominaba a las muchachas del pueblo, desfila portando un sahumero de barro en el cual al quemarse el incienso impregna la noche con agradable olor.

Los Pebeteros van adornados con flores del color que corresponde a cada día: Martes blancas, Miércoles rosadas, Jueves rojas, Viernes moradas y Sábado de todos los colores, debajo del Pebetero pende un paño parecido al del Carguero un poco más pequeño pero que lleve algunas de las insignias de la Pasión. Las Sahumadoras desfilan delante de los Pasos en los cuales van las imágenes de Cristo o de la Virgen. Los vestidos están confeccionados así: la falda en “bayeta de la Tierra”, o sea de lana una blusa de encajes obligatoriamente elaborada a mano que lleva los talcos y la cinta, que hace juego con el color de la falda, y otro color contrastante, el alpargate suelto, un pañuelo de algodón también bordado agarrado a la cintura de la falda, en cada trenza de la cabeza una cinta y una tercera a manera de balaca en las orejas, panderetas en filigrana de oro y en el cuello una cinta de terciopelo negro con una cruz de Oro.

Moquero (56 participantes en la semana)

Vestido de la misma manera que los cargueros el moquero tiene la responsabilidad de limpiar la cera que chorrea, o “mocos” de los altos cirios que iluminan los Pasos, la cual recoge en una bolsa que lleva consigo. Los niños que tienen a su cargo esta misión aprovechan el descanso de los Cargueros para efectuar su trabajo. Son escogidos entre los postulantes y su edad debe estar entre los 9 y 12 años.

Regidor (a) (76 participantes en la semana)

Vestidos de rigurosa etiqueta o sea frac, blancos guantes y portan a manera de bastón de mando una delgada cruz. El Regidor(a) encarna la autoridad durante el desfile sacro. Cuida todos los detalles para la organización del desfile a fin de que la Procesión mantenga su solemnidad.

Músicos (900 participantes en la semana)

La música ocupa un lugar importante en las Procesiones en las cuales desfilan coros, orquestas y bandas los cuales cantan e interpretan marchas fúnebres de compositores Payaneses. Asociado con la Semana Santa esta el Festival de Música Religiosa.

Porta Insignias (4 participantes en la semana)

Los clavos y la corona con los que martirizaron a Cristo son portados por dos estudiantes de la Universidad del Cauca, escogidos entre los mejores alumnos quienes acompañan a la Reina de los estudiantes de ese histórico claustro, la cual desfila vestida sobriamente en traje negro.

Portadora de Cinta (24 participantes en la semana)

Del sepulcro en carey, obra del siglo XVIII y que es uno de los Pasos Procesionales del Viernes, penden 8 cintas de terciopelo negro que portan jóvenes payanesas, vestidas de riguroso luto y velo de encaje sobre su cabeza, en señal de duelo. El Sábado Santo del Señor Resucitado también portan las cintas jóvenes Payanesas que van vestidas con traje Beige y en este caso son blancas.

Porta Estandarte (183 participantes en la semana)

Cada noche y en representación de los distintos estamentos desfilan las autoridades llevando el Estandarte de la Junta Permanente Pro Semana Santa, organizadora de esta celebración dirigida por seglares. El Martes el Alcalde de la ciudad y sus Secretarios; El Concejo Municipal, el Miércoles el Comandante de la Policía y sus Oficiales, el Jueves el comandante del Ejército y su Oficialidad, el Viernes el Rector de la Universidad del Cauca acompañado de sus Vicerrectores y Decanos y el Sábado el Señor Gobernador del Departamento y su Gabinete.

El Sacerdote (112 participantes en la semana)

Delante del Paso de la Dolorosa, Paso que cierra las Procesiones, vestido con su capa dorada, desfila el Cura Párroco acompañado de Monaguillos y Seminaristas, cada noche lo hace el Párroco de la Iglesia de la cual sale el desfile Procesional.

Caballeros del Santo Sepulcro (24 participantes en la semana)

Orden ecuestre del Santo Sepulcro de Jerusalén. Legión caballeresca de carácter religioso cuyos antecedentes se remontan al año de 1099 cuando Godofredo de Bouillon, después de la conquista de Jerusalén por los Cruzados la fundó con el fin de salvaguardar el Santo Sepulcro para el culto Cristiano. Damas y Caballeros Payaneses pertenecientes a esta orden, desfilan el viernes y sábado santo con sus largas capas blancas adornadas con la Cruz de Malta, vestidos de rigurosa etiqueta y detrás del Santo Sepulcro. El Sábado Santo lo hacen detrás del Paso de Nuestro Señor Resucitado.

Sindico (70 participantes en la semana)

Persona encargada del cuidado, conservación y arreglo de todos los elementos que conforman el Paso y que, además debe dirigir la armada del mismo. De igual forma, es quien elige a los Cargueros y los “acoteja” según su estatura. La sindicatura puede ser ejercida por una persona o por una familia. Su designación la hace el Párroco de cada Iglesia. Por lo general esta labor se hereda.

