

E-BOOK CANTOS DE TRABAJO DEL LLANO

VIGÍAS DE PATRIMONIO
CULTURAL DE UNITRÓPICO



FOTO: VE-BOOK CANTOS DE TRABAJO DEL LLANO ON-LINE

Cantos de Trabajo de Llano On Line, es un proyecto que busca reconocer la diversidad de los pueblos del llano representada por su patrimonio cultural; es un recurso tecnológico dinámico cuyo fin es poner al alcance de las comunidades en todos los ámbitos y niveles académicos, la manifestación patrimonial inmaterial propia de los trabajadores de llano, de los dueños de fincas y hatos, de los llaneros facultos y de todas las personas que integran el contexto de éste saber ancestral.

Se propone disponer al alcance de las comunidades la información de los Cantos a través del E-Book como documento tecnológico alternativo, para valorar, reconocer y promover los Cantos de Trabajo de Llano, a partir del registro fotográfico y videográfico, así como, las expresiones vivenciales de los llaneros y llaneras que aún conservan éste saber ancestral. En este sentido, se presenta éste libro electrónico, que busca la difusión, socialización y recuperación del

saber ancestral expresado en los cantos, para que no se pierdan, para que se enseñen y se promueva su reconocimiento y valoración por las presentes y futuras generaciones.

El proceso de creación del producto tiene como referente el trabajo de campo relacionado con la recolección de la información, a través de la selección de algunas fincas y hatos ganaderos que aún conservan la manifestación cultural en el contexto del trabajo de llano. Se tomaron como muestra los municipios de Maní, Orocué, Paz de Ariporo, Trinidad y San Luís de Palenque en el departamento de Casanare, así como, núcleos poblacionales representados en dueños de hatos o fincas, los trabajadores y los llaneros facultos.

Se aplicaron instrumentos como el diario de campo, formatos de fincas o hatos, formatos de portadores, las encuestas y entrevistas semiestructuradas, además de registros videográficos y fotográficos.

Cantos de Trabajo de Llano On Line, es un proyecto que busca reconocer la diversidad de los pueblos del llano representada por su patrimonio cultural; es un recurso tecnológico dinámico cuyo fin es poner al alcance de las comunidades en todos los ámbitos y niveles académicos, la manifestación patrimonial inmaterial propia de los trabajadores de llano, de los dueños de fincas y hatos, de los llaneros facultos y de todas las personas que integran el contexto de éste saber ancestral.

Se propone disponer al alcance de las comunidades la información de los Cantos a través del E-Book como documento tecnológico alternativo, para valorar, reconocer y promover los Cantos de Trabajo de Llano, a partir del registro fotográfico y videográfico, así como, las expresiones vivenciales de los llaneros y llaneras que aún conservan éste saber ancestral. En este sentido, se presenta éste libro electrónico, que busca la difusión, socialización y recuperación del

saber ancestral expresado en los cantos, para que no se pierdan, para que se enseñen y se promueva su reconocimiento y valoración por las presentes y futuras generaciones.

El proceso de creación del producto tiene como referente el trabajo de campo relacionado con la recolección de la información, a través de la selección de algunas fincas y hatos ganaderos que aún conservan la manifestación cultural en el contexto del trabajo de llano. Se tomaron como muestra los municipios de Maní, Orocué, Paz de Ariporo, Trinidad y San Luís de Palenque en el departamento de Casanare, así como, núcleos poblacionales representados en dueños de hatos o fincas, los trabajadores y los llaneros facultos. Se aplicaron instrumentos como el diario de campo, formatos de fincas o hatos, formatos de portadores, las encuestas y entrevistas semiestructuradas, además de registros videográficos y fotográficos.

El contexto de desarrollo de los Cantos de Trabajo de Llano, como los cantos de ordeño, de cabresteo, de vela, de domesticación y los silbidos y japeos, son característicos del trabajo que se realiza dos veces al año. En algunos lugares no han cambiado las prácticas tradicionales: a principios del verano y del invierno, se realizan entre otras actividades reagrupar el ganado para realizar el inventario, herrar, vacunar y apartar los animales de recría o de venta. La primera acción es reagrupar el ganado que se encuentra en cada potrero, para lo cual se realizan los llamados rodeos para conducir el ganado a los paraderos en donde se selecciona y se realiza el aparte. El llanero hace uso de su destreza y organiza a los animales para dirigirlos a los corrales y al mismo tiempo, cantan, silban, recitan poemas, inventan coplas y melodías de diversos contenidos, dedicadas al trabajo, al paisaje, a las mujeres y a los animales, entre otras inspiraciones. Estos cantos son usados en una relación directa entre el hombre y el animal para mantenerlos calmados y

evitar “barajustes” o intentos de escape o rebeldía.

Cantos de Trabajo de Llano, patrimonio inmaterial de la Orinoquia, surge de la necesidad de revivir y rescatar el uso de los cantos de trabajo de llano y tiene como precedente la declaración del Ministerio de Cultura de Colombia, que ha considerado que es un patrimonio en riesgo y frente a este hecho le corresponde a las comunidades e instituciones públicas y privadas realizar acciones y proponer alternativas para recuperar y conservar parte de la idiosincrasia de los pueblos. Por estas razones se realiza este trabajo que pretende renovar el conocimiento, motivar su uso y aplicación en contexto, reconocer su valor y trascendencia, para lo cual, proyecta alcanzar su conservación y divulgación, no solo en la región de la Orinoquia, sino en todo el país e intercambiar en otros ámbitos internacionales. Los objetivos han permitido identificar y caracterizar la

forma en que los portadores de los cantos los han aprendido y enseñado a través del tiempo, sistematizar y socializar estas experiencias. La aplicación de la metodología cualitativa con enfoque etnográfico y etnometodológico, así como la aplicación de las técnicas e instrumentos diseñados para tal fin como: encuesta, entrevista, observación participante, formato de portadores, formato de hatos y fincas, han dado lugar a la interpretación, análisis y sistematización que se requiere en estas investigaciones y se constituyen en respaldo científico para la difusión de los hallazgos en donde se da cuenta de experiencias de llaneros facultos portadores de los cantos, de las formas de transmisión intergeneracional, de expresiones autóctonas, de objetos que el llanero usa para su trabajo, de características del trabajo de llano desde su génesis hasta nuestros días, de la musicalización de los cantos de trabajo de llano y del valor de este trabajo como

alternativa de rescate de un patrimonio.

Vigías de Patrimonio Cultural de
Unitrópico.