



RMS

RED · MUSEOS
DE · SONSÓN

Una experiencia de aplicación de la
Cátedra Local de patrimonio y Construcción de Paz

Ganador de la convocatoria de Iniciativas en Patrimonio Cultural 2016 con el proyecto: *Fortalecimiento del proceso Red Vigías del Patrimonio, como agentes propositivos para la apropiación, conservación, recuperación, promoción y disfrute del patrimonio museal y Centro Histórico del Municipio de Sonsón.*



Red Museos de Sonsón
Una experiencia de aplicación de la Cátedra Municipal de Patrimonio y Construcción de Paz

Gobernador de Antioquia Luís Pérez Gutiérrez

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

Directora Isabel Cristina Carvajal
Interventora Mónica Henao Liberos

Administración Municipal de Sonsón
Sonsón Progresá

Alcalde Municipal Obed Zuluaga Henao

Dirección Técnica de Cultura y Patrimonio

Secretaría Municipal de Cultura María Alejandra Orozco Castaño

Investigación y textos José Fernando Botero Grisales
Técnico Operativo en Cultura y Patrimonio
Julio César Manrique
Tecnólogo en Ecología y Turismo
Daniela Saldarriaga Roldán
Coordinadora Editorial
Red de Vigías de Sonsón 2017

Impresión Imprestar Litográficas

ISBN



Contenido

Presentación

¿Qué es el Patrimonio?

Red de Museos Sonsón

Un acuerdo municipal para la Cátedra Local de Patrimonio y Construcción de Paz

Los museos: buscando caminos para el reencuentro con nuestro pasado

Museo de Arte Religioso Tiberio de J Salazar y Herrera

Sala Rómulo Carvajal

Casa de los Abuelos Museo Folklórico

Sala Arqueológica Sonsón

Museo Pablo Jaramillo Sonsón

Casa Museo de la Cultura

Roberto Jaramillo Arango

Sala Homenaje a la Prensa

Casa Gregorio Gutiérrez González

Museo Fiestas del Maíz

Sala Arqueológica Pantágoras

Cátedra Local de Patrimonio y Construcción de Paz

Un Museo ¿Para qué?



Presentación

Como Alcalde de Sonsón celebro esta publicación sobre el patrimonio cultural del municipio, pues este es sin duda, un territorio con una vasta herencia histórica, ella se evidencia en los siete museos existentes: la Casa de los Abuelos Museo Folklórico, el Museo de Arte Religioso Tiberio de J. Salazar y Herrera, el Museo Pablo Jaramillo Sonsón, la Casa Museo de la Cultura Roberto Jaramillo Arango, la Sala Homenaje a la Prensa Sonsoneña, el Museo Fiesta del Maíz y la Sala Museo Arqueológico Pantágoras.

Los museos son fundamentales para que una sociedad tenga referentes significativos de su pasado y de su presente. Nuestros museos permiten realizar viajes a ejes históricos como las culturas prehispánicas, la colonización antioqueña, la fe católica, la arquitectura, la prensa, el arte moderno y nos permite llegar a aproximarnos a la manera como hemos construido colectiva e intergeneracionalmente, durante 80 años, el máximo certamen de los sonsoneños: la Fiesta del Maíz.

Antes que nada, los museos deben servirnos para la educación en torno a una sociedad más sensible al patrimonio, una formación que conlleve a fortalecer el liderazgo de las nuevas generaciones, para que llenas de sentido de pertenencia por su lar nativo, trabajen por la conservación de nuestro acervo ambiental, arquitectónico y museal.

El municipio de Sonsón y la Administración Municipal Sonsón Progresá, creen y le apuestan a una Cátedra Local de Patrimonio y Construcción de Paz a través de la dinamización de la Red Museos de Sonsón, para el fortalecimiento de los museos como escenarios de formación y experimentación, como laboratorios para el desarrollo de la sensibilidad cultural en niños, jóvenes y adultos.

Esta cartilla publicada en conjunto entre el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y el Municipio de Sonsón, hace parte de esta apuesta significativa para que la Cátedra Local de Patrimonio y Construcción de Paz pueda llevarse a cabo, en torno a procesos de articulación con bibliotecas rurales, escolares e institucionales. Además, se constituye como aporte al proceso turístico que adelanta el municipio de Sonsón en el reconocimiento y valoración del patrimonio ambiental y cultural.

Obed Zuluaga Henao
Alcalde Municipal



¿Qué es el Patrimonio?

El patrimonio es el conjunto de los bienes y tradiciones que socialmente se han configurado en un territorio, familia o nación y que han quedado como legado de historia e identidad para las futuras generaciones.

El patrimonio es el resultado social de la interacción de individuos y colectivos con su territorio y le confiere el valor de identidad de una raza. Es a la vez natural y cultural, ya que guarda las riquezas tanto del ambiente y del paisaje, como también los legados materiales e inmateriales que como sociedad se han mantenido en el tiempo, tales como los museos, la arquitectura, las obras de arte, los documentos, los objetos o las costumbres, tradiciones, mitos, lenguas y otros que tienen un alto valor de identidad y con los cuales se ha configurado la historia y la vida de los pueblos.

El patrimonio también lo podemos entender como los legados que recibimos como herencia desde nuestros ancestros, tales como la apariencia física, el color de ojos, los apellidos o los bienes, tanto muebles como inmuebles, que son pasados de una generación a otra dejando así la huella de la tradición y la cultura, propios de una familia, pueblo o nación.