En la semana siguiente o Semana de Pascua, se repiten las procesiones pero en forma de réplica exacta y a escala infantil en las que participan, desempeñando el papel de cada uno de los personajes mencionados, niños cuyas edades oscilan entre los 5 y los 12 años, portando pasos conformados por imágenes de 50 centímetros, igualmente talladas en madera y policromadas, dispuestas sobre andas, de dimensiones que varían

entre 60 y 80 centímetros de ancho por 1 metro a 1,10 metros de largo. También acompañan los pasos, en su recorrido, esta vez de 10 cuabras por el mismo sector histórico de la ciudad, bandas, coros y orquestas infantiles. El vestuario de los niños, copia también exactamente el de los mayores. Lo mismo sucede con cada detalle, ya sea iconográfico, ornamental, de configuración y distribución de figuras y elementos de cada pequeño paso. Son las denominadas Procesiones Chiquitas, que igualmente convocan e interesan a toda la ciudadanía. Allí los hijos y familiares pequeños de los cargueros, síndicos y semanaseros en general, hacen su escuela del carguío y aprenden los primeros secretos y trucos del buen carguero.

Las Procesiones Chiquitas organizadas por la FUNDACION PEDRO ANTONIO PAZ REBOLLEDO, desde el año de 1.949, son el semillero de cargueros y se constituyen en la primera experiencia de los niños de la ciudad con sus Procesiones. A través de talleres lúdicos para que los niños se interesen por la tradición, se les brinda información al respecto, aquí los niños dan a conocer sus habilidades artísticas en todos los campos, se familiarizan con los diversos géneros de la creatividad y aprenden a crear y sentir el ambiente cultural propio de la Semana Santa. Igualmente se hace una exposición didáctica de las procesiones "Chiquitas" y cada año se lleva a cabo el Festival Infantil de Arte, con conciertos a cargo de niños de la ciudad o visitantes.

Una especial atmósfera se percibe en Popayán desde los días anteriores a la Semana Santa, cuando los preparativos se intensifican en toda la ciudad. La presencia allí para los payaneses que viven fuera es casi obligatoria.

El Festival de Música Religiosa congrega a artistas y melómanos colombianos y extranjeros. Expresiones artísticas, artesanales, florales, bibliográficas, se encuentran por todos los rincones de la ciudad colonial. La visita a ellas y a los museos, repetida cada año, es casi un ritual complementario del los de carácter religioso propio de la época. Garantizando la continuidad del elemento en todas sus expresiones diversas, situación que amerita con toda consideración el reconocimiento nacional al cual aspiramos.

El Viernes de Dolores, antevíspera del Domingo de Ramos, la expectativa es máxima, llegan payaneses de todos los rincones del país y del exterior. El Sábado se arman los pasos en algunas de las iglesias, labor que se continúa en otras el Domingo de Ramos y el Lunes Santo, día este en que se celebra la Misa del Carguero, en memoria de los fallecidos en el transcurso del año y en la que se condecoran con la Alcayata de Oro los veteranos que han alcanzado los requisitos para convertirse en Decanos de la Orden de la Alcayata.

El Domingo de Ramos, se realiza la Bajada del Amo, única procesión diurna en la que la imagen del Santo Ecce Homo, es llevada en procesión desde la capilla de Belén, construida sobre la colina del mismo nombre, hasta la Iglesia Catedral en el centro de la ciudad. Esta procesión representa la entrada triunfal de Jesucristo a Jerusalén. De Martes Santo a Sábado Santo tienen lugar las procesiones nocturnas y el Domingo de Pascua se inicia el éxodo de visitantes y un sabor a nostalgia se siente en la ciudad, aunque mitigado por la expectativa de las procesiones chiquitas, que se realizan de Martes a Viernes y en las que todo el interés se pone en la actuación de los niños.

El ritual de las Procesiones de Semana Santa, absolutamente interiorizado en la cultura e idiosincrasia de los payaneses, representa para ellos en muchos aspectos el ideal de la belleza, del orden y de la estética, no solo en las manifestaciones artísticas antes mencionadas, sino y muy especialmente en la organización y transcurso de las procesiones, en las que se cuida al extremo cada detalle del arreglo de los **pasos**; de su distribución en el desfile; del atuendo de cada uno de los participantes; del silencio de estos y del público; de la inviolabilidad del espacio ritual en que se transforman las calles mientras transcurre la procesión, que no se permite que sea profanado ni por la presencia momentánea de ninguna persona que no sea parte del séquito; del aseo de la ruta por donde discurren, la cual es barrida momentos antes en lo que se puede interpretar como un ritual de limpieza o purificación; inclusive en el propio vestuario de los payaneses que en los días Jueves y Viernes Santos lucen sus mejores galas para la obligada y ritual visita a los templos, museos, conciertos y a las múltiples exposiciones de arte, artesanías, florales, y otras que en estas fechas se montan en espacios públicos y privados del sector histórico de la ciudad, en el que subsisten bien conservados claustros de colegios, universidades y conventos así como casonas, y por supuesto templos de la época colonial (1537-1819), contribuyendo todo a enriquecer la atmósfera ritual y el ambiente sagrado que impregna a la ciudad durante la Semana Santa que, los ciudadanos identifican con solemnidad, exquisitez, sobriedad y que demanda cada uno riguroso comportamiento y las más finas maneras.

