

VIDEOS DE SOCIALIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS DEL ARTE RUPESTRE DE LA SERRANÍA DE LA LINDOSA, GUAVIARE

VIGÍAS DE LA CORPORACIÓN
GIPRI, COLOMBIA (GRUPO DE
VIGÍAS DEL PATRIMONIO
INDÍGENA)

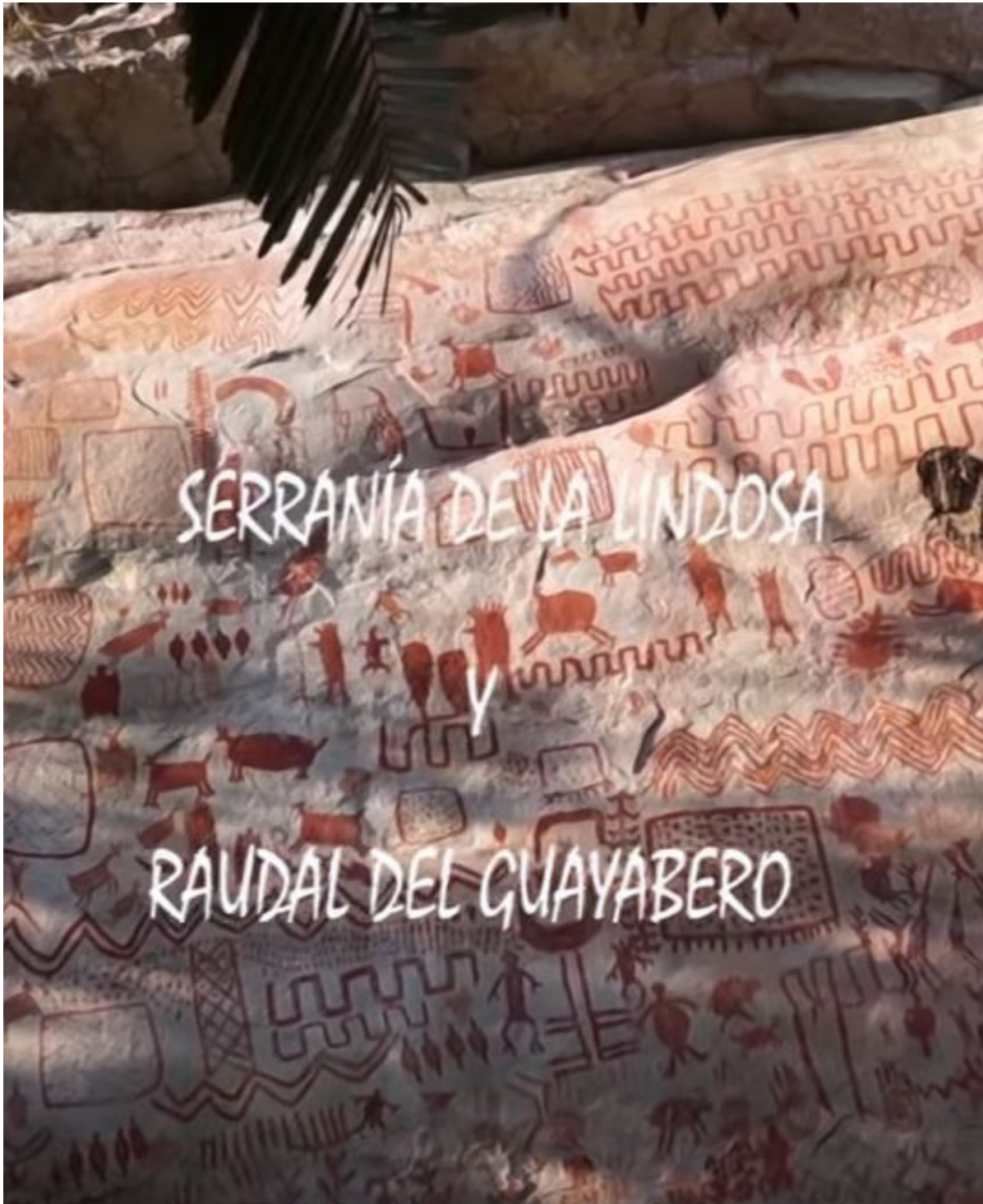


FOTO: VIDEOS DE SOCIALIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS DEL ARTE
RUPESTRE DE LA SERRANÍA DE LA LINDOSA, GUAVIARE

Se presentan a consideración 3 audiovisuales (I. Documentación, II Arqueometría, III. Socialización) de aproximadamente 20 minutos cada uno, que fueron desarrollados para dar a conocer a la comunidad los procesos que se llevaron a cabo durante la investigación realizada sobre las pinturas rupestres de la Serranía de La Lindosa, considerada como Área Arqueológica Protegida (AAP) desde 2017 y zona ampliada de El Parque Nacional Natural Serranía del Chiribiquete, declarada en julio de 2018 como Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Así las pinturas rupestres de la Serranía de La Lindosa se convierten en la única zona que podrá ser visitada y que será el ejemplo de todas las representaciones rupestres declaradas como Patrimonio de la humanidad. Con esta nueva declaración estos documentales brindan un primer acercamiento e invitación a conocer este legado indígena.

La vigía que lideró este proceso de documentación visual fue NINA RIVEROS, quien hace parte de la Corporación Gipri Colombia. Desde marzo de 2017 a abril de 2018 se realizó el registro, documentación, análisis geológicos y arqueométricos de las pinturas rupestres de la Serranía de La Lindosa en el Departamento del Guaviare. Este estudio pretendía utilizar nuevas tecnologías en el registro, tales como drones, robots para fotografía 360°, fotogrametría y video. De igual forma, dar cuenta del estado de las pinturas rupestres y realizar un primer diagnóstico de conservación. Por último, se realizó la caracterización mineralógica del sustrato rocoso, de los pigmentos, las posibles materias primas y de los deterioros más frecuentes que afectan los conjuntos pictóricos, a través de estudios arqueométricos. Todo esto se logró con el apoyo financiero de la Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales (FIAN).

Un aspecto importante dentro de los procesos de investigación es dar a conocer a la comunidad los desarrollos y resultados de estos estudios, que en esta oportunidad contó con una participación activa de parte de los pobladores de los sitios con arte rupestre. Para tal efecto, se realizaron 3 documentales que reflejan todo este proceso. Uno de los videos muestra los trabajos de documentación, otro sobre los estudios mineralógicos y de arqueometría y otro documental visual sobre las actividades de socialización realizadas con la comunidad guaveriense.

Esta zona del país se vio afectada por muchos años por los problemas de orden público fue casi imposible visitarlos. Ahora con los acuerdos de Paz la Serranía de La Lindosa ha empezado a ser difundida en los medios de comunicación, ya no sólo los investigadores especializados tienen la oportunidad de conocer esta riqueza cultural, pues la gran cantidad de

hermosos paneles con pinturas rupestres merecen ser difundidos y que todos los colombianos podamos reconocer este patrimonio que nos han dejado las comunidades indígenas que han habitado esta región.

Estos tres audiovisuales tienen como objetivo dar un primer acercamiento a estas manifestaciones culturales e invita a conocerlos y protegerlos, de esta forma cumplen un objetivo fundamental para la apropiación social de este patrimonio.

Vigías de la Corporación **Gipri, Colombia**
(Grupo de Vigías del Patrimonio Indígena)