



MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS



PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA DEL ENCUENTRO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES DE PAIPA

2012

“UNA RETRETA PARA COLOMBIA”



COORDINADOR: DIEGO MUÑOZ-CASALLAS
ASISTENTE: CAMILO CÓRDOBA ORDOÑEZ



Certificado CO09/3221



Certificado CO09/3220



TABLA DE CONTENIDO

	Pg.
1. IDENTIFICACIÓN	5
a. Identificación de quien presenta el PES.	5
b. Grupo de trabajo para la elaboración del documento PES.	6
2. ORIGEN DE LA POSTULACIÓN.	6
a. Antecedentes.	6
3. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN.	10
a. Características generales.	10
b. Identificación y documentación de la manifestación: historia, procesos subyacentes y conexos.	20
i. Configuración histórica de la tradición bandística en Europa.	21
ii. Configuración histórica de la tradición bandística en la actual Colombia.	30
iii. El ENBMP y su impacto en el movimiento bandístico nacional.	39
iv. El ENBMP y su impacto regional.	46
c. Cronología de la manifestación.	61
4. MECANISMOS DE CONSULTA Y PARTICIPACIÓN UTILIZADOS PARA LA FORMULACIÓN DEL PES.	69
5. DIAGNÓSTICO Y ESTADO ACTUAL DE LA MANIFESTACIÓN: PROBLEMA, RIESGOS Y FORTALEZAS.	76
6. OBJETIVOS.	87
a. Objetivo general.	87
b. Objetivos específicos.	87



Certificado CO09/3221



Certificado CO09/3220



7. ACCIONES DEL PES.	88
a. PRIMERA LÍNEA DE ACCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN.	90
ACCIÓN 1.	90
ACCIÓN 2.	93
ACCIÓN 3.	96
ACCIÓN 4.	98
ACCIÓN 5.	100
ACCIÓN 6.	103
ACCIÓN 7.	104
ACCIÓN 8.	107
b. SEGUNDA LÍNEA DE ACCIÓN: ARTICULACIÓN Y APROPIACIÓN DEL ENBMP POR PARTE DE LA CIUDADANÍA.	109
i. ÁMBITO LOCAL-REGIONAL.	110
ACCIÓN 9.	110
ACCIÓN 10.	114
ACCIÓN 11.	118
ACCIÓN 12.	120
ACCIÓN 13.	121
ii. ÁMBITO NACIONAL.	122
ACCIÓN 14.	122
iii. ÁMBITO INTERNACIONAL.	125
ACCIÓN 15.	125
ACCIÓN 16.	127
c. TERCERA LÍNEA DE ACCIÓN: FORTALECIMIENTO DEL CNBMP Y DE LOS ESPACIOS DE ENCUENTRO DURANTE LOS DÍAS DE SU REALIZACIÓN.	128
ACCIÓN 17.	129
ACCIÓN 18.	130
ACCIÓN 19.	131



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





**PROSPERIDAD
PARA TODOS**



ACCIÓN 20.	131
ACCIÓN 21.	133
ACCIÓN 22.	136
ACCIÓN 23.	138
ACCIÓN 24.	140
ACCIÓN 25.	141
ACCIÓN 26.	143
ACCIÓN 27.	144
d. ACCIONES DE APOYO.	144
ACCIÓN 1.	144
ACCION 2.	147
8. ESQUEMA INSTITUCIONAL.	148
9. ESTRATEGIA FINANCIERA A IMPLEMENTAR.	150
10. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.	150
11. ANEXO FINANCIERO.	153
12. REFERENCIAS.	157



Certificado CO09/3221



Certificado CO09/3220



1. IDENTIFICACIÓN.

a. Identificación de quien presenta el PES.

Este Plan Especial de Salvaguardia (PES) lo presenta la Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa (CORBANDAS), entidad privada sin ánimo de lucro fundada el 30 de julio de 1979 en Paipa (departamento de Boyacá) con el propósito de organizar el Concurso Nacional de Bandas Musicales (CNBMP) que se celebra anualmente en este municipio. Desde su creación, CORBANDAS ha realizado un trabajo incansable de gestión cultural que, además de mantener vivo el certamen nacional, le ha permitido colaborar en la organización del Concurso Departamental de Bandas de Boyacá que se realiza desde 1985 y de las Eliminatorias Zonales que se realizan desde 2003 como su mecanismo de selección. La corporación esta conformada por una asamblea general de 50 miembros y una junta directiva cuyos integrantes son seleccionados de este grupo. Esta junta es elegida en asamblea para un período de dos años y está conformada por un presidente, un vicepresidente, un secretario general, un coordinador general, un tesorero, dos vocales principales y dos vocales suplentes. La junta directiva elige anualmente al gerente, quien asume la representación legal de la Corporación y se encarga de gestionar los recursos del CNBMP. La junta directiva y el gerente de CORBANDAS lideran la organización de los certámenes nacional, departamental y zonal.

Para el diseño de este PES, CORBANDAS ha contado con la asesoría metodológica y el apoyo financiero de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, la Gobernación de Boyacá a través de la Secretaría de Cultura y Turismo, y la Alcaldía de Paipa, a través de la Oficina de Cultura y Juventud, también han aportado recursos económicos y han contribuido con espacios para muchas de las reuniones realizadas. Las cuatro entidades han conformado un comité técnico que se ha reunido en varias ocasiones para retroalimentar el proceso¹.

¹ Ver en el anexo 1 las actas de dichas reuniones.

b. Grupo de trabajo para la elaboración del documento PES.

El equipo de trabajo ha sido conformado por un profesional de las ciencias humanas, cuatro integrantes de CORBANDAS y un grupo de estudiantes de Paipa que durante el presente año han estado prestando su servicio social de último año de colegio a la comunidad. La coordinación ha estado a cargo del antropólogo y magister en Estudios Culturales Diego Muñoz-Casallas y del licenciado en pedagogía musical y miembro asociado a CORBANDAS Camilo Córdoba Ordóñez. La organización logística y operativa del proceso ha estado a cargo de los siguientes miembros de CORBANDAS: el ingeniero industrial y especialista en gerencia pública Ismael Ochoa (gerente), el especialista en proyectos educativos Lucas Rafael Avendaño (presidente) y la tecnóloga en sistematización de datos Ligia Pacheco (secretaria). El grupo de estudiantes ha colaborado con la realización de encuestas a la ciudadanía paipana y a los turistas que visitan el municipio durante el CNBMP. Adicionalmente, este equipo ha contado con la asesoría permanente de los siguientes funcionarios del Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura: Ruth Flórez Rodríguez (profesional especializada), Sebastián Londoño Camacho (asesor), Daniela Rodríguez Uribe (asesora), Enrique Sánchez (asesor), Patrick Morales (asesor) y Adriana Molano (coordinadora).