Las casas se arreglan con especial esmero para recibir a familiares y amigos, procedentes de otras ciudades colombianas o del exterior. Con dos o tres meses de anticipación, casas y edificaciones públicas y privadas son sometidas a blanqueado y enlucimiento; se arreglan parques, calles y avenidas, para que la ciudad se muestre impecable durante el máximo acontecimiento del año.

- **EL TEMPLO COMO TALLER DE LABOR PARA LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA:** Es necesario destacar que el templo como espacio de culto contiene y mantiene su funcionalidad los trescientos sesenta y cinco días del año en Popayán. Sin embargo la Semana anterior a la Semana Mayor, el templo adquiere una connotación singular y de alto contenido cultural. Cada Iglesia

desde la cual sale una procesión se convierte en un taller de labor artesanal y cultural. Síndicos, cargueros y allegados arman los pasos, repitiendo de memoria procedimientos ancestrales establecidos y aportando su sensibilidad en la decoración y significado de imágenes y andas. Un río de hombres y mujeres se toma la Iglesia para preparar cada detalle de flores, ornato, vestidos, mallas, jarras, en fin cada elemento integrante de la obra de arte que es un paso de Semana Santa. Los niños, futuros continuadores de la tradición, los jóvenes, aspirantes presentes de la usanza y los curtidos portadores de la memoria cultural de la Semana Santa, se confunden en labor y trabajo y le otorgan al espacio de por sí Majestuoso y emblemático de la Iglesia una connotación especial y única.

4.1. ACCIONES DE SALVAGUARDIA EN CURSO:

A la fecha se desarrollan las siguientes acciones:

1. **MIÉRCOLES DE CENIZA:** Este evento busca la sensibilización de la comunidad sobre las procesiones de Semana Santa, en el se realizan actividades culturales, folclóricas y gastronómicas, donde participan el gremio semanastero y las diferentes colonias residentes en la ciudad.
2. **LA NOVENA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES:** Conmemoración histórica que convoca a toda la ciudadanía en un proceso espiritual y cultural alusivo a las procesiones de Semana Santa de Popayán y en homenaje a la Virgen de los Dolores patrona de la ciudad.
3. **EL PREGON:** Acto académico, cultural y religioso mediante el cual se inicia formalmente la conmemoración de las procesiones de semana santa. Se celebra el jueves víspera al viernes de dolores y es llevado a cabo por la participación de un personaje representativo de la vida nacional o internacional quien da apertura a la celebración de la manifestación cultural.
4. **EXPOSICIONES:**
 - **OJO AL PASO:** Muestra fotográfica artística sobre los pasos de semana santa e imagería.
 - **PENDONES:** Exposiciones de arte pictórico callejero desarrollado por artistas plásticos de trayectoria reconocida.
5. **MESA SECTORIAL:** Estudia la metodología para establecer el procedimiento de certificación para quienes trabajan el sector del arte.

6. **CONGRESO DE COFRADIAS:** Es un evento de carácter mundial con la participación de las cofradías, hermandades y juntas de semana santa existentes, donde se tratan los temas históricos culturales y religiosos que han caracterizado a través del tiempo las procesiones de Semana Santa y se intercambia experiencias.
7. **GRUPO JUVENIL:** A la par de los miembros de la Junta Permanente Pro Semana Santa se ha establecido un grupo de jóvenes que se están preparando para buscar un relevo generacional. A mediano plazo estarán listos para integrar la directiva semana santera.
8. **MANOS DE ORO:** Es un programa permanente de fortalecimiento del sector artesanal caucano creado y liderado por la Junta Permanente Pro Semana Santa. Actualmente cuenta con 3.500 artesanos registrados que comercializan sus productos en el punto de venta propio y en diferentes eventos comerciales organizados por la JPPSS y Artesanías de Colombia.
9. **TRABAJO DE SOCIALIZACIÓN CON LAS COLONIAS RESIDENTES EN LA CIUDAD:** Continuamos haciendo un trabajo de socialización sobre las procesiones de Semana Santa y su contenido con las colonias residenciadas (Pacífico, Patía, Bolívar, Mercaderes, Totoró, Silvia, Cajibío) en la ciudad a partir de 1984 (pos terremoto), con el propósito de integrarlos a nuestra cultura y tradiciones y así garantizar la permanencia en el tiempo de nuestras cuatricentenarias Procesiones.
10. **CONVENIOS CON UNIVERSIDADES:** Con las universidades del Cauca y la Cooperativa de Colombia están establecidos convenios interinstitucionales relacionados con asistencia técnica, cultural, social y académica en el desarrollo de los diferentes planes estratégicos establecidos.
11. **DOCUMENTOS Y PUBLICACIONES HISTÓRICAS:** Difundir los documentos históricos que dan cuenta de los orígenes y desarrollo de las procesiones a la comunidad. Se ha establecido para ello una cátedra denominada “Popayán” que contiene la historia, tradición y cultura.
12. **VIGIAS DE PATRIMONIO:** Programa a establecer con la asesoría del Ministerio de la Cultura, dirigido al grupo juvenil y con el propósito de formarlos académicamente para que conformen un equipo humano para la salvaguardia de nuestro patrimonio.