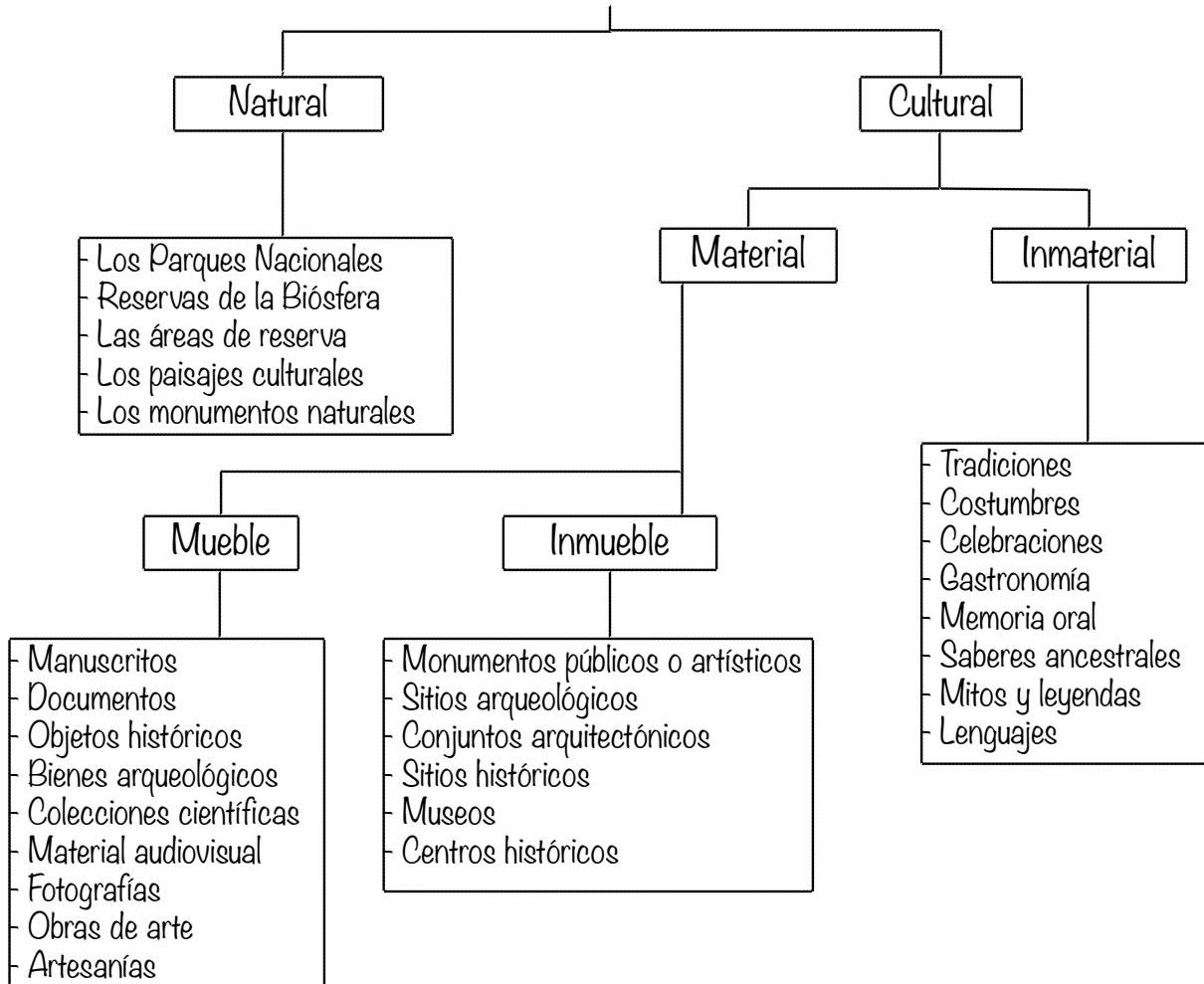
El Patrimonio Cultural, es el acumulado de la cultura que pertenece e identifica a una colectividad, a escala local, regional, nacional o mundial. Lo constituyen las tradiciones, las manifestaciones y creaciones que representan los valores de un pueblo, su cosmovisión y sus ideales; son expresiones que permiten la convivencia y el progreso integral de la comunidad y sus miembros.

Es una creación humana en cuanto se trata de la transformación del territorio por el ser humano, comprende las obras y objetos tangibles (edificaciones, espacios públicos, muebles, documentos, entre otros) como las manifestaciones intangibles propias de los pueblos (lenguaje, tradición oral, saberes gastronómicos), que le dan valor de identidad a las comunidades y a los territorios.

El patrimonio cultural material comprende los elementos o bienes tangibles como: edificaciones muebles artesanías, documentos, entre otros; mientras que el patrimonio cultural inmaterial representa el conocimiento que es transmitido por generaciones y que promueve los procesos de memoria e identidad de las comunidades, teniendo entre estos: el lenguaje, los saberes ancestrales, la memoria oral, entre otros.



Patrimonio



Red de Museos Sonsón

Los museos recogen la historia y la memoria de los pueblos; en ellos se hallan tesoros de alto valor patrimonial que merecen ser divulgados y preservados como herencia de toda la comunidad. Esta Red de Museos Sonsón cuenta con siete experiencias museísticas que narran algunas de las facetas más destacables de la historia, herencia y tradición del pueblo sonsoneño.

La Red de Museos Sonsón nace como estrategia hacia la participación de la comunidad local en los espacios de exposición museales del municipio, haciendo un tejido entre estos espacios culturales para generar un circuito de visitas para los museos locales y que además incluye un recorrido guiado por el Centro Histórico, para crear en los visitantes sentido de pertenencia por el patrimonio local, creando vínculos entre la comunidad, la historia y el patrimonio local; de esta forma se da vida a los museos, llevando a los estudiantes del municipio a integrarse a los procesos culturales, reconociendo la identidad, historia y tradiciones del municipio de Sonsón para mejor valoración del patrimonio local, su difusión y conservación.

La Red de Museos Sonsón está integrada por un grupo de Vigías del Patrimonio, quienes lideran los procesos culturales desarrollados al interior de cada institución museal, entre los que destacamos la estrategia *Museo Vivo Escuela Activa* y los *Talleres de Formación en Patrimonio Cultural* que vincula a niños, niñas, jóvenes y adultos de las diferentes Instituciones Educativas del municipio y que invitan a la apropiación y reconocimiento del patrimonio, vinculando los programas pedagógicos de las Instituciones con una metodología vivencial mediante recorridos en los museos pertenecientes a la Red, en donde se pone en práctica los conocimientos académicos en relación a la conservación y difusión del patrimonio, como estrategia de convivencia e integración social, ejes centrales de la Cátedra Local de Patrimonio y Constucción de Paz .



“Tocar corazones para transformar vidas”



Red de museos Sonsón

	Concejo Municipal Sonsón - Antioquia MESA DIRECTIVA	Código: 106.02 Fecha: 21/04/2013 Versión: 01
---	---	--

ACUERDO No. 23
(28 de noviembre de 2014)

"POR MEDIO DEL CUAL SE APRUEBA LA RED DE MUSEOS DE SONSON COMO POLÍTICA PÚBLICA MUNICIPAL

El Concejo Municipal de Sonsón Antioquia, en uso de sus facultades legales y constitucionales en especial las conferidas por los artículos 313 numeral 4 y 342, capítulo II de La Constitución Política de Colombia, la Ley 136 de 1994, Ley 152 de 1994, Ley 1385 de 2008, Resolución 1975 de 2013

ACUERDA:

ARTÍCULO PRIMERO: Créase la Red Municipal de Museos de Sonsón con los museos públicos y privados legalmente reconocidos en el municipio, que deberán articularse con otros grupos de agentes y sectores del área de Patrimonio y la Cultura.

ARTÍCULO SEGUNDO: DE LA POLÍTICA PÚBLICA DE MUSEOS: Se establece en el municipio una política pública de acompañamiento, articulación y fortalecimiento de los Museos públicos y privados de Sonsón, como estrategia de fortalecer las entidades museales y fomentar escenarios educativos en el área del patrimonio y la cultura.