2. ORIGEN DE LA POSTULACIÓN.

a. Antecedentes.

Mediante la Resolución No. 1262 de 2004, el Ministerio de Cultura declaró el CNBMP como Bien de Interés Cultural (BIC) de carácter nacional. Esta declaratoria se realizó de acuerdo con los criterios de la *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*, promulgada en París en el año 2003 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Dentro de los argumentos que sostienen esta declaratoria se destacan los siguientes: para quienes están inmersos en el medio musical, este concurso es el más importante



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



del territorio nacional, ya que reúne a diversas bandas del país en un solo escenario para expresar sus tradiciones musicales, lo cual adquiere una dimensión pluricultural que resuena con nuestra identidad nacional; adicionalmente, este concurso es una expresión fundamental de nuestra cultura bandística, la cual puede rastrearse en el registro escrito del país desde el siglo XVIII. Estos dos argumentos se sintetizan con otro registrado en la misma declaratoria: el CNBMP es la manifestación de una tradición musical que encuentra en él su perpetuación.²

En el artículo 2 de esta misma resolución se solicita al Municipio de Paipa presentar una propuesta de plan de acción, revitalización, acción, salvaguardia y promoción. Como parte de este proceso, y en sintonía con el marco normativo colombiano relacionado con el PCI vigente hasta entonces, en 2007 CORBANDAS realizó el *Proceso de Identificación y Recomendaciones de Salvaguardia (PIRS) de las Manifestaciones de Patrimonio Cultural Inmaterial asociadas al Concurso Nacional de Bandas de Paipa. Una Retreta para Colombia*. Este PIRS contó con el apoyo económico del Ministerio de Cultura y fue coordinado por la investigadora Nubia Elena Pineda de Cuadros y asistido por Camilo Córdoba Ordoñez. Sin embargo, este proceso de salvaguardia se topó con un giro normativo, conceptual y metodológico que reformuló la política cultural colombiana. Luego de la suscripción y ratificación de la Convención de la UNESCO por parte del Estado colombiano mediante la Ley 1037 de 2006, se sancionó la Ley 1185 de 2008, que además de modificar la Ley General de Cultura, determinó el nuevo marco legislativo para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia.

Como Estado parte de la Convención de la UNESCO, Colombia ha asumido unas obligaciones que deben sintonizarse con los lineamientos internacionales y reafirmar su condición de Estado Social de Derecho. El marco normativo de la Ley 1185 de 2008 está reglamentado por los Decretos 1313 y 3322 de 2008, y en lo correspondiente al PCI está reglamentado específicamente por el Decreto 2941 de 2009 y la Resolución 0330 de 2010. Este marco normativo se complementa con un marco conceptual y metodológico consagrado en la *Política de Salvaguardia del PCI* formulada en 2009.

² Ver declaratoria en el anexo 2.

De acuerdo con este giro normativo, conceptual y metodológico, la concepción del PCI en Colombia se ha modificado en el transcurso de los últimos seis años. Esto ha implicado que aquellas manifestaciones culturales declaradas como BIC antes de entrar en vigencia la Ley 1185 de 2008, se encuentren en una situación particular que les confiere cierta excepcionalidad en los procedimientos de gestión del PCI. De acuerdo con el artículo 18 del Decreto 2941 de 2009, aquellas manifestaciones que con anterioridad a la Ley 1185 de 2008 hubieren sido declaradas como BIC de carácter nacional, se incorporarán a la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) del ámbito nacional luego de contar con el correspondiente PES, lo cual implica que dichas manifestaciones no deben pasar por la fase de “postulación” reglamentada por los artículos 10 y 11 del mismo Decreto. Al igual que varias manifestaciones culturales, el CNBMP se encuentra en esta situación particular.

Por esta razón, CORBANDAS ha contado con la asesoría y el acompañamiento del Grupo de PCI de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura para la elaboración del PES que formalizaría el ingreso de la manifestación en la LRPCI del ámbito nacional. Durante los últimos meses de 2009, CORBANDAS inició este proceso con la primera versión de un documento PES que no fue aprobado por un Comité *Ad-Hoc* de PCI conformado en enero de 2010. En vista de tal determinación, ese mismo año se decidió realizar un diagnóstico integral de la manifestación cultural. Para la coordinación de dicho trabajo, el Fondo Mixto de Boyacá y el Ministerio de Cultura contrataron a un profesional en Antropología y Entomusicología. Este interesante diagnóstico concluyó que el CNBMP ha funcionado históricamente como medida de salvaguardia de la tradición bandística colombiana, pero que era inviable su ingreso en la LRPCI porque no cumplía con todos los criterios de valoración requeridos para tal fin, a saber: pertinencia, representatividad, relevancia, naturaleza e identidad colectiva, vigencia, equidad y responsabilidad. Si bien tales criterios están consagrados en el artículo 9 del Decreto 2941 de 2009 y deben justificarse en la fase de postulación de una manifestación cultural que busca ingresar a una LRPCI, la segunda conclusión es errónea por dos razones: primero, desconoce el



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



artículo 18 del mismo Decreto que ya hemos explicado en el párrafo anterior; segundo, el CNBMP sí cumple con los siete criterios.

A comienzos de 2011, la Dirección de Patrimonio propuso la creación de una mesa interinstitucional conformada por asesores del Grupo de PCI y por representantes de CORBANDAS, la Alcaldía de Paipa y la Secretaría de Cultura y Turismo de Boyacá con el objeto de analizar y debatir los resultados del documento diagnóstico. Dicha mesa se desarrolló durante dos jornadas que tuvieron lugar el 12 de abril y el 17 de mayo de ese año. En estas mesas de trabajo quedó clara la importancia de la declaratoria BIC, ratificada en el artículo 18 del Decreto 2941 de 2009, y se avanzó en el acuerdo social y administrativo que supone cualquier PES, concluyendo la pertinencia de salvaguardar “El encuentro tradicional de bandas de música de Colombia en Paipa”³. La noción de “encuentro” se refiere al intercambio musical y cultural que históricamente le ha dado sentido al CNBMP y ha sido legitimada por los actores consultados durante el diseño de este PES para acentuar dicho intercambio, que no se reduce a la racionalidad competitiva propia de cualquier concurso y, en cambio, se sintoniza con el Plan Nacional de Música para la Convivencia.