13. **PROCESIONES CHIQUITAS – ESCUELA DEL CARGUIO NIÑOS:** Es una réplica fiel de la semana santa tradicional y tiene su punto de partida en el año de 1949. Actualmente están avaladas por una fundación que lleva el nombre de su creador Don Pedro Antonio Paz Rebolledo. La fidelidad con que las procesiones chiquitas imitan a las mayores ha conducido a reforzar tradiciones artísticas y artesanales con destino a la provisión de elementos para ellas. Niños con edades comprendidas entre los cinco (5) y los doce (12) años participan desempeñando idénticos papeles a los de cada uno de los personajes que toman parte en la Semana Mayor. Esta escuela del carguío que tiene como fin primordial la formación del carguero del futuro realiza eventos, complementarios en el área cultural y artística que inciden en la formación de todos los niños payaneses.

4.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Las procesiones de semana santa se presentan como un legado antiguo de un colectivo de personas que se congregan para que ellas se realicen cada año, pero en el transcurso de los años y especialmente a raíz del terremoto del 31 de marzo de 1983 se produjo un asentamiento humano procedente de diferentes municipios del Cauca y de otras regiones del país que no recibieron trasmisión de nuestra cultura y nuestras tradiciones, situación que consideramos originó indiferencia y bajo sentido de pertenencia, situación que ha creado una debilidad cultural por la falta de pertenencia y la actitud de Gobiernos anteriores carentes de interés en el establecimiento .

Para la realización de la semana santa es vital la conservación de Bienes muebles, porque es en ellos donde se realizan los actos de gran importancia, en este momento no existen estrategias para el mantenimiento y conservación de los mismos debido a la indiferencia institucional y de la comunidad.

La actividad comercial en las Procesiones de Semana Santa ha aumentado paulatinamente en los últimos años, con la ausencia de normativas que permitan regularlas, situación que afecta la esencia y el objeto real de esta manifestación.

Los niveles de reconocimiento de las Procesiones Semana Santa a nivel nacional e internacional, han ido aumentando con el paso de los años, pero aun hacen falta desarrollar investigaciones en el área social, económica y cultural, que permitan conocer y dilucidar los niveles de participación de las diferentes poblaciones y actores que se hacen presentes cada año en la ciudad para estas fechas.

Así mismo el sector Turístico de Popayán carece de medios de comunicación;por lo tanto, es importante implementar estrategias de difusión y comunicación de

esta manifestación y de la importancia de conservarla como Patrimonio Cultural Inmaterial de comunidad payanesa, a través de la transmisión de valores y del conocimiento de la misma. Así como también desarrollar investigación sobre como el desarrollo turístico, empresarial está influyendo en la salvaguarda y como lo ha acogido realmente la población autóctona y migrante del departamento.

4.3. JUSTIFICACIÓN

El Plan Especial De Salvaguarda de las Procesiones de Semana Santa de Popayán, Se enmarca dentro del decreto Numero 02941 de 2009 “Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial”. Artículo 189, numeral 11 de la Constitución Política.

Entendiéndose la salvaguarda como una herramienta para acoger medidas que proporcionen las condiciones necesarias para que el PCI continúe existiendo, así como para animar a las comunidades y grupos a promulgar y recrear aquellas expresiones, representaciones y prácticas que construyen su patrimonio cultural vivo.

Las procesiones de Semana Santa de Popayán encarnan la manifestación externa de religiosidad más antigua de este colectivo, que congrega a la comunidad como ninguna otra, incrementando la cohesión, reforzando la identidad y fortaleciendo la memoria histórica afianzada en la tradición y en la reproducción de valores a través de las nuevas generaciones que se integran en su preparación y en su ejecutoria bajo la directriz de los mayores. Todo ello se desarrolla en el espacio que deviene en geografía sagrada por cuanto su espacio simbólico recrea en lo imaginario, tanto como en lo físico, la cruz latina que se dibuja en su recorrido por las calles de Popayán. Un estimativo de 22.000 personas participa directamente en las cinco noches del elemento, entre personal de aseo, Monaguillos, Alumbrantes, Cargueros, Moqueros, Sahumadoras, Portaestandartes y Sacerdotes.⁵ Esta conmemoración se ha distinguido por su carácter popular y abierto donde hay presencia pluriétnica y multicultural.

4.4 Campos de alcance de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial Artículo N. 8 Decreto 2941:

- **Numeral 9.** Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo: Acontecimientos sociales y ceremoniales periódicos con fines religiosos.

⁵ Ver brochure.

- **Numeral 12.** Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a los espacios culturales: Este campo comprende los sitios considerados sagrados o valorados como referentes culturales o hitos de la memoria ciudadana.

4.5. Criterios de valoración para incluir manifestaciones culturales en la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial, Artículo 9° Decreto 2941:

Esta manifestación “de las Procesiones de Semana Santa” es **pertinente** debido a que se enmarca en Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo: Acontecimientos sociales y ceremoniales periódicos con fines religiosos y Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a los espacios culturales: Este campo comprende los sitios considerados sagrados o valorados como referentes culturales o hitos de la memoria ciudadana.