ARTÍCULO TERCERO: DEL FUNCIONAMIENTO: La Red de Museos de Sonsón, deberá reunirse como mínimo cuatro secciones al año (de manera trimestral), deben contar con una junta directiva y en sus reuniones definir en compañía de la Dirección Técnica de Cultura del municipio, los retos de inversión para cada vigencia, estas acciones deberán estar enmarcadas en el plan de acción de cada museo.

Parágrafo: En cada vigencia fiscal la entidad museal adscrita a la Red de Museos de Sonsón, deberá crear un proyecto con objetivos, metas, actividades, presupuesto y términos de ejecución claros, enmarcando la inversión en escenarios de fortalecimiento institucional y definiendo la inversión y cofinanciación que cada entidad aportará, para que la unión de recursos desde el Estado y las entidades museales generen una mayor sinergia.

ARTÍCULO CUARTO: Cada entidad museal en contraprestación a la inversión social que hace el Municipio deberá garantizar el ingreso gratuito y guiado de un número anual de estudiantes de las Instituciones Educativas, Centros Educativos Rurales y

1

	Concejo Municipal Sonsón - Antioquia MESA DIRECTIVA	Código: 106.02 Fecha: 21/04/2013 Versión: 01
---	---	--

Centros de Primera Infancia del municipio de Sonsón concertado con el Estado Local, dentro del programa educativo y divulgativo del patrimonio.

ARTÍCULO QUINTO: FUENTES DE FINANCIACIÓN: Todos los programas y proyectos planeados desde la Red Municipal de Museos deben contemplarse en el Plan Municipal de Cultura 2012 - 2023, y se buscará un rubro fijo, planeado en el presupuesto municipal, para la financiación del programa y asignará recursos tanto de libre destinación como del Sistema General de Participaciones.

ARTÍCULO SEXTO: VIGENCIA. El presente acuerdo rige su vigencia a partir de su sanción y publicación.

DADO EN EL CONCEJO MUNICIPAL DE SONSON ANTIOQUIA,
A LOS VEINTIOCHO (28) DÍAS DEL MES DE NOVIEMBRE DE DOS MIL CATORCE (2014)


BELÉN VALENCIA CUERVO,
Presidenta.


CLAUDIA PATRICIA MARIQUE A.,
Secretaria General.

CONSTANCIA: Este Acuerdo fue aprobado en sus dos debates reglamentarios, realizados en fechas diferentes.

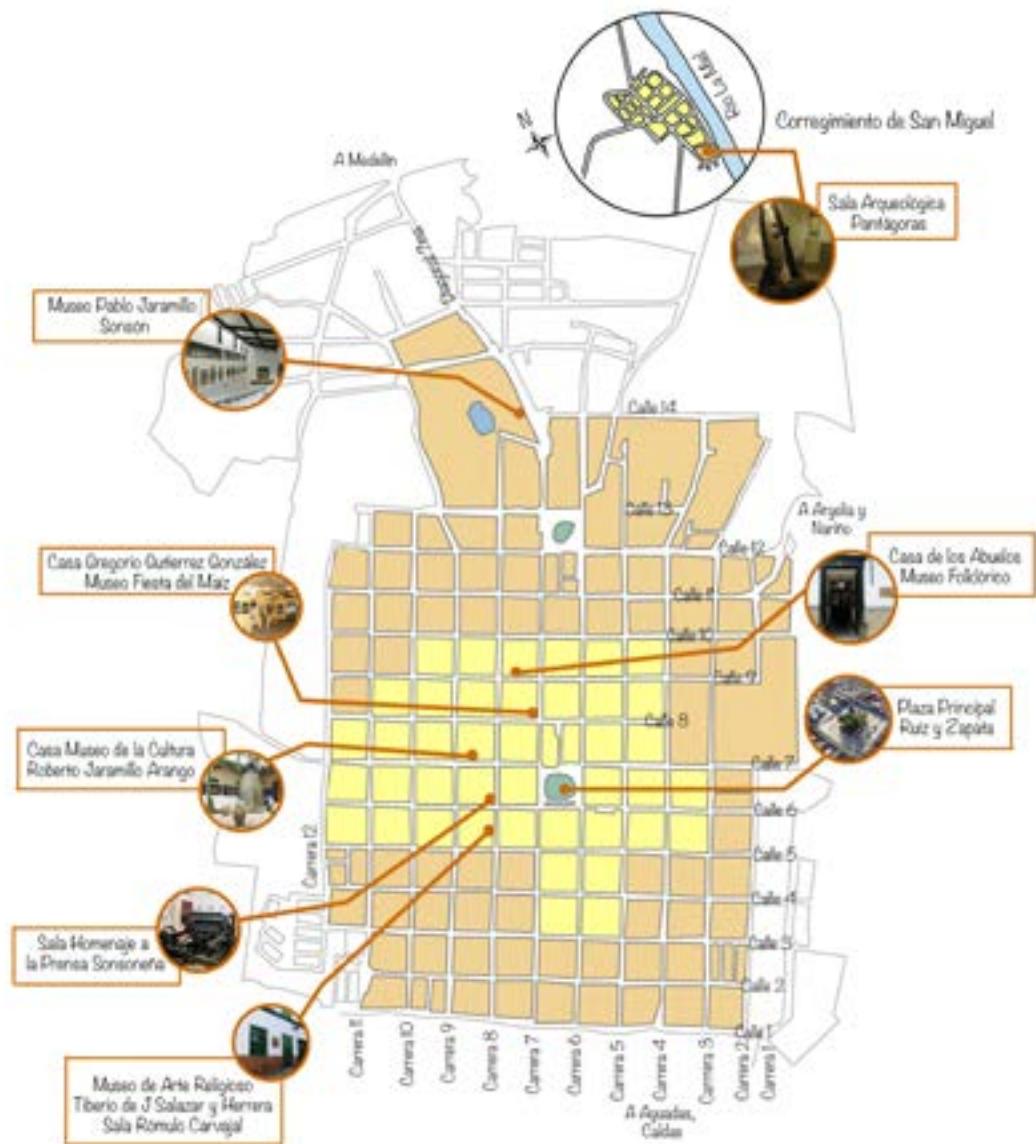

CLAUDIA PATRICIA MARIQUE A.,
Secretaria General.

2

El Municipio de Sonsón, consciente de la importancia que tienen los museos y su papel en la educación y el turismo como escenarios de desarrollo social, solicitó al Honorable Concejo Municipal la Creación de la Red Museos Sonsón. El 28 de noviembre de 2014, se aprobó por parte de esta Corporación el Acuerdo Municipal número 23.

