

# EL PONCHERAZO Y EL LIBRO DE “EL PONCHERAZO”

VIGÍAS DE PATRIMONIO  
CULTURAL DE LA FUNDACIÓN  
VÍZTAZ  
MEDELLÍN, ANTIOQUIA.



FOTO: EL PONCHERAZO.

El proyecto El Poncherazo, revive un oficio y técnica tradicional, ahora casi extinta, llamada en algunas regiones fotoagüita, lo estamos ejecutando desde el año 2011. Con él hemos estado en diversos espacios de Antioquia y el país, con sorprendentes resultados por la acogida que tiene entre público tan diverso como el de un centro comercial de estrato 6, Ferias del Libro, parques públicos y sitios turísticos.

Como nuestra labor además de circular esta manifestación artística y cultural tradicional, también es promoverla y proyectarla entregaremos a cada grupo fotografiado un ejemplar del libro El Poncherazo (ISBN 978-958-57237-9-5) editado por VíztaZ con base a la investigación que hemos venido desarrollando desde hace 10 años sobre esta técnica, y que ha incluido conversaciones con más de 10 fotógrafos auténticos de la época de oro de El Poncherazo en 5 departamentos de Colombia y en varias ciudades de la Serranía Ecuatoriana.

El libro además tiene dos crónicas sobre este oficio y sus fotógrafos escritas en la década del 80 del siglo pasado por los escritores antioqueños Juan José Hoyos (Premio Nacional de Periodismo 2017) y Jaime Aguilar, quienes nos cedieron los derechos para esta publicación.

Hoy, debido a los grandes cambios tecnológicos en la vida diaria, este oficio tradicional que hace parte de nuestro Patrimonio Inmaterial se encuentra prácticamente extinto. Preservar y difundir este oficio, su práctica y memoria es una necesidad.

Nuestro grupo de Vigías del Patrimonio llevaba un tiempo trabajando sobre la recuperación de fotografías familiares antiguas utilizando la tecnología digital, en ese hacer nos preguntamos también sobre la importancia de recuperar los equipos, técnicas y saberes tradicionales que la historia de la fotografía ha tenido en Colombia y ahí empezó nuestro interés en la fotoagüita o poncherazo como se le

dice en Antioquia.

Empezamos a rastrear los pocos fotógrafos que quedaban en Colombia que habían realizado este oficio, nos entrevistamos con ellos (Bogotá, Ipiales, Popayán, Filandia, Sopetrán, Armenia, Medellín) y también hicimos el rastreo de videos y documentos en texto. De esta forma nos fuimos adentrando en conocimiento de este proceso, conseguimos un manual argentino de 1940 que enseñaba a construir la cámara y nos pusimos en esa tarea, como nuestro coordinador Oscar Botero es fotógrafo desde hace 50 años, teníamos el conocimiento y la cercanía a la técnica fotográfica del blanco y negro lo que nos facilitó nuestra labor.

Después de múltiples ensayos y la colaboración de artesanos de la madera y del bronce tuvimos nuestra primera cámara funcional en 2011, de allá para acá hemos seguido en nuestra continua investigación sobre este tema, que incluye entrevistar fotógrafos de la época,

recoger poncherazos de ese entonces y hacer demostraciones públicas de que es y cómo funciona la técnica y el oficio.

Para recoger y difundir más nuestra labor hemos realizado publicaciones como son el libro de El Poncherazo, la página de internet [www.elponcheazo.com](http://www.elponcheazo.com), las páginas de Facebook: @elponcherazo y @fotoaguita y el Twitter: @elponcherazo.

Las actividades que desarrollamos con el producto de nuestro grupo de Vigías, El Poncherazo son encaminadas a aportar para que esta tradición y expresión artística nuestra, se difunda entre medellinenses, visitantes y los ciudadanos de los otros departamentos donde nos presentamos logrando intercambios de saberes que promuevan la reflexión sobre los cambios y transformaciones que las tecnologías traen a nuestro diario vivir. (<http://elponcherazo.com/galeria/>) .

Con el libro de El Poncherazo que contiene la investigación que hemos r

realizado sobre este oficio antiguo y las presentaciones que hacemos de El Poncherazo logramos que la población conozca y reconozca este oficio como parte de su pasado, lo valore y generamos dinámicas para que la población lo use y disfrute en su propio beneficio.

Con las presentaciones de El Poncherazo en 2018 en el Pueblito Paisa (principal atractivo turístico de Medellín) hemos tomado 1.961 poncherazos (en promedio a grupos de 3 personas), cada grupo de estos se lleva adicional a retrato un libro de El Poncherazo, lo que quiere decir que hemos fotografiado a casi 5.000 personas que han disfrutado, conocido y valorado este patrimonio colombiano, pero han sido muchas más las personas que conocen de nuestros productos El Poncherazo y su libro, puesto que cuando se le está tomando un poncherazo a un grupo hay otras personas que asisten a la explicación que damos, a eso le debemos agregar las personas que después leerán los libros y las que se enteran y conocen

del producto por las notas de prensa o tv.

Nuestro Grupo de Vigías ha recibido el Apoyo de: Ministerio de Cultura, Alcaldía de Medellín, Gobernación de Antioquia y hemos realizado presentaciones de El Poncherazo en: Pueblito Paisa, Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín en sus versiones 2012, 2013, 2015, 2016 y 2017, Teatro Pablo Tobón Uribe, Expocolanta, Centro Comercial Unicentro, El Tesoro Parque Comercial, Centro Comercial Oviedo, Parque Biblioteca Guayabal, Parque Biblioteca San Javier, El Pulguero de Llanogrande, Santuario del Señor de los Milagros, Zoológico de Cali, Hacienda El Paraíso, Museo Nacional de Colombia, Parque Principal de Soacha, Cerro de Monserrate, Salto del Tequendama, municipios antioqueños: El Peñol, Santo Domingo, Amalfi, Entrerriós, Girardota, Jericó, Sabaneta y en fiestas privadas.

Medellín siempre ha sido tierra de fotógrafos, tan solo unos años después de conocida la fotografía en el mundo, ya se

estaban instalando en la ciudad gabinetes fotográficos para retratar a los acaudalados de la bella villa que podían costearse un retrato.

A raíz de los altos costos y dificultades de hacer fotografía en aquellos tiempos, algunos medellinenses con poder de observación, ingenio, recursividad y emprendimiento se apropiaron de esta “nueva” tecnología y desarrollaron El Poncherazo, la fotografía del pueblo, con ella colaborarían grandemente a popularizar la fotografía, ya que ellos si salieron a las plazas con sus cámaras, bajo costos y rapidez de entrega a retratar a miles de ciudadanos que por primera vez inmortalizarían su imagen en un papel.

Este producto es el resultado de la investigación realizada por el grupo de vigías VIZTAZ, sobre la técnica ancestral conocida como poncherazo, en esta investigación se incluyen conversaciones

con más de 10 fotógrafos de la época de oro de El poncherazo. El libro cuenta con dos crónicas sobre el oficio y sus fotógrafos, escritas por los autores antioqueños Juan José Hoyos y Jaime Aguilar.

### **Vigías del Patrimonio Cultural Vitztaz.**