Es **Representativa** de la cultura Payanesa donde se expresa en distintos sentidos su relación con las Procesiones: es un espacio integrador, dinámico, solidario, recreador de imaginarios, de tradición, de identidad, de cohesión, de reencuentros. Muestra su **Relevancia** en el componente espiritual indispensable en la vida de todo ser humano, traducido en este caso en la conservación y en el orgullo de ser portador de un bagaje cultural inmaterial, multiseccular, único e irrepetible volcado de la mejor manera en la belleza material que escenifica toda la construcción mental que hay tras esta manifestación cultural, de estos escenarios simbólicos que configuran su existencia. **Naturaleza e identidad colectiva** se refleja en la presencia de estos dos componentes. Es la expresión local más significativa a propósito de la cual se desarrollan actividades con injerencia en los campos social y económico.

Vigencia Es preciso señalar que las Procesiones de Semana Santa en Popayán se realizan cada año ininterrumpidamente desde el año 1556, en dos versiones: una con la participación de adultos en la propia Semana de Pasión o Semana Mayor, universalmente establecida en el calendario ritual católico y otra versión en la semana inmediatamente siguiente o Semana de Pascua, consistente en réplicas exactas a las de la primera pero a escala infantil, configuradas con pasos cuyas imágenes son también artísticamente talladas en madera policromada. Familiarmente son conocidas en el medio local como Procesiones Chiquitas.

Equidad y Responsabilidad.

En los procesos de valoración los principios de equidad y responsabilidad se constituyen en un soporte para el logro de las metas esperadas, entregando a los actores credibilidad y confianza en el modelo institucional que los convoca, pues la Junta siempre cuenta con Asesores calificados e idóneos para adelantar éstos procesos y así lograr con los resultados un incentivo a la mejora continua y la competitividad en este mundo de la globalización de la economía y la cultura.

4.6. FACTORES CONDICIONANTES DE LA SALVAGUARDIA

- **Conservación centro histórico de la ciudad de Popayán:**
El alcalde y su equipo asesor de gobierno deberán establecer un programa permanente de conservación arquitectónica y paisajista del sector histórico de Popayán para garantizar la ruta procesional. Es necesario recordar que Popayán está ubicado dentro de una zona sísmica de alto riesgo por lo tanto deben establecerse medidas de conservación y preservación de los monumentos arquitectónicos y la traza urbana.
- **Sostenibilidad para conservación de bienes muebles:**
Los bienes muebles exigen un plan permanente de conservación porque sus antecedentes históricos y registros de llegada a los diferentes templos de la ciudad datan desde finales del siglo XVII – XX.
- **Permanencia del culto católico y la preservación del carácter espiritual de las procesiones:**
La arquidiócesis y el clero conjuntamente con la Junta permanente Pro Semana Santa deben establecer un programa de motivación y apropiación de este elemento patrimonial que es el soporte de esta manifestación de fe popular.

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

Lograr en el mediano y largo plazo, con el concurso de las autoridades civiles y eclesiásticas, la salvaguardia de las procesiones de Semana Santa que se celebran en Popayán desde hace 453 años.

5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Desarrollar mecanismos de información y difusión sobre los valores espirituales, culturales y artísticos que conforman la tradición de las Procesiones en su aspecto inmaterial y simbólico a nivel local, nacional e internacional.
2. Incrementar entre la comunidad payanesa y en especial entre su niñez y juventud, el aprecio y el sentido de pertenencia por sus valores tradicionales inmateriales representados en el elemento.
3. Incentivar el turismo cultural ofreciendo productos novedosos relacionados con la calidad del evento logrando con ello fortalecer la asistencia de turistas.
4. Desarrollar programas de difusión que faciliten la apropiación y transmisión de saberes y técnicas. Programas pedagógicos dirigidos a las nuevas generaciones en talleres de formación y seminarios y artesanías.
5. Proponer investigaciones que contribuyan al conocimiento de las procesiones de Semana Santa como patrimonio cultural inmaterial.

6. ACCIONES DEL PES

Las Acciones del PES se fundamentan en las siguientes líneas:

1. **Divulgación de los diferentes aspectos de las Procesiones:** se Da a conocer a los estamentos de la Sociedad Payanesa y en particular a su juventud, aspectos varios que las han convertido en la tradición más valiosa de la ciudad y en el símbolo que la distingue e identifica frente a las demás ciudades del país. Se haría conocer en forma masiva el origen histórico de las procesiones, sus connotaciones religiosas, el componente sociológico, su importancia como atracción turística, el impacto que tiene en la economía regional, el significado que tiene para las familias y en general para la comunidad payanesa. Para tal efecto será necesario recoger y ordenar la gran cantidad de publicaciones escritas y el material filmico y fotográfico existentes sobre el tema,

procediendo a hacerlos conocer en Foros, Conferencias, Universidades y Colegios. Para esto se aprovecharía el manifiesto y expreso deseo de colaboración expresados por las autoridades departamentales, municipales, amén de los convenios existentes con la Universidad del Cauca y otros Pares Académicos.