Este acto administrativo es, sin duda alguna, la valoración real y efectiva por parte de los entes municipales a experiencias significativas, incorporando una política pública para trabajar en red, un reconocimiento que fortalece los museos como espacios para el desarrollo y la paz.





Los museos: Buscando caminos para el reencuentro con nuestro pasado

De niño tuve la oportunidad de compartir con dos abuelas; ambas se llamaban Carmen y un abuelo que se llamaba Gabriel. Todos ellos fallecieron cuando tenía ocho o diez años. Sólo vine a comprender su importancia en mi vida 25 años después, cuando viviendo en Rioverde de los Montes pude conocer a algunas personas mayores a las que siempre consideré mis otros abuelos. Me sentí adoptado por ellos y al tenerlos cerca durante dos años, los valoré y aproveché para que me contaran historias de sus vidas, más otras tantas nacidas de la tradición oral de las veredas, que engrandecieron mi ser con el conocimiento y sapiencia que suelen tener los maestros de cabellos grises y su transmisión a las nuevas generaciones a través del compartir la valoración de la experiencia de vida como maestra de la principal carrera: la existencia.

Al no conocer a mis abuelos de manera más profunda, y por ende al no conocer a mis bisabuelos y tatarabuelos, no tuve quién me contara los orígenes de mi historia personal, el saber de dónde vengo y cuál ha sido la historia de mi familia.

Existe una fotografía de mis bisabuelos en un cuarto de mi casa, pero no tengo acceso a información significativa sobre aquella pareja que vino desde Sevilla, Valle (José Manuel), y desde Manizales (Adriana). Ellos hicieron la diáspora, como un bumerán, después de que los colonizadores fundaran Sonsón y bajaran por lo que hoy es Caldas, Risaralda, norte del Tolima y el norte del Valle. Ellos, mis bisabuelos, regresaron a Sonsón, de dónde alguna vez sus padres salieron a buscar fortuna en la tan nombrada Colonización Antioqueña.

Esta historia tiene todo que ver con la cartilla que tienes en las manos, pues en ella puedes encontrar pistas para responder preguntas trascendentales para todos: ¿Sabemos de dónde venimos?, ¿sabemos quiénes somos?, o mejor aún, ¿sabemos para dónde vamos?



Posiblemente estas respuestas se encuentren un poco en nuestros familiares. Pero si deseamos continuar nuestra búsqueda, ¿dónde podremos encontrar lugares, objetos, historias y personas que nos ayuden por lo menos a entender qué ha pasado en Sonsón?, ¿qué le ha pasado a nuestro pueblo desde hace 50 años, 100 años, 150 años?

Quizá uno de esos lugares donde encontremos pistas, señales o caminos a algunas posibles respuestas de quiénes somos, de dónde venimos, o porqué somos así, sean los museos.

¿Conocemos las historias de algunos de los objetos pertenecientes a los museos de Sonsón, y que seguramente de una u otra manera tuvieron algo que ver con la historia de la localidad y hasta de nuestros ancestros?.

Iniciemos, preparados a las siguientes de preguntas:

¿Qué rostro tiene el billete que está enmarcado en la sala museal Banco de Sonsón, en la Casa de los Abuelos Museo Folklórico?

¿Qué tipo de imágenes dejaba plasmadas en pequeños cartones y retablos de madera, el artista e imaginero Rómulo Carvajal Quintero, y que hoy se encuentran en el Museo de Arte Religioso Tiberio de J. Salazar y Herrera?

¿Qué función e importancia tuvo la enorme máquina italiana marca Marinoni ubicada en la Sala Homenaje a la Prensa Sonsoneña?

¿Qué figura tiene forma de mujer y de sapo en el Museo Pablo Jaramillo Sonsón?

¿Qué son y qué representan los quitapesares y las muñecas de trapo que se encuentran en el Salón de la Memoria, ubicado en la Casa Museo de la Cultura Roberto Jaramillo Arango?

¿Cuál virgen indígena es la que se encuentra en el Museo Fiesta del Maíz?

¿De dónde provienen las piezas de la Sala Arqueológica Pantágoras?



Adriana, una pequeña niña de nueve años perteneciente a la Institución Educativa Normal Superior, Sede Rural Río Arriba, participó de la Red Museos y recorrió los museos urbanos de Sonsón. En el recorrido se atrevió a resolver estas preguntas y en su búsqueda, le llegaron sin pensar muchos otros conocimientos y aprendizajes, como qué es un patio de canto roda'o, una letrina, quién fue Emilio Pérez López, fotógrafo de Sonsón, y quién era la boba que sale en el Desfile de la Familia Castañeda.

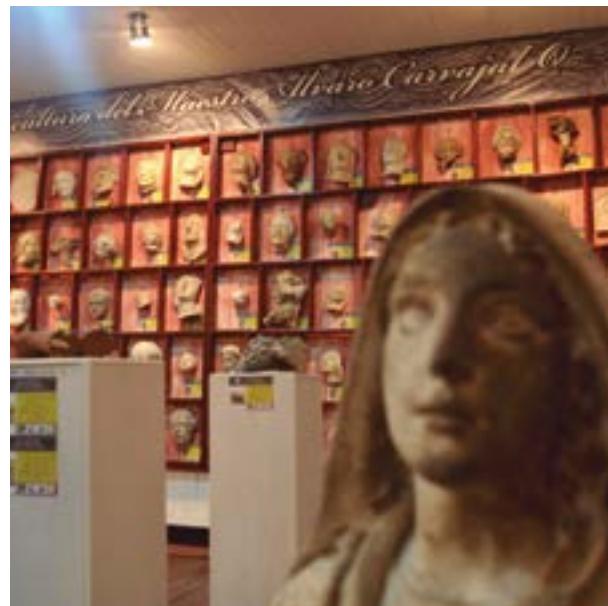
No es lejano afirmar que Adriana y más de 4000 niños, jóvenes y adultos que han interactuado y experimentado con el patrimonio mueble de los siete museos adscritos a la Red Museos de Sonsón, entre el año 2015 y 2017, hayan dejado ingresar en su corazón las semillas de amor por Sonsón; porque el objetivo final de la Red Museos es *"Tocar corazones para transformar vidas"*.

Una fotografía, una montaña boscosa con su riachuelo de agua pura, o un abuelo contando historias a sus nietos en el atardecer, tienen otro significado cuando la mirada del niño y del joven reconocen el valor e importancia que tienen en su presente como un regalo de los ancestros y la oportunidad de conocerse a través de los otros.

Porque desconocemos grandes apartados de la historia y la herencia material e inmaterial dejada por nuestros antepasados, tienen todo el sentido los museos. Así cobra relevancia la Red Museos y la función de esta cartilla, la cuál pretende difundir nuestro patrimonio heredado al sistema educativo, en la Cátedra Local de Patrimonio y Construcción de Paz.