Se trata, entonces, de salvaguardar un acto festivo y lúdico consagrado anualmente como el encuentro más representativo e incluyente de nuestra tradición bandística. De este modo, CORBANDAS, el Ministerio de Cultura, la Gobernación de Boyacá y la Alcaldía de Paipa han iniciado el acuerdo social y administrativo para diseñar este instrumento de gestión que tiene como fin la salvaguardia de una manifestación del PCI comprometida con el fortalecimiento y la articulación del movimiento bandístico colombiano. El PES que presentamos a continuación se diseñó entre los meses de abril y octubre del presente año y ha sido construido a partir de la rigurosa revisión de todos los documentos registrados durante el proceso previo y mediante la consulta de diversos actores del ámbito local, departamental y nacional.

³ Ver las relatorías de esta mesa interinstitucional en el anexo 3.

3. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN.

a. Características generales.

El CNBMP ha configurado un espacio de encuentro que no se reduce exclusivamente a la lógica competitiva propia de un concurso. Este acto festivo y lúdico se gestó en 1973 desde la Oficina de Turismo y Artesanías de Boyacá como un concurso de bandas regionales que se alternaba con un mercado artesanal y un concurso de hilanderas. Como iniciativa comunitaria de varias familias paipanas que autogestionaron la realización del concurso, en 1975 se llevó a cabo la primera edición nacional y en 1979 cobró vida jurídica con la creación de CORBANDAS por el mismo grupo de familias. Este concurso ha tenido gran impacto a nivel local, departamental y nacional, ya que ha inspirado la creación de eventos similares a lo largo del territorio nacional, ha impulsado el movimiento bandístico nacional y ha liderado el fortalecimiento de la vida cultural de Paipa y Boyacá. Actualmente, no sólo se destaca por ser el encuentro bandístico más antiguo de Colombia y por congregar las bandas más competitivas del país, sino también por ser el encuentro con mayor cobertura nacional, ya que alcanza a convocar entre 28 y 34 bandas que representan alrededor de 13 departamentos, e incluso ha llegado a tener representación de territorios tan “aislados” como Arauca, Guainía y las Islas del Caribe.

A lo largo de su historia, este concurso ha motivando diversos espacios de encuentro y procesos sociales cuyo epicentro son las bandas musicales. Tradicionalmente, se celebra cada año durante el último fin de semana de septiembre y tiene como escenarios de intercambio musical y cultural la Concha Acústica Valentín García, el Auditorio Pablo Solano, el Lago Sochagota, el Parque Central Jaime Rook y las calles más importantes de Paipa. Lo que sucede este fin de semana no es un simple evento, sino que es la consagración de múltiples y heterogéneos procesos regionales a los que subyace una tradición bandística de larga duración. Históricamente, en Colombia las bandas musicales no se han limitado a la simple reunión de intérpretes musicales, sino que se han alzado como emblema de la integración comunitaria local. Dada la gran convocatoria del



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



CNBMP, anualmente converge allí la mayor diversidad regional del país que puede reunirse en torno a las bandas musicales, dando lugar a un encuentro intercultural en donde confluye una heterogénea gama de procesos formativos y musicales propios de cada región.

La estructura del concurso y su reglamento han sido flexibles a lo largo del tiempo y han tenido la capacidad de adaptarse a las dinámicas experimentadas por el movimiento bandístico nacional, cuyo rasgo principal ha sido el fortalecimiento de las bandas-escuela desde la década de los 90 del siglo pasado. El reglamento es actualizado anualmente de acuerdo con la consulta hecha a expertos en el tema y se publica varios meses antes del concurso. Este reglamento define varios criterios que resumiremos brevemente. El primero de ellos también confirma la amplia cobertura del CNBMP, ya que se trata del encuentro bandístico con mayor diversidad de categorías. Actualmente hay cinco: bandas juveniles, bandas de mayores, bandas especiales, bandas fiesteras o populares y bandas universitarias. Las primeras son aquellas bandas de naturaleza aficionada, adscritas a entidades culturales o educativas de carácter oficial o privado, cuyo rango de integrantes oscila entre 30 y 45 intérpretes que no pueden exceder el límite de edad (17 años más 360 días de edad cumplidos a la fecha de iniciación del concurso). A diferencia de las bandas juveniles, el límite de edad en las bandas de mayores es superior a los 18 años cumplidos a la fecha de iniciación del concurso y la cantidad de intérpretes no puede ser inferior a 25 ni superior a 40.

Las bandas fiesteras o populares son aquellas bandas de naturaleza aficionada o semiprofesional, de carácter oficial o privado, cuya actividad se encuentra ligada a espacios de fiesta popular, con especial énfasis en la interpretación de repertorios propios de su respectiva región. Estas bandas deben tener un mínimo de 15 y un máximo de 24 intérpretes (cuya edad mínima es de 15 años), incluyendo a los coreógrafos y al director, quien debe ser un ejecutante instrumentista. Las bandas especiales son aquellas bandas de naturaleza aficionada con formato mediano o ampliado, adscritas a entidades culturales o educativas de carácter oficial o privado, que no tienen restricción de edad y tienen un mínimo de 40 intérpretes en tarima. Las bandas



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



universitarias son aquellas adscritas a programas de educación superior en música, lo que implica que la mayor parte de sus integrantes tienen formación académica profesional, y además tienen un mínimo de 40 intérpretes en tarima y no tienen restricciones etarias.

Desde el reglamento se definen otros aspectos como los premios que se otorgan en cada categoría, los repertorios y el límite de tiempo para cada presentación. Uno de los logros históricos del CNBMP ha sido el permanente esfuerzo por equilibrar los repertorios musicales para banda, lo cual se relaciona con otra acción de salvaguardia que atañe a la memoria, ya que cada año se hace un homenaje a alguna celebridad o a algún género o evento representativo de la música colombiana. Esto se recrea en las interpretaciones, pues cada banda debe presentarse en tres rondas y en cada una de ellas debe interpretar dos o tres obras que se ajusten a las exigencias del reglamento: en las categorías juvenil y mayores debe interpretarse una obra del repertorio “universal”, la obra colombiana homenajeada y cuatro obras del folclor colombiano de regiones y géneros distintos (una de ellas debe ser inédita); la categoría especial es similar excepto porque deben interpretarse dos obras del repertorio “universal” y sólo tres del folclor colombiano (incluyendo la inédita); en la categoría universitaria debe interpretarse una obra del repertorio “universal”, una obra inédita del folclor colombiano, dos obras del pentagrama colombiano y la obra colombiana homenajeada; por su parte, en la categoría fiestera o popular deben interpretarse tres obras propias del folclor de la región de la que proviene la banda, tres obras folclóricas de otra región del país sin que se repita el aire musical, una obra del folclor boyacense y la obra colombiana homenajeada.