2. **Promoción:** Para los niveles Nacional e Internacional, con el apoyo del Fondo Nacional de Turismo y los Ministerios de Comunicación y Cultura, se debe comenzar a preparar un programa de difusión de las Procesiones de la Semana Santa de Popayán. Con publicaciones escritas, material audiovisual, fílmico y fotográfico, para dar a conocer lo que las Procesiones de la Semana Santa representan desde el punto de vista artístico, religioso y cultural.

3. **Educación:** Consideramos que como complemento de lo anterior se debe proceder a realizar una labor educativa entre la población infantil y juvenil de la ciudad, con el objeto de lograr que las enseñanzas que sobre el tema reciban de sus mayores, sean asimiladas de una manera reflexiva y consciente. Esto redundará en un mayor sentido de pertenencia por la tradición y contribuirá a su preservación.
 - **Capacitación de Artesanos:** La imaginería y otros objetos de los “pasos” que constituyen elementos fundamentales de las procesiones son realizados por artesanos que adquirieron sus conocimientos de sus padres y abuelos. Su avanzada edad, ha motivado a la Junta a promover programas de capacitación dirigidos a la población joven, con el fin de preservar oficios artesanales tradicionales como talla en madera, orfebrería, platería y textiles.

 - **Grupo Juvenil:** Se deberá estimular el funcionamiento y crecimiento del Grupo Juvenil de apoyo creado desde hace algunos años e incentivar la formación de nuevos semilleros que contribuyan a la difusión, educación e investigación de este elemento cultural. Se estima que a este nivel es mucho más efectivo el trabajo de gente joven por la facilidad que tiene para comunicarse con personas de menor edad.

6.1. BENEFICIOS DE LA SALVAGUARDIA.

- Mayor cantidad de alumbrantes.

- Fuerte impacto económico en diferentes sectores (hotelero y comercial).

- Imaginería restaurada en su totalidad.

- Fortalecimiento de la identidad regional.
- Nuevos espacios de concertación, conocimiento y creación tramitados bajo el esquema de las relaciones Internacionales logradas hoy gracias al evento mundial de Cofradías, Hermandades y Juntas de Semana Santa.
- Generación de nuevos empleos con la gran diversidad de proyectos que este reconocimiento genera.
- Fortalecimiento del clúster artesanal caucano.
- La oportunidad de que la generación joven se vincule productivamente a la sociedad con la realización de la escuela de artes y oficios.

6.2. MEDIDAS DE CONSERVACIÓN DEL ELEMENTO CULTURAL:

- Conservación y restauración de las imágenes de los desfiles procesionales.
- Divulgación en medios escritos y visuales sobre el origen, la tradición, la ciudad y el carácter cultural de las procesiones de de Semana Santa. (cátedra Popayán)
- Sinergia entre las diferentes entidades municipales (planeación, gremio hotelero, policía, etc), para enfocar todas las políticas y proyectos relacionados con la manifestación cultural hacia el desarrollo, conservación y promoción del desfile promocional de Popayán.
- Promover semilleros de investigación, que contribuyan a la recopilación y divulgación de esta manifestación cultural.
- Implementar proyectos de capacitación técnica para los artesanos vinculados con el desarrollo y conservación de los paramentos de los pasos (Textiles, joyería y platería)
- Reglamentación en los espacios comerciales y publicitarios dentro del desfile procesional.
- Creación del banco de datos de consulta sobre la manifestación cultural.

6.3. MEDIDAS PARA LA TRANSMICIÓN DE CONOCIMIENTOS Y PRÁCTICAS:

- Transmisión de saberes de los maestros artesanos, restauradoras y del gremio semana-santero a través de capacitaciones técnicas, charlas y conferencias.
- Creación de la escuela de artes y oficios que estaría coordinada por nuestro programa de artesanías Manos de Oro, esta escuela estaría encaminada a la

enseñanza de los oficios tradicionales relacionados con la elaboración y conservación de los pasos de la procesión, estos oficios serían: platería, joyería, talla en madera (arte quiteño o colonial) y bordado en textiles. Dentro de esta escuela de artes y oficios, se considera importante la creación de un laboratorio de diseño, que desarrolle productos comerciales relacionados con la divulgación de la manifestación cultural y el rescate de técnicas ancestrales.

- Otro aspecto importante es reforzar las procesiones chiquitas, la escuela del carguío y el grupo juvenil de la Junta Permanente Pro Semana Santa, dentro de las diferentes instituciones educativas de la ciudad.

6.4. MEDIDAS ORIENTADAS A PROMOVER, DIVULGAR Y VISIBILIZAR LA MANIFESTACIÓN CULTURAL:

- Promover la cátedra Popayán dentro de los colegios, escuelas y universidades por medio del personal vinculado a la Junta Permanente Pro Semana Santa en común acuerdo con la secretaria de educación del municipio.
- Distribuciones gratuitas a la comunidad, de publicaciones escritas que expliquen la historia de nuestra ciudad y de las procesiones, su impacto social y económico.
- **Campañas Publicitarias** de alto impacto que sensibilicen a la comunidad sobre la manifestación cultural y la importancia de la preservación de las imágenes y de la conservación de nuestros valores arquitectónicos.