José Fernando Botero Grisales
Técnico Operativo en Cultura y Patrimonio.





Museo de Arte Religioso Tiberio de J. Salazar y Herrera Sala Rómulo Carvajal

Dirección:

Carrera 8 # 5 - 67

Teléfono:

(4) 8691186

Correo electrónico:

helmerflorez300@gmail.com

Horarios de atención al público:

Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado
9:00 a.m. - 12:00 m y de 2:00 p.m. - 5:00 p.m.

Domingos y festivos

10:00 a.m. - 4:00 p.m.



MUSEO DE ARTE RELIGIOSO
S O Ñ S Ó Ñ



Fundado en 1971 por el señor Obispo de Sonsón Alfonso Uribe Jaramillo, este espacio cuenta con once salas de larga duración entre las que destacamos: María contempla el drama y salvación de su hijo, el Oratorio Fray Melquiades, la Sacristía, las esculturas de la antigua Catedral, el corredor de los párrocos, los ornamentos del ceremonial religioso, la escultura en Antioquia, la Capilla Jesús Nazareno, la Antigua Catedral de granito y un recorrido por las devociones populares.

El último espacio que se integra a este Museo es la Sala Rómulo Carvajal Quintero, tras el homenaje que los gestores culturales Pablo Jaramillo Jaramillo y Josefina Henao Valencia le hicieron al artista, imaginero y escultor, Rómulo Carvajal Quintero, quien pudo recibir este homenaje en vida, tras el comodato de piezas museales entregadas en el año 2015 por parte de la E.S.A.L Casa de la Cultura Roberto Jaramillo Arango, a la parroquia de Nuestra Señora de Chiquinquirá.

Si bien nos encontramos en un país con libertad de credos, es de resaltar que el municipio de Sonsón, es una comunidad con una tendencia conservadora y en su mayoría católica. Es en este contexto en el cuál el Museo de Arte Religioso cobra mayor validez, puesto que la parroquia de Nuestra Señora de Chiquinquirá es la entidad que más piezas museales posee en el país. Se destaca su adecuada identificación, inventario, museografía

y desarrollo de los guiones, permitiendo que los estudiantes que ingresan en los recorridos y talleres, puedan acercarse a entender el proceso evolutivo de la fe católica en el territorio sonsoneño y algunas de sus influencias en el desarrollo social y cultural en el departamento.

Es necesario indicar que la gestión del Museo de Arte Religioso, en cabeza de la parroquia, ha sido responsable, ética y pertinente para Sonsón, ya que ha hecho posible abrir la puerta del patrimonio mueble religioso al sistema educativo a través de la Red Museos de Sonsón.

La articulación de la entidad museal a la Cátedra Local de Patrimonio y Construcción de Paz se da a través de talleres de sensibilización a partir de su colección de arte, pues la imaginería religiosa representa la vida espiritual de las comunidades, exhibiendo la mentalidad mística y la relación entre los símbolos y los ritos. Su objetivo es el culto a lo sagrado y la conmemoración de lo divino, muestras del amor y la fe en Dios, que promueve el **perdón**, la **paz** y la **reconciliación**.





Casa de los Abuelos Museo Folklórico Sala Arqueológica Sonsón

Dirección:

Calle 9 # 7 - 30

Teléfono:

(4) 8691752

Horarios de atención al público:

Lunes a viernes

10:00 a.m. - 12:00 m. y de 3:00 p.m. - 5:00 p.m.

Sábados, domingos y festivos

10:00 a.m. - 12:00 m. y de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

**Casa de los Abuelos
Museo Folklórico
Sonsón**



S A L A
ARQUEOLÓGICA
S O N S Ó N



La Casa de los Abuelos Museo Folklórico fue fundada en 1956 por el Dr. Alfredo Correa Henao, con el objetivo de preservar la memoria y la identidad de los sonsoneños.

En pocos años, con apoyo estatal y el acompañamiento decidido de la Sociedad de Mejoras Públicas de Sonsón, nació la Corporación Museo Folklórico Casa de los Abuelos. Allí estructuró sus dos primeras colecciones de carácter histórico: una dedicada a una casa de familia sonsoneña de la década de 1930, la cuál contiene las habitaciones, el oratorio, el patio central y sus corredores, el costurero, el comedor, la cocina, el patio trasero, la sección de herramientas, el cuarto de las enjalmas y la huerta con su letrina. La segunda colección consiste en el Sonsón empresarial de 1900 a 1950, donde se destacan las salas del Periódico La Acción 1914, el herbario, la Sala Fotográfica Emilio Pérez López, la barbería, el Banco de Sonsón, la escuelita y la tienda. Finalmente, para el año de 1999, nació la Sala Arqueológica Sonsón, que invita a conocer la historia de las comunidades aborígenes del territorio sonsoneño.

El proceso de formulación de la Sala Arqueológica fue realizado durante una de las épocas más violentas en el municipio, levantándose como un acto de resistencia civil, de pertenencia y de unión de la comunidad, en torno a la protección

y difusión del patrimonio, realizando actividades de sensibilización con los habitantes, para lograr que de manera voluntaria, entregaran las piezas que tenían en posesión, para constituir con ellas la Sala Arqueológica.

La junta directiva de dicha Corporación reconoce que el museo es un aula para el reconocimiento del patrimonio mueble, una apuesta por valorar el pasado y la historia de nuestro pueblo, poniendo en práctica la función del museo como centro de formación al servicio las personas de la comunidad, para que con conocimiento, amen y protejan su historia, la herencia que no es otra que la identidad cultural.

La reflexión final que puede hacerse en torno a la Cátedra Local de Patrimonio y Construcción de Paz, es que en este espacio de construcción colectiva de la **memoria**, es posible generar un recorrido experiencial en el que se reconocerá que nuestro municipio cuenta con unos relevantes periodos históricos y, cada uno de ellos se caracteriza por unas particularidades socioculturales; nos brinda la oportunidad de dar una mirada al pasado indígena, reconociendo las diferentes comunidades y su transición en la conquista, dominio y exterminio; reflexiones que hasta antes del año 1999 no estaban presentes en los escenarios públicos y educativos de la localidad.





Museo Pablo Jaramillo Sonsón

Dirección: Diagonal 7ma # 13 B – 111
Ciudadela Educativa y Cultural El Lago

Teléfono:

(4) 8691589

Horarios de atención al público:

Lunes, jueves y viernes

8:00 a.m. - 12:00 m. y de 1:00 p.m. - 4:00 p.m.

Miércoles y sábados

8:00 a.m. - 12:00 m y de 2:00 p.m. - 5:00 p.m

Domingos y festivos:

9:00 a.m. - 1:00 p.m. y de 2:00 p.m. - 5:00 p.m.