Anualmente se organiza un comité técnico que garantiza el cumplimiento del reglamento y se conforman tres ternas de jurados nacionales e internacionales que califican a las bandas. Junto con la inscripción, el director de cada banda debe hacer llegar copia del *score* de las obras que interpretará para guía del jurado al momento de la calificación de cada ejecución. Las bandas de cada categoría que ganan en una versión del concurso no pueden participar en la siguiente versión del mismo. El proceso de selección de las bandas que compiten en el CNBMP se hace de



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



dos formas: mediante el aval de la respectiva entidad departamental de cultura o educación o mediante eliminatorias departamentales. La primera forma opera en los departamentos que no han consolidado un movimiento bandístico lo suficientemente diverso y competitivo, mientras que la segunda opera en departamentos en los que el movimiento es tan amplio que se hace necesario el filtro de las eliminatorias departamentales; este es el caso de Antioquia, Boyacá, Caldas, Cundinamarca y Nariño.

Así, las bandas acreditadas por su respectiva Gobernación y las bandas ganadoras de los concursos regionales son las que tienen derecho a representar a sus departamentos en el CNBMP. Este concurso ha motivado la creación de dichos filtros regionales, que a su vez han estimulado la participación de los municipios en cada departamento. Por ejemplo, desde 2003 se desarrolla un riguroso proceso de selección en el departamento de Boyacá que consiste en lo siguiente: entre mayo y julio se realizan cinco eliminatorias zonales, cada una de las cuales se lleva a cabo en un municipio distinto que convoca dos o tres provincias del departamento (estos municipios se rotan anualmente, de tal manera que a lo largo del tiempo todos los municipios del departamento participan del proceso); las bandas ganadoras de estas eliminatorias clasifican al Concurso Departamental que se celebra tradicionalmente en el histórico Pantano de Vargas (vereda de Paipa) y las bandas ganadoras de éste en las diferentes categorías son las que representan a Boyacá en el CNBMP.

Desde 2007, estas eliminatorias son organizadas por CORBANDAS y por la Secretaría de Cultura y Turismo de Boyacá. Las Eliminatorias Zonales de Boyacá obedecen a un programa estructurado cronológicamente en los siguientes momentos: el congreso técnico conformado por organizadores y directores de banda, donde se aclaran las reglas de participación y demás procedimientos; el desfile donde se presentan públicamente las bandas participantes mientras interpretan música y recorren las principales calles del pueblo anfitrión hasta llegar a la tarima de presentación; el acto protocolario donde se presentan las instituciones que intervienen en la organización del evento luego de que las bandas participantes interpretan los himnos de la



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



nación, el departamento y el municipio anfitrión; y, finalmente, se hacen las rondas de presentación donde las bandas interpretan su repertorio musical. La estructura del Concurso Departamental es similar, salvo que no duran un día sino dos y al final de la jornada se dan a conocer los diferentes ganadores, quienes se encargan de liderar la verbena popular que cierra el encuentro musical⁴.

Esta estructura no es más que la réplica en menor escala del tradicional modelo del CNBMP. Gracias a su mayor duración, este concurso propicia otros espacios de encuentro que, además de la competencia, fortalecen la integración comunitaria en torno a la recreación de las prácticas bandísticas más significativas de nuestra tradición. Actualmente, el CNBMP acontece de la siguiente manera. El día jueves arriban a Paipa los diversos actores que participarán del encuentro: jurado calificador, medios de comunicación, almacenes especializados en instrumentos musicales, turistas y, por supuesto, las bandas con sus respectivas delegaciones. Generalmente, estas delegaciones están conformadas por familiares de los músicos, representantes de alcaldías o gobernaciones, representantes de instituciones educativas y encargados de medios de comunicación. Tanto el viaje de cada banda con su respectiva delegación como el hospedaje y la alimentación de sus acompañantes en Paipa depende de su propia gestión, mientras que los gastos de hospedaje y alimentación de los integrantes de las bandas son asumidos por CORBANDAS, gracias a la preparación y a la gestión de recursos que la corporación hace durante el año.

A medida que cada banda llega, CORBANDAS le asigna los dos edecanes que se encargarán de acompañarla durante su estadía en Paipa. Los edecanes están conformados, en su mayoría, por estudiantes que prestan el servicio social de último año de colegio. Para muchos jóvenes paipanos es tradición participar en el concurso cumpliendo este papel. Se trata de una participación voluntaria que se organiza previamente entre CORBANDAS y algunas instituciones

⁴ La verbena es una de las prácticas inherentes a nuestra tradición bandística. Sobre eso profundizaremos en el siguiente apartado.

educativas. Este grupo, entre edecanes y auxiliares de logística, suma un aproximado de cien jóvenes. Ellos son muy importantes, pues son los acompañantes de las bandas en Paipa y cumplen una importante labor de socialización: son uno de los puentes entre las bandas y la comunidad. Algunos de ellos son ya adultos pues llevan varios años haciéndolo. Ellos sirven de guía y ejemplo a los muchachos nuevos. Sin duda, este trabajo voluntario evidencia el alto grado de compromiso e identificación local con esta manifestación cultural.

En la mañana del viernes hay dos actividades centrales. Muy temprano, se hace la recepción formal y la acreditación de las bandas participantes que han viajado desde diversos rincones del país. Este *lobby* se realiza en la oficina de CORBANDAS, ubicada en la parte trasera de la Concha Acústica Valentín García. Luego, se efectúa el Congreso Técnico en el Auditorio Pablo Solano, que se ubica en la Sede Cultural de Paipa (en el Parque Central) y es decorado previamente de acuerdo con el tema del homenaje que se hace anualmente en concurso. Allí puede entrar cualquier persona, aunque es prioritariamente el primer encuentro formal de los protagonistas de la competencia. Este congreso dura entre dos y tres horas e inicia con un protocolo de presentación de los maestros de ceremonias, el gerente y el presidente de CORBANDAS, los jurados invitados, los funcionarios de la Alcaldía de Paipa, los directores de las bandas participantes, los medios de comunicación, las tiendas musicales y los demás asistentes que quieran hacerlo. Luego se aclaran las reglas de juego y las dudas relacionadas con éstas y con aspectos de tipo logístico que tengan los directores de las bandas. Éstos también hacen sugerencias que se discuten y se deciden colectivamente. Finalmente, se hace el sorteo para las presentaciones de la primera ronda, ya que ésta se realiza aleatoriamente, a diferencia de la segunda y la tercera rondas, que se hacen respectivamente por orden alfabético ascendente y descendente de acuerdo con los nombres de los departamentos representados en el concurso.