6.5. MEDIDAS DE FOMENTO A LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO E INVESTIGACIÓN:

Establecer estímulos económicos y ayudas a los semilleros de investigación, pero estas estarían sometidas al presupuesto que se asigne. Hasta el momento no se ha podido publicar un escrito de un integrante del grupo juvenil ganador de un concurso de literatura de la UNESCO de igual manera los aportes que se puedan lograr procedentes de las **comunidades afro colombianas e indígenas, siguiendo académicamente** los parámetros que para ellos se determine. Por eso estimamos conveniente que dentro del presupuesto se debe destinar un rubro a la ayuda y patrocinio del fomento al conocimiento.

6.6. MEDIDAS PARA EL ACCESO A LA INFORMACIÓN

- Biblioteca pública que estaría ubicada dentro de las instalaciones de la Junta Permanente pro Semana Santa, esta biblioteca contaría con videos de las procesiones, libros de la historia, arte, arquitectura y vida de la ciudad de Popayán, procesiones y libros de diferentes cofradías, música de las procesiones de nuestra ciudad y del mundo.

- CASA – MUSEO: Actualmente está funcionando este servicio pero necesita inyección económica para poder crear un espacio apropiado donde se puedan exhibir más elementos de nuestras procesiones. El proyecto y el diseño arquitectónico ya existe y está estimado en \$ 1.800.000 millones para la obra.
- CONGRESO DE COFRADIAS, CONFERENCIAS, SEMINARIOS Y CICLOS ACADEMICOS.
- Continuar con el ciclo bienal establecido para el Congreso de Cofradías, Hermandades y Juntas de Semana Santa de España e Hispanoamérica y establecer programas especiales para los otros temas de forma tal que el cronograma que se establezca cumpla con los estándares de excelente calidad que se diseñe y de igual manera el impacto hacia quienes se dirige.

6.7.**PROYECTOS ESPECÍFICOS EN LAS DIFERENTES LINEAS DE ACCIÓN:**

N.	NOMBRE DEL PROYECTO	OBJETIVO:	CRONOGRAMA DE EJECUCION		VALOR TOTAL	RESPONSABLES
			2010	2014		
1	Cátedra Popayán.	Educar concientizar y crear sentido de pertenencia por nuestros valores culturales, espirituales y tradicionales.	2010	2014	60.000.000,00	
2	Elaboración de libro sobre arte religioso colonial y procesiones.	Difundir nuestra cultura y tradición.	2010	2011	150.000.000,00	
3	Edición de la revista "PROCESIONES DE POPAYÁN, ARTE Y TRADICIÓN".	Difundir las procesiones de Semana Santa.	2010	2014	75.000.000,00	
4	Campaña de medios.	Fortalecer el proceso de trasmisión y difusión en el ámbito nacional e internacional de las procesiones de Semana Santa de Popayán en toda su dimensión.	2010	2014	300.000.000,00	
5	Actualización y modernización pagina WEB.	Obtener conectividad en red a nivel nacional e internacional.	2010		30.000.000,00	
6	Cortometraje sobre la Semana santa y su entorno.	Fortalecer el proceso de trasmisión y difusión en el ámbito nacional e internacional de las procesiones de Semana Santa de Popayán en toda su dimensión.	2010		80.000.000,00	
7	Creación de un centro de documentación (archivos, videos, fotos y partituras sobre la tradición semanasantera de Popayán).	Difundir y sensibilizar a la comunidad sobre el valor de nuestra cultura y tradiciones.	2010	2014	150.000.000,00	
8	Sostenibilidad del taller de restauración	Preservar el patrimonio del elemento paso de Semana Santa (Imágenes, joyería, maderas, textiles, platería, etc.)	2010	2014	1.250.000.000,00	
9	Escuela de artes y oficios.	Continuar la formación sobre las artes que garanticen la conservación	2010	2012	150.000.000,00	

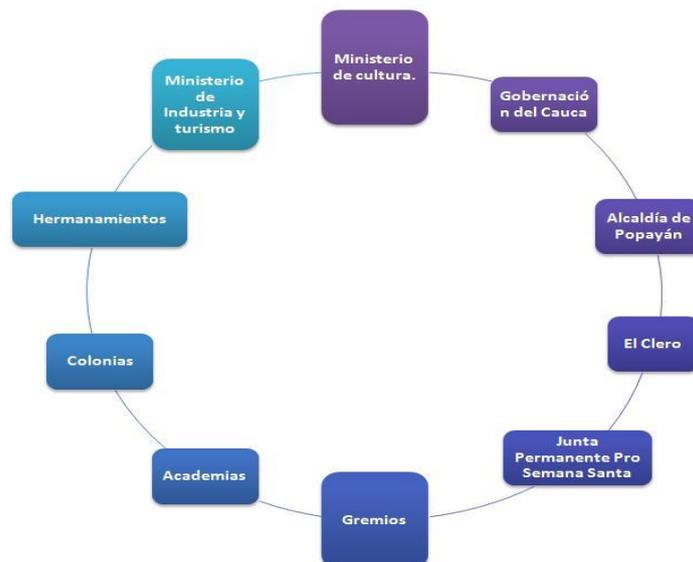
		de los oficios artesanales propios de Las procesiones.				
10	Creación del centro de desarrollo artesanal Manos de Oro.	Establecer mejores condiciones de vida y nuevos espacios de comercialización para las personas que conforman el sector artesanal del Cauca, introduciendo componentes de diseño y nuevas técnicas de comercialización.	2010		50.000.000,00	
Valor PES Procesiones de Semana Santa					2.295.000.000,00	