MUSEO
PABLO
JARAMILLO
SONSÓN



RMS

En el aniversario número 212 del Municipio de Sonsón, el 4 de agosto del año 2012, se inaugura el Museo Pablo Jaramillo Sonsón en la Ciudadela Educativa y Cultural El Lago. Posteriormente en el año 2014, nace el Taller de Cerámica.

La misión de este moderno museo es, entre otras, la de dinamizar la Ciudadela Educativa y permitirle disfrutar a los visitantes, de las diversas historias de sus colecciones: artes decorativas, dibujos impresos, reproducciones, material documental, modelado, mosaicos, pinturas y relieves. Además invita al acercamiento al barro en un proceso de experimentación en el Taller de Cerámica.

Este museo muestra a propios y visitantes que en la municipalidad se honra y respeta la labor del artista, se aprovechan cada uno de los escenarios culturales para activarlos con propuestas didácticas y pedagógicas, donde la entidad museal juega un papel preponderante dentro del engranaje de la Red Museos de Sonsón, permitiendo de manera gratuita el ingreso a un museo donde su creador vive y es quién lo dirige. Un museo que aporta al patrimonio cultural con la gestión de su colección, la cuál fue declarada en el año 2016 por el Consejo Departamental de Patrimonio, como patrimonio mueble del Municipio de Sonsón.

En el taller se promueve el proceso creativo a través del trabajo con el barro, para exteriorizar

las emociones frente a acontecimientos pasados que marcaron a la comunidad. El modelado ofrece alternativas para acceder al mundo interior del individuo. Su valor, tanto como expresión y posibilidad catártica, se convierte en vehículo para identificar y drenar emociones y sentimientos postraumáticos. La cerámica hecha a mano nos trae de vuelta a la tierra, nos transforma, nos centra y nos proporciona **sanación**.

El Museo Pablo Jaramillo Sonsón aporta a la Construcción de Paz como apuesta estatal para la transformación sociocultural, y demuestra a través de su funcionamiento continuo que sí es posible soñar con infraestructura cultural y patrimonial, a través de un programa de formación artística y cultural.

El museo es visitado por aproximadamente 500 turistas al año y 1500 niños y jóvenes en proceso de formación. En el taller se capacita a alrededor de 70 personas entre niños, jóvenes y adultos en el oficio de la cerámica. En resumen, el Museo Pablo Jaramillo Sonsón es un canto a la vida y una exaltación del arte.





Casa Museo de la Cultura Roberto Jaramillo Arango

Dirección:

Calle 7 # 8 - 32

Teléfono:

(4) 8691589

Horarios de atención al público:

Lunes, martes, jueves y viernes

8:00 a.m. - 12:00 p.m. y de 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Miercoles y sábado de 8:00 a.m. - 2:00 p.m.

Correo electrónico:

cultura@sonson-antioquia.gov.co



CASA DE LA CULTURA
"ROBERTO JARAMILLO ARANGO"

ARCHIVO HISTÓRICO JUDICIAL

SALÓN DE LA MEMORIA

SALA "ROMULO CURYBAL"

"CENTRO DE HISTORIA 'SES'"



La Casa de la Cultura nació en el año 1968 como una escuela de alfabetismo para adultos, gracias a la necesidad planteada por el presbítero Gilberto Osorio, coadjutor de la Parroquia de Sonsón, quien congregó a un grupo de personas para que le ayudaran en la conformación de dicha escuela, que inició su funcionamiento en los salones de la Casa Gregorio Gutiérrez González, sede actual del Museo Fiesta del Maíz.

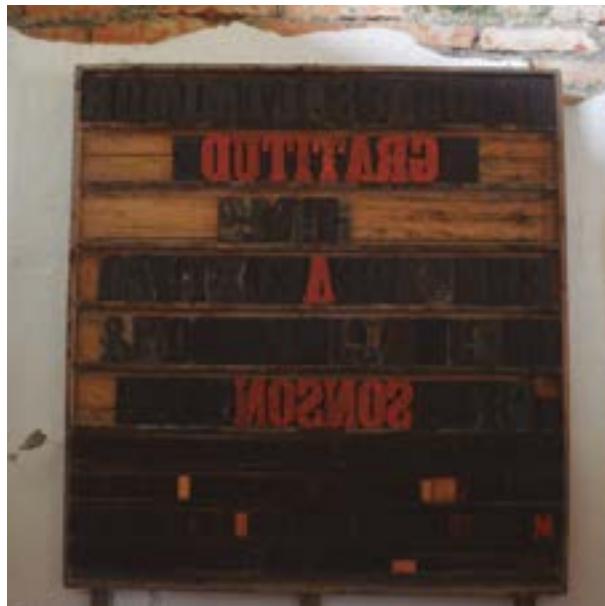
La idea fue apoyada por la Sociedad de Mejoras Públicas (SMP) y posteriormente, en el año 1974 fue fundada como Casa de la Cultura Roberto Jaramillo Arango del municipio de Sonsón, continuando con los procesos de formación e implementación de talleres referentes a los oficios de la época: las artesanías y la costura. Buscaban que los beneficios para la comunidad fueran permanentes en el tiempo, así como lo ha sido este centro de circulación cultural.

Su misión como máximo escenario de formación artística y patrimonial en la localidad y articulado al trabajo desde la Red de Museos Sonsón, se enfoca en la sensibilización acerca del patrimonio cultural desde diferentes espacios como la Biblioteca Pública Municipal, la Sala Rómulo Carvajal con su colección de pinturas y la Sala Patrimonial con dos fondos de la Biblioteca Patrimonial Simón Bolívar y tres archivos históricos como fuente de la memoria histórica y las luchas políticas, cuya información

contenida en testimonios orales y escritos, videos, fotografías, contenidos literarios y diagnósticos, gira en torno al esclarecimiento de hechos y busca aportar elementos al momento de las reclamaciones de las víctimas ante las entidades encargadas de las reparaciones administrativas.

Actualmente, esta casa patrimonial de arquitectura tradicional de la colonización antioqueña, es también sede de una de las experiencias más sobresalientes en torno a la Cátedra Local de Patrimonio y Construcción de paz, como lo es el Costurero de Tejedoras por la Memoria de Sonsón concebido por la Asociación Municipal de Víctimas por la Paz y la Esperanza. Sus confecciones, albergadas en el Salón de la Memoria, son el producto de su capacidad **resiliente** ante los hechos violentos ocurridos en la zona durante el conflicto armado y cuentan los procesos de **reconciliación** y **reparación** como intercambio de aprendizajes que resignifican la situación de víctimas para contribuir a través del tejido, a la reconstrucción de la **memoria** histórica.