Durante la tarde del viernes se lleva a cabo la primera ronda de presentaciones. Entre la una y las seis de la tarde aproximadamente se presentan las bandas de las categorías juvenil, mayores, especial y universitaria. Esta ronda se realiza simultáneamente en la Concha Acústica Valentín



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



García y en el Auditorio Pablo Solano. Las presentaciones del auditorio tienden a ser principalmente sinfónicas, dado que el escenario es cerrado, mientras que en la concha acústica el repertorio es un poco más heterogéneo. Con el fin del crepúsculo vespertino, se inicia la primera ronda de presentaciones de las bandas fiesteras o populares en la Plazoleta del Lago Sochagota, ubicado al sur de la ciudad. A este ritmo se van consolidando las “Noches de Paipa”. Conforme van terminando las presentaciones formales de las bandas fiesteras, se van desplegando los juegos pirotécnicos. Bajo el colorido cielo que se alza sobre el Lago Sochagota, las presentaciones formales del concurso van dando paso a la verbena popular, donde se desvanece en torno al festejo la rígida frontera entre las bandas y el público. Este es el primer momento de mayor integración, ya que las bandas se despliegan a lo largo del malecón y simultáneamente interpretan sus repertorios fiesteros mientras el público se aglutina y baila en torno a ellas hasta que finaliza la jornada.

La mañana del sábado inicia con el desfile, una de las prácticas tradicionales de nuestra cultura bandística. Este es uno de los momentos más emotivos y multitudinarios del encuentro, pues se trata de la presentación pública de las bandas ante los anfitriones paipanos y el público visitante. Este desfile tiene un aire colorido y carnavalesco que engalana de alegría las principales calles de Paipa e invita a cualquier persona que quiera participar de él. Conforme avanzan por el recorrido prescrito, las bandas interpretan música popular mientras que sus delegaciones realizan *performances* particulares con danzas, actuaciones, estandartes, banderas, trajes y símbolos propios de las regiones de donde provienen. Éste se inicia en el barrio Primero de Mayo, ubicado al sur del centro de la ciudad, justo en donde se cruza el ferrocarril (Carrera 18) con la Calle 25, la calle comercial por excelencia de Paipa. Por esta calle avanzan las bandas hasta toparse con el Parque Principal Jaime Rook, en la Carrera 21, por donde giran hacia el sur hasta llegar a la Calle 24. Por esta calle las bandas y sus delegaciones retoman la dirección norte hasta llegar a la Carrera 24 o Avenida los Libertadores, que es la autopista que conecta a Paipa con el resto de Boyacá. Desde ese punto, las bandas y sus delegaciones ingresan a la Concha Acústica Valentín García por una calle de honor, cuyo final encuentra a un grupo de jóvenes paipanos vestidos con



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



trajes alusivos al homenaje del concurso y los recibe con los respectivos heraldos que registran los nombres de las bandas y sus departamentos de procedencia. Estos jóvenes son estudiantes de colegio que participan voluntariamente del proceso. Cuando cada banda y su delegación llegan a la tarima, ejecutan un *performance* especial y se integran al público ubicado en las gradas de la concha. Este desfile se inicia alrededor de las ocho o nueve de la mañana y dura entre dos y tres horas.

Una vez termina el desfile, se inicia la Ceremonia de Inauguración con las palabras protocolarias del presidente de CORBANDAS y los representantes de la Alcaldía de Paipa, la Gobernación de Boyacá y el Ministerio de Cultura si lo hay. Luego se interpretan los himnos y se izan las banderas: el himno nacional es interpretado por todas las bandas participantes bajo la dirección de uno de los directores de banda que se propone voluntariamente e incluye la estrofa dedicada a Boyacá, mientras que el himno de este departamento y de Paipa es generalmente interpretado por la Banda Sinfónica de este municipio. Finalmente, la ceremonia se cierra con una o varias presentaciones artísticas alusivas al tema del homenaje. Generalmente, en estas presentaciones participan las Escuelas de Formación Artística de Paipa, aunque a veces se invitan artistas nacionales.

Durante la tarde del sábado se realiza la segunda ronda de presentaciones de forma similar a la primera ronda, excepto porque las presentaciones se hacen en orden alfabético inverso, es decir, de la Z a la A. Esta ronda termina con la presentación de las bandas fiesteras o populares en la Concha Acústica Valentín García, las cuales dan paso a la segunda verbena popular, que se realiza simultáneamente en este escenario, en el Parque Jaime Rook y en las principales calles de Paipa con una dinámica similar a la primera verbena. Esta verbena puede estar acompañada por la presentación simultánea de una orquesta invitada acorde con el tema del homenaje. Durante la mañana del domingo se lleva a cabo la tercera ronda de presentaciones en orden alfabético ascendente y hacia las primeras horas de la tarde se realiza una presentación artística relacionada con el tema de del homenaje mientras los jurados terminan de organizar las calificaciones.



Certificado CO09/3221



Certificado CO09/3220



Hacia las cuatro o cinco de la tarde del domingo se inicia la Ceremonia de Premiación, otro de los momentos emocionantes del encuentro musical. Esta ceremonia se realiza en la Concha Acústica Valentín García, en donde se concentra por segunda vez toda la multitud y las delegaciones cantan arengas de sus propias regiones. La ceremonia se abre con las palabras protocolarias de alguno de los invitados de honor y luego se procede a la lectura del fallo, que se organiza de acuerdo con las categorías: en la categoría universitaria se entregan cuatro premios, en las categorías fiestera y especial se entregan cinco en cada una, en la categoría mayores se entregan seis y en la categoría juvenil ocho. Los cerca de 30 premios comprenden instrumentos musicales, bonos para cambiar por instrumentos o por dinero en efectivo, trofeos y en algunas ocasiones becas. La dinámica del ritual es la siguiente: los maestros de ceremonias anuncian el tipo de premio y el patrocinador del mismo, luego, un miembro del jurado lee el veredicto y el premio es entregado al respectivo ganador por algún invitado de honor o por un miembro de CORBANDAS o alguno de los patrocinadores del concurso. Este procedimiento se repite con cada uno de los premios y al final se despliegan juegos pirotécnicos que cubren nuevamente el cielo paipano. A continuación, el himno nacional es interpretado por la banda ganadora de la categoría especial. El encuentro se clausura con una verbena popular liderada por las bandas ganadoras en cada una de las categorías y eventualmente se complementa con la presentación de algún grupo musical invitado. Entre la noche del domingo y la mañana del lunes, las bandas regresan a sus respectivas regiones.