7. ESQUEMA INSTITUCIONAL

7.1. RESPONSABLES DEL CONVENIO



7.2. ESQUEMA INSTITUCIONAL – MESA INTERINSTITUCIONAL



7.3. COMPROMISOS

7.3.1. DE LOS RESPONSABLES

INSTITUCION	RESPONSABILIDAD
MINISTERIO DE CULTURA	Apoyo técnico. Asignación de recursos. (según presupuesto) Articulación con los planes de conservación y preservación de bienes muebles y del sector histórico de Popayán.
GOBERNACION DEL CAUCA	Creación del consejo de patrimonio. Asignación de recursos. Divulgación y promoción. Mesa intersectorial. Política de turismo. Secretaria de educación.
ALCALDIA DE POPAYAN	Preservar centro histórico. Asignación de recursos. Articulación del sector turístico y hotelero. Articulación con los gremios. Concesiones con el espacio público. Articular la política de turismo.
CLERO	Continuar con el apoyo solidario. Preservación de la tradición.
JUNTA PERMANENTE PRO SEMANA SANTA GREMIOS, ACADEMIAS Y COLONIAS	Coordinación de plan de salvaguardia. Participación activa dentro de las actividades programadas por la Junta Permanente Pro Semana Santa. Transmisión generacional de los conocimientos y saberes.

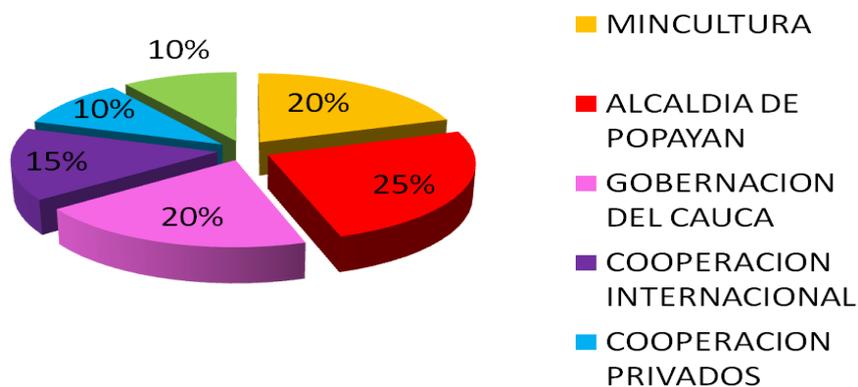
7.3.2. DE LAS INSTITUCIONES DE APOYO

INSTITUCION	RESPONSABILIDAD
SOPORTE ACADEMICO	Asesorías y pasantías. Convenios internacionales
HERMANAMIENTOS	Intercambios culturales. Transmisión de conocimientos. Participación de eventos semanaseros.
VICE MINISTERIO INDUSTRIA Y TURISMO	Capacitación técnica y académica. Realización del evento de cofradías, hermandades y juntas de semana santa.
SOPORTE ACADEMICO	
Universidad del Cauca	
Universidad Cooperativa de Colombia	
Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca	
Instituto tecnológico de Comfacauca	
SENA	

8. ESTRATEGIA FINANCIERA

Como en años anteriores, la única forma de hacer posible la realización de las procesiones conservando el alto nivel que estas ostentan, es necesario del apoyo gubernamental e institucional, la venta de espacios comerciales es una opción importante para captar recursos económicos, sin embargo esta debe ser controlada y dosificada para no desvirtuar el carácter religioso y sobrio. Esperamos que con el reconocimiento de la UNESCO muchas entidades privadas contribuyan con nuestra causa.

Porcentaje de aportes



PRESUPUESTO TOTAL

	TOTAL	2010	2011	2012	2013	2014
ACCIONES DEL PES	2.295 millones	925 millones	576 millones	342 millones	226 millones	226 millones

La estrategia financiera deberá constituirse en una fortaleza de gestión garantizando el logro de las metas propuestas para ello se buscará con la formulación de proyectos obtener la vinculación de organizaciones del orden gubernamental e internacional planes de acción para conservar nuestra tradición más antigua; además, se medirán con los índices de gestión la eficiencia de las metas propuestas buscando con ello que cada operación financiera tenga la característica de costo beneficio.

9. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Se desarrollará un modelo y un sistema de medición y de gestión aplicable a cada proyecto que integra el plan en tres (3) niveles:

1. Cumplimiento de la meta global
2. Cumplimiento de la meta de tiempo
3. Índices por proyecto