Sala Homenaje a la Prensa Sonsoneña

Dirección: Carrera 8 # 6-11

Centro de Convivencia Ciudadana.

Teléfono:

(4) 8692596

Horarios de atención al público:

Lunes, martes, jueves y viernes

8:00 a.m. - 12:00 p.m. y de 2:00 p.m. - 6:00 p.m.

Miércoles y sábados

8:00 a.m. - 2:00 p.m.

Correo electrónico:

ccc@sonson-antioquia.gov.co; cultura@sonson-antioquia.gov.co

HOMENAJE
A LA
PRENSA
SONSONEÑA



RMS

La Sala Homenaje a la Prensa Sonsoneña nace como obsequio a la comunidad, el 4 de agosto de 2013, en su aniversario 213. Consta de una prensa Marinoni donde se generó por varias décadas el periódico El Popular, y surgió la famiempresa Imprenta Gomezul. A su alrededor se pueden leer las reseñas de 12 periodistas sonsoneños a los que se rinde homenaje y quienes de una manera u otra han dejado en alto el nombre de nuestro municipio.

La Sala Museo se articula al proceso de gestión cultural de Cultivarte (alianza del Municipio de Sonsón con Davivienda), donde la Biblioteca Municipal del Centro de Convivencia Ciudadana juega un papel protagónico en su dinamización.

Este espacio tiene como misión la difusión de la historia de la prensa en Sonsón y hace un recuento de cómo se recuperaron, tanto el espacio como las piezas museales, activando así la infraestructura cultural en favor del patrimonio cultural y el turismo local.

Su relación con la Catedra Local de Patrimonio y Construcción de Paz se basa en implementar la **palabra** como medio para la **solución** de conflictos, reivindicar el Derecho a la libre expresión -en este caso a través de la prensa y el acercamiento crítico al periodismo actual-, y donde los estudiantes y visitantes pueden reconocer desde los medios regionales y nacionales, la realidad del país.

La Sala Museo se vincula a la Red Museos de Sonsón a través de visitas guiadas y talleres pedagógicos relacionados con la prensa y su papel en el desarrollo de las comunidades. Demuestra a su vez la valoración de las personas que han sobresalido a nivel nacional e internacional en el oficio del periodismo y acerca a los visitantes a la lectura, la escritura y la oralidad.





Museo Fiesta del Maíz Casa Gregorio Gutiérrez González

Dirección:

Calle 8 # 7- 12

Teléfono:

(4) 8691589

Horarios de atención al público:

Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábados
8:00 a.m. -12:00 m. y de 2:00 p.m. - 5:00 p.m.

Domingos y festivos

9:00 a.m. -1:00 m. y de 2:00 p.m. - 5:00 p.m.

Correo electrónico:

cultura@sonson-antioquia.gov.co



El Museo Fiesta del Maíz fue inaugurado el 29 de diciembre de 2015, y con su creación se cumplen dos propósitos: por un lado la salvaguardia y recuperación de un inmueble declarado patrimonio arquitectónico del municipio de Sonsón desde el año 2003 (cuna de tres importantes instituciones: el Colegio de Sonsón, la Sociedad de Mejoras Públicas y la Casa de la Cultura Roberto Jaramillo Arango), y por otro, es sede del Museo Fiesta del Maíz, donde se narra la celebración de las Fiestas que se celebran, desde su creación en esta misma casa el año de 1938.

El Museo Fiesta del Maíz cuenta actualmente con seis salas que relatan los momentos más significativos de dicha festividad, como los desfiles y el Reinado del Maíz, detallando en cada uno de ellos el concepto histórico y el valor sociocultural que conmemora cada año la celebración en el mes de agosto.

Su misión principal es ser el escenario de difusión, educación y apropiación del patrimonio inmaterial y del significado de la Fiesta del Maíz para los sonsoneños, enmarcado en el proceso de reconocimiento de nuestro pasado indígena y la posterior colonización antioqueña.

Después de que un grupo de estudiantes o un turista participa de una visita guiada en este museo, puede adquirir una visión más amplia de

los momentos históricos de Sonsón, el crecimiento y progreso alcanzados, así como su contribución al proceso de Colonización Antioqueña. Podrán conocer el rol que las Instituciones Educativas y los líderes culturales del municipio deben afrontar para fortalecer los procesos de desarrollo local.

Su papel dentro de la Red Museos de Sonsón, como escenario para el desarrollo de la Cátedra Local de Patrimonio y Construcción de Paz, está fundamentado en salvaguardar y compartir con la comunidad educativa y los turistas, las memorias de un proceso de **apropiación** social como lo ha sido la Fiesta del Maíz, e igualmente dar a conocer apartados del devenir histórico, político y económico de una comunidad y un territorio a través de un acto festivo y sus variados desfiles. Esto, sin duda, forma ciudadanía cultural con referentes del acontecer histórico de la localidad y allí radica la importancia de mejorar la calidad de la Fiesta del Maíz como máximo espacio de **reencuentro** tradicional en los sonsoneños.





Sala Arqueológica Pantágoras

Dirección: Biblioteca Municipal Casa Cultural del
Corregimiento de San Miguel

Teléfono:

(4)8324250 - (4) 8691589

Correo electrónico:

cultura@sonson-antioquia.gov.co



La Sala Arqueológica Pantágoras se ubica al interior de la Biblioteca Municipal y Casa Cultural del corregimiento de San Miguel, en la región del Magdalena Medio sonsonense sobre la cuenca baja del río la Miel.

Este espacio expositivo se creó a finales del año 2016 y es la primera sala museo producto de una financiación total por parte del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia –ICPA-, tras la gestión de los proyectos de diseño y adecuación museográfica por parte del Municipio de Sonsón.

Esta sala se centra en el poblamiento del territorio por parte de grupos de cazadores recolectores desde hace por lo menos 12.000 años, entre ellos, la comunidad indígena Los Pantágoras. Aquí podemos apreciar una muestra de elementos de éste grupo indígena, entre los que se destaca una importante colección de uso ritual: urnas funerarias de gran valor arqueológico y en buen estado de conservación, encontradas por guaqueros habitantes del corregimiento y además algunos elementos de uso para los oficios de minería y pesca de la comunidad que habita actualmente en el territorio del corregimiento San Miguel.

No sólo son las piezas que constituyen una exhibición, pues los objetos no existen por sí solos, detrás de ellos hay historias que los validan y ubican en un contexto: así como la guaquería,

diferentes oficios han caracterizado la vida social del corregimiento de San Miguel y constituyen su identidad por medio de las relaciones, dinámicas y los mismos objetos producidos para ellos, que constituyen huellas que conforman la memoria colectiva. Desde los grupos indígenas con la alfarería, los oficios espirituales, hasta los actuales pobladores con la minería y la pesca, se han tejido un conjunto de saberes y técnicas que hablan de la manera de vivir y habitar el **territorio**.