En resumen. Anualmente, durante el último fin de semana de septiembre, se encuentran cerca de 36 mil personas en Paipa. De ellas, 1500 músicos conforman las cerca de 30 bandas musicales que vienen de distintas regiones del país y representan alrededor de 13 departamentos. La mayoría de los músicos son menores de edad que suelen asistir con acompañantes y familiares. La gran diversidad regional que confluye en Paipa durante este fin de semana enriquece el intercambio cultural y musical que caracteriza al CNBMP en torno a prácticas bandísticas tales como el concierto, la retreta, la verbena y el desfile. Además de la gran infraestructura hotelera,



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



el casco urbano de Paipa cuenta con diversos escenarios en los que es posible recrear de forma coherente estas prácticas. El público que asiste a este encuentro musical es tan heterogéneo como nuestra tradición bandística y puede disfrutar tanto de repertorios musicales internacionales y sinfónicos como de repertorios fiesteros y populares de nuestro folclor que pueden ser interpretados de forma tradicional o con variaciones.

A través de este acto festivo y lúdico se consagran varios procesos sociales, culturales e históricos. Por una lado, en este encuentro musical se recrean prácticas tradicionales de nuestra cultura bandística y prácticas recientes que configuran nuestro movimiento bandístico actual. Por otro lado, confluye una amplia y heterogénea gama de procesos locales y regionales, tales como la formación de los jóvenes músicos, el trabajo en equipo, la integración comunitaria y familiar y los filtros de selección de las bandas, entre otros. Y finalmente, el trabajo que hace CORBANDAS a lo largo del año, gestionando los recursos y preparando toda la logística para que sea posible este encuentro multitudinario. Este grupo de voluntarios comprometidos con la cultura, conforma varias comisiones que son coordinadas por los miembros de la junta directiva. Estas comisiones son las siguientes: comisión de inscripción y edecanes; comisión de estrado y desfile general; comisión de alojamiento y alimentación; comisión de protocolo; comisión de prensa y publicaciones; comisión técnica, de seguridad y orden público; comisión de transporte, refrigerios y pólvora; comisión de comercialización, publicidad y vallas. Cada una de estas comisiones trabaja tras bambalinas para que sea posible la recreación de esta manifestación cultural que nació cuarenta años atrás y de ahora en adelante por común acuerdo con los actores consultados durante el diseño de este PES se denominará formalmente Encuentro Nacional de Bandas Musicales de Paipa (ENBMP).



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



b. Identificación y documentación de la manifestación: historia, procesos subyacentes y conexos.

Las *bandas musicales* suelen estar conformadas por un director y al menos 15 instrumentistas. La mayoría de éstos interpretan instrumentos de viento (maderas y metales), mientras que una pequeña sección rítmica se encarga de la percusión. Aunque al vocablo *banda* se le atribuyen orígenes árabes (Pérez, 2000: 191-228) y góticos (Vallejo, 2009:22), ambas genealogías coinciden al identificar su origen militar, relacionándolo con el término *bandera*: originalmente, la banda es un grupo, tribu o bando que lucha en nombre de una bandera. El término banda se acuñó en la península ibérica mucho antes que en el resto de Europa y posteriormente se extendió por el continente. Así, la palabra *band* en inglés y *bande* en francés (cuyo significado es faja, fleje, lazo, unión), comenzó a aplicarse en estos idiomas a partir del siglo XVII para designar al grupo de músicos o soldados que, con instrumentos musicales (de viento y percusión) debían cumplir la misión de enardecer y redoblar, con sus sonidos y ritmos, el ánimo de los combatientes. De este modo, la banda venía a cumplir la función de enlace y coordinación de los movimientos de las tropas⁵.

Históricamente, las bandas de vientos se han caracterizado por ser una de las manifestaciones culturales más difundidas y heterogéneas del mundo, debido a su capacidad de adaptación a toda clase de contextos culturales, mostrando diferentes niveles de transformación y apropiación en diferentes latitudes. El ENBMP es consecuencia de esta diáspora, ya que a él subyace la tradición bandística colombiana, que hereda gran parte de la tradición bandística europea, la cual, a su vez, hace parte de un heterogéneo proceso que hunde sus raíces en los albores de la antigüedad. Por eso, hemos identificado cuatro procesos relacionados con la manifestación: dos de ellos se refieren a procesos de larga duración y los otros dos se refieren a procesos de corta duración (uno de carácter nacional y otro de carácter regional). A continuación reseñaremos brevemente estos cuatro procesos:



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



⁵ Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=54> el 1 de noviembre de 2012.

i. Configuración histórica de la tradición bandística en Europa.

Los tambores e instrumentos congéneres de pieles y madera, los caracoles, cuernos de animales, las flautas de hueso o de caña y, más tarde, los instrumentos derivados de ellos, es decir, los instrumentos de viento y de percusión, por su sonoridad y características, fueron desde muy remotos tiempos los más adecuados y preferidos para usos ceremoniales, protocolares y militares. Los testimonios escritos, las pinturas y los grabados sobre el empleo de los músicos en las operaciones militares -tan viejo como el mismo arte de la guerra- nos demuestran que éstos desempeñaban honrosamente su papel en las batallas de las antiguas civilizaciones. Un heterogéneo corpus de instrumentos de viento y percusión con fines ceremoniales y/o militares es registrado en la antigüedad del “viejo mundo”, empezando por Mesopotamia (actual golfo Pérsico) hacia el año 10.000 a.C.. Para el año 5.650 a.C. se conoce la existencia de grupos de músicos especializados entre los hebreos para el culto en los templos.

Evidencias similares datan del año 3.000 a.C. en Egipto, India y China. Con el desarrollo de las primeras industrias metalúrgicas, hay registros instrumentales desde el año 2.000 entre los Caldeos y entre los Escandinavos se conoce la existencia de conjuntos instrumentales especialistas en luras entre los años 1.100 y 500 a.C.. Asurbanipal (Sardanapalo IV, 668-625 a.C.) también utilizó grupos de músicos militares asirios, según consta en grabados y relieves ubicados en el Museo de Louvre en París. Así mismo, en los relieves y vasos del Museo Arqueológico Nacional de Madrid se pueden observar guerreros ibéricos tocando instrumentos musicales de uso militar.⁶

En la Grecia clásica, Jenofonte cita el uso del aulos, instrumento musical, especie de doble oboe, utilizado para ejecutar, fundamentalmente, el modo frigio y el cual había sido importado de Asia Menor. Los soldados marchaban al combate al son del aulos, con el fin de mantener un correcto

⁶ Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=55> el 1 de noviembre de 2012.

orden en la formación y el mismo ritmo en la marcha. Antes de la batalla, los aulistas tocaban un preludio con el objeto de poner a los soldados en disposición de ánimo para la lucha, mientras que el llamado “canto de castor” constituía la señal para el ataque. Como instrumento de señales y órdenes militares, utilizaron el salpinx, o trompeta de metal, y otros instrumentos de viento como la syrinx o siringa (flauta de pan, en homenaje al dios pastoril de la Arcadia) y la flauta travesera. Sobre estos hechos abundan los testimonios en Sófocles, Pitágoras, Aristóxenos, Dídimos, Platón, Aristóteles, Herodoto, Plutarco, Tucídides y Gelio.⁷

En Roma, durante el reinado de Servio Tulio (578-534 a.C), fueron instituidos formalmente los grupos de músicos en las milicias o legiones romanas con funciones específicas. Se establecieron así, los *cornicem* (tocadores del cornu) y los *tubicem* (tocadores de la tuba). Los romanos aumentaron el tamaño de sus instrumentos para aumentar la intensidad y el volumen y para reunir ejecutantes que formaran conjuntos de músicos impresionantes. Los virtuosos de la música eran respetados y considerados en todo el Imperio. Estudiaban bajo la tutela de memorables maestros, debían llevar una vida metódica y sana, realizaban giras de conciertos por el Imperio y recibían pagos importantes. Numerosas familias patricias continuaron la práctica iniciada por los famosos Gracos, Tiberio y Cayo Sempronio hacia el 110 a.C., de enviar a sus hijos a las escuelas de música y de danza. También las mujeres romanas, tanto aristócratas como cortesanas, practicaron el arte de la música como cantantes e instrumentistas.⁸

Hacia el año 400 d.C., se sabe de la existencia de Cornos Olifantes, construidos de marfil, o también, fundidos en oro macizo, los cuales eran utilizados para ceremonias, ritos y usos militares. Las bandas militares de la antigüedad solían estar integradas, básicamente, por diversos tipos de instrumentos de percusión, tambores y trompetas o cornos de muy variadas formas y materiales, los cuales utilizaban para dar ordenes y señales a apartadas distancias, además para batir la marcha de los combatientes y para usos protocolares en las ceremonias y ritos oficiales.

⁷ Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=56> el 1 de noviembre de 2012.

⁸ Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=56> el 1 de noviembre de 2012.

Los integrantes de las primitivas bandas eran los usuarios exclusivos de dichos instrumentos, los cuales tuvieron, en muchas ocasiones y civilizaciones, una connotación ceremonial, religiosa y hasta mágica y misteriosa.⁹

Con el paso del tiempo, el proceso se fue complejizando. Según musicólogos e historiadores como Juan Vercher, las primeras organizaciones musicales de carácter municipal, tales como *bandas municipales* o hermandades (*brüderschaft*), surgen en la Edad Media, a mediados del siglo XIII, coincidiendo con el fin de las Cruzadas. Según David Whitewell, de esta época pueden distinguirse tres tipos de bandas que corresponden a segmentos específicos de las sociedades germanas: bandas de iglesia, bandas de Corte y bandas de ciudades. Las primeras tenían por función realzar la solemnidad del culto, mientras que las segundas se encargaban de los protocolos ceremoniales. Las primeras bandas de ciudades surgen en *Wismar* (1272), *Luebeck* (1280) y *Rostock* (1285). La idea se difundió y poco tiempo después comenzaron a aparecer bandas en varias ciudades de *Europa*. El 23 de noviembre de 1321, Felipe V el Largo de Valois, decide dar el título de *ménétriers* (ministrellos, *ministriles* ó *minnesänger*, equivalente a *profesores*) a los músicos que tocaban al servicio de su Corte. Los ministriles empezaron a adquirir un importante reconocimiento social gracias a su labor de integración comunitaria, conforme interpretaban himnos, villancicos y música litúrgica, entre otros géneros.¹⁰

También en la Edad Media, los *sarracenos* –como genéricamente, se solía llamar a los musulmanes o *muslims*, durante las cruzadas- importaron el *tambor (tabour)* a Europa. Debido a que el francés era el idioma oficial de las cortes, este instrumento fue llamado con la palabra francesa *naccaire*, por deformación del vocablo árabe *naggara*. El tambor llegó a Francia en el siglo XIV con las tropas inglesas, cuando se produjo la invasión de Inglaterra a Calais en 1347, bajo el reinado de Eduardo III. Este monarca, que dio inicio a la *Guerra de los Cien Años*, hacía uso de los tambores y timbales para producir efectos de pánico y horror en el enemigo durante las

⁹ Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=56> el 1 de noviembre de 2012.

¹⁰ Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=57> el 1 de noviembre de 2012.

batallas. Una vez allí, el tambor fue adoptado por los españoles, portugueses y alemanes para usos protocolares y militares.¹¹

Instrumentos como bombardas, sacabuches o trombones, cornos o trompas, trompetas, cromornos, discantos, chirimías, gaitas y dulzainas, acompañados por tamboriles y tambores, aparecen frecuentemente reseñados en las crónicas, pinturas y grabados correspondientes a las diferentes bandas militares desde la Edad Media hasta el Siglo XV. Consecuentemente, durante los siglos XIV y XV se desarrolló todo un sistema de señales tanto para instrumentos de viento como para tambores. De igual manera, por esta época, en la ciudad de *Lucca*, surgió la famosa Compañía de Trompeteros. En 1461 un grupo de militares húngaros que viajaron a Francia para solicitar la mano de la princesa Madeleine, hija de Carlos VII, introdujo en este país los timbales, usados en esa época a ambos lados de las cabalgaduras, hecho que causó gran impresión en la población parisina, al punto que el Rey Luis XI, quien asumió la corona ese mismo año, dispuso la inmediata organización de un cuerpo de trompetistas, tambores y timbales. Esta práctica se convitió pronto en moda y se articuló con otros procesos locales, como el de los *waits*, bandas de músicos pagados por algunas comunidades durante los siglos XV y XVI para tocar por las calles en las fiestas y ceremonias, especialmente durante la Navidad.¹²

Durante el siglo XVI las prácticas bandísticas se propagaron fuertemente en Europa, principalmente por España y Francia.¹³ Es por esta época cuando podemos referirnos con certeza y precisión a unas agrupaciones bandísticas que cuentan con una verdadera dotación coherente, bien planificada y bastante estable de familias instrumentales. Los instrumentos de viento más usados en tales agrupaciones eran los siguientes: dulzaina, flageolet, chirimía (*chalemie* o *shawm*), flauta de pico, flauta de dos dedos, pífano, *courtaud* (*dulcian*, fagot), cromorno,

¹¹ Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=57> el 1 de noviembre de 2012.

¹² Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=57> el 1 de noviembre de 2012.