El papel de la Sala Arqueológica Pantágoras dentro de la Red de Museos y la Cátedra Local de Patrimonio y Construcción de Paz es la de servir de lugar de encuentro, socialización y reconocimiento de la **identidad** cultural pasada y presente del territorio de San Miguel, y fomentar la toma de conciencia en la comunidad educativa y en la localidad para el futuro, impulsando así la reflexión en la necesidad de liderazgos positivos para la transformación social del territorio: por su ubicación geográfica a la rivera del Río y entre la selva, por su actividad de minería y pesca, por su tradición guaquera; en cuanto al cuidado y valoración del patrimonio natural y cultural.



Talleres de formación para la implementación de la Cátedra Local de Patrimonio y Construcción de Paz

Durante los meses de octubre y noviembre de 2017, se desarrollaron con la comunidad de cinco instituciones educativas del municipio de Sonsón, los talleres de formación en Patrimonio Cultural, que se suman a las actividades de la estrategia *Museo Vivo Escuela Activa* liderados por la Red Museos Sonsón como parte de la implementación de la Cátedra Local de Patrimonio y Construcción de Paz.

La Cátedra, aplicada desde la Red de Museos de Sonsón, consiste en la dinamización del grupo de vigías a través de una serie de actividades dirigidas a la población estudiantil del municipio, apuntando al fortalecimiento de la consciencia social sobre el valor cultural y patrimonial, con acciones que promuevan la cohesión social y la integración de nuevos actores a los escenarios de participación y defensa del patrimonio: es fundamental continuar en la formación sensible y experimental de niñas, niños y jóvenes que aseguren una nueva generación que valore la cultura como escenario de desarrollo local, líderes que puedan en un futuro no lejano, dinamizar procesos de defensa, promoción, difusión y conservación del patrimonio de Sonsón, apoyando al estado local y departamental en la protección de los bienes de interés cultural.

Es relevante anotar que estos recursos fomentan significativamente la Red Museos de Sonsón como estrategia innovadora en el departamento de Antioquia en torno a ser Cátedra Local de Patrimonio y Construcción de Paz, desde los escenarios patrimoniales, articulados a los sistemas educativos, que permitirán ingresar en el discurso académico y experimental, esta experiencia de formación en Red.

EJECUCIÓN DE LOS TALLERES

A continuación se presenta una breve descripción de cada uno de los talleres, desarrollados en cinco grupos de estudiantes de diferentes instituciones en el municipio de Sonsón, Antioquia.



SESIÓN 1: ¿QUÉ ES PATRIMONIO?

¿Para qué sirve?
¿Por qué es importante?
¿Cuáles tipos de patrimonio conoces?
¿Cómo es su protección, conservación y difusión?

SESIÓN 2: MUSEOS Y COLECCIONES

¿Qué es un museo?
¿Para qué sirven y cómo funcionan?
¿Cuáles museos conocen?
Llevaremos algunas piezas de los museos con las cuales podamos contar una historia y evidenciar el tema del patrimonio a través de los objetos.

CÁTEDRA LOCAL DE PATRIMONIO Y CONSTRUCCIÓN DE PAZ

SESIÓN 5: MUSEOS Y CENTRO HISTÓRICO

Realizaremos un recorrido por los museos de la Red y el Centro Histórico del Municipio de Sonsón.

SESIÓN 3: MI MUSEO

Invitaremos a que cada NNA (niño, niña, adolescente) lleve un objeto que considere “atesorable” o museable, para fomentar la reflexión sobre la herencia y la memoria.

SESIÓN 4: EL MUSEO EN LA ESCUELA

Montaremos una exhibición de los objetos atesorados por los NNA en la Institución Educativa, para potenciar la creación de estrategias locales de difusión y conservación del patrimonio.



I.E Río Arriba



I.E La Honda



I.E Rosa María Henao Pavas



Normal Superior Maestros en Formación
Ciclo Complementario

Un museo ¿para qué?

Entre los múltiples orígenes que pudo tener el museo, contamos entre ellos el de hogar de las musas: diosas de la memoria, divinidades inspiradoras de las más bellas artes y las ciencias. Fueron también templos y almacenes de tesoros maravillosos, ofrendas, obras de arte, objetos extraños, botines de guerra provenientes de tierras y culturas lejanas, que con el tiempo dieron origen a diversas colecciones.

En la década de los cuarenta se crea el Concilio Internacional de Museos (ICOM por sus siglas en inglés), entidad que reúne y representa a los museos a nivel internacional y los define -y redefine constantemente- como *instituciones permanentes, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abiertos al público, que adquieren, conservan, estudian, exponen y difunden el patrimonio material e inmaterial para la educación, estudio o recreo*. Se propone al museo como una organización dinámica y multicultural a favor de la educación permanente dentro de la sociedad.

* ICOM: International Council of Museums

La función pública de los museos se centra en el individuo, en sus intereses y curiosidades, en su voluntad de explorar y conocer: los museos reciben visitantes, colecciones, datos y objetos que se transforman a través de una relación de intercambio en recursos para la comunidad: en educación, ciencia, conocimiento, ocio, conservación para el futuro, construcción de identidad, diálogo y memoria. Coleccionamos para comunicar, preservamos para contemplar nuestra riqueza, e investigamos para ampliar nuestro conocimiento.

Nuestras costumbres, nuestro conjunto de saberes y tradiciones, nuestras fiestas y celebraciones, las danzas, la tradición oral, la literatura, los bienes de interés arquitectónico, histórico, científico, arqueológico, artístico o estético, los documentos y testimonios, y todas aquellas representaciones de la cultura, constituyen el patrimonio cultural que nos permite reconocernos como pobladores del mundo en una dimensión ética y moral de la existencia humana. Queremos sensibilizarnos respecto a la importancia de la difusión del patrimonio cultural: material e inmaterial, como la herencia de nuestros antepasados, producto del desarrollo de la humanidad.



Todo esfuerzo humano se fundamenta en el ideal de **progreso**: desde los museos buscamos contribuir a la transformación de este concepto para apuntar al desarrollo social a través de modelos que mejoren la calidad de la reflexión del individuo, apostándole a la construcción de una sociedad incluyente, en la que la prioridad sea el **respeto por la identidad**, por las diferentes culturas, por el medio ambiente y el territorio, fomentando la **empatía** con el otro, en su diferencia y su dignidad humana, valorando los deberes y derechos a favor de la vida.

Así construimos desde los museos, memoria, paz, y reconciliación, así construimos un mundo mejor.

Daniela Saldarriaga Roldán
Coordinadora Editorial