¹³ De aquí en adelante, todos los procesos bandísticos europeos tendrán sus ecos particulares en el “nuevo mundo”, de acuerdo con la expansión imperialista de Occidente consolidada por la vía militar.

bombarda, gaita, cornetas, serpentón, *trompone* (sacabuche), clarines y trompetas. Éstos solían estar acompañados por tambores y timbales.¹⁴

En 1543, el rey Francisco I de Francia organiza la *Grande Écurie*, integrada por trompetas, cornos de caza y oboes, y además, establece que cada grupo o regimiento de mil hombres, debía estar precedido y tener su “pequeña” banda integrada por cuatro tambores y pífanos. Si bien la música de estos instrumentos era suficiente para los efectos del servicio y la campaña, era también, demasiado simple y restringida. Para la ejecución de obras y composiciones de mayor importancia desde el punto de vista formal musical, aunque dentro del carácter épico y marcial, las nuevas y grandes marchas militares, himnos y otras obras del mismo género que se escribirán a partir del siglo XVI y, sobre todo, a mediados del S. XVII, se requerirá una agrupación musical más numerosa y completa, lo cual estimulará la investigación, desarrollo e incorporación de nuevos y mejores instrumentos.¹⁵

Es así como aparece la primera banda musical de carácter oficial, en el siglo XVII, en Francia (Cf. Salazar, 2002). Durante el reinado de Luis XIV (1643-1715), el célebre compositor Jean-Baptiste Lully (1632-1687) escribió sus primeras marchas militares, ceremoniales y obras para banda, utilizando pífanos, oboes, trompetas e introdujo una suerte de flauta transversal pero aún muy imperfecta. Hacia 1650, el mismo Luis XIV estableció *Les Grands Hautbois*, un ensamble de vientos integrado por 12 músicos ejecutantes de oboes (soprano, alto y tenor), dos fagotes, dos cornetas y una especie de castañuelas (*bones*), y además, promovió otra “banda montada” llamada *Les Trompes du Roi*.¹⁶

A partir de la Revolución Industrial del S.XVIII, la industria de fabricación de instrumentos también tomará cuerpo y se producirán más y mejores instrumentos. Este hecho dará lugar a la

¹⁴ Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=58> el 1 de noviembre de 2012.

¹⁵ *Ibíd.*

¹⁶ *Ibíd.*

aparición de organizaciones musicales más complejas y completas que incorporan los nuevos y más efectivos instrumentos. Surgen así, las modernas bandas militares, a las cuales se les llamará también charangas, *fanfares*, *military bands*, *harmonies*, *koninklijke militaire kapel*, *königliche militär kapelle* o *musique militaire*. Desde sus orígenes, estas agrupaciones fueron funcionales, es decir, concebidas para el servicio y el entretenimiento. El íntimo nexo de las bandas musicales con las actividades épico-rituales y recreativas es sumamente importante, ya que ello va a permitir el desarrollo y mejoramiento consecutivo y permanente de estas agrupaciones, gracias al apoyo permanente de instituciones y autoridades que requerirán de sus servicios.¹⁷

Durante la segunda mitad del siglo XVIII, como consecuencia del gran auge en la demanda y construcción de instrumentos musicales, se lograron nuevos parámetros de calidad sonora, derivados de los materiales que se utilizaban, de la tecnología en el perfeccionamiento de los mecanismos y las llaves con los cuales se les dotó para mejorar y facilitar su ejecución y la calidad y precisión en la afinación de los mismos, los cuales se construirán cuidadosamente, poniéndolos en condiciones de responder a las nuevas exigencias técnicas y sonoras. A partir de entonces, se contó con una agrupación musical de instrumentos de viento bien conformada y equilibrada en sus timbres. En líneas generales, las bandas militares para esta época solían integrarse con los siguientes instrumentos de viento: flautines o *piccolos*, flautas, oboes, clarinetes (de varios tipos), fagotes y contrafagote, cornos, cornetas o trompetas, serpentones, trombones y oficleides. Éstos eran apoyados por tambores, chinescos, platillos de diversos tamaños, timbales, panderos y triángulos (instrumentos que representaban la “moda turca”). En esta época también comienzan a surgir los grandes transcritores para grupos de instrumentos de viento.¹⁸

¹⁷ Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=59> el 1 de noviembre de 2012. Según otra fuente, la denominación de *fanfarrias*, *charangas* o *armonías* se consagró con la primera clasificación de bandas que se hizo en el mundo, hacia el año 1900 en París (Francia), donde se celebró un congreso de historia y tecnología musical que estableció dos tipos de bandas: la banda que interpretaba *musique de harmonie*, integrada por 66 músicos, y la banda de *fanfarre* o *charanga*, integrada por 49 músicos. Estas últimas eran consideradas de escasa importancia artística, debido a que se restringía al uso militar, cortesano y popular (valeses, polkas, shotises, entre otros) (Vallejo, 2009).

¹⁸ *Ibid.* El 11 de julio de 1798, el presidente de los Estados Unidos, John Adams (1735-1826), crea *The U.S. Marine Band*, la más antigua de las organizaciones bandísticas norteamericanas que aún existen. Al año siguiente se funda la **Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia**
Conmutador (57 1) 342 4100
www.mincultura.gov.co

Las consecuencias de la Revolución Industrial, con el invento de las grandes máquinas y la automatización del trabajo, se hicieron sentir de inmediato en el diseño, la creación y la producción de los instrumentos musicales, especialmente, los de viento, madera, metales y percusión. Los principales aspectos que marcan un rumbo diferente y peculiar en el Orgánico de las Bandas a partir del siglo XIX son los siguientes: el desarrollo de los fliscornos o saxhornos, el invento de los saxofones y sarrusófonos y el desarrollo de los instrumentos de percusión. Pero además de las transformaciones definitivas en la fabricación masiva de los instrumentos, la realización de importantes transcripciones le darán a las bandas su gran período de esplendor, tamaño y repertorio que hoy aún conservan y enriquecen.¹⁹

Junto con este Movimiento de Grandes Transcripciones para Banda, a mediados del siglo XIX se consolida el Período de Oro de las bandas de metales (*Brass Bands*) en Gran Bretaña²⁰. Durante todo este proceso, los directores e instrumentistas sentirán gran satisfacción de superar, gracias a los mecanismos de los nuevos y mejorados instrumentos, las dificultades técnicas de partituras que estaban, hasta entonces, reservadas a las cuerdas. A partir de este momento, se hace frecuente que los grandes compositores escriban obras para las bandas, que cada vez son mayores en cantidad y mejores en calidad. Así también, aumentan las ediciones de nuevas obras y transcripciones, y todos los países de Europa se incorporan al Movimiento de Creación de Grandes Bandas que prefigura el actual movimiento bandístico mundial.²¹

Durante las dos primeras décadas del siglo XX, el panorama organológico de las bandas se presentaba de la siguiente manera: instrumentos de timbre cristalino (flautas: flauta en Mi

Temple Town Band (New Hampshire), la más antigua banda civil de ese mismo país. Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=59> el 1 de noviembre de 2012.

¹⁹ Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=61> el 1 de noviembre de 2012.

²⁰ Esto se da simultáneamente en Estados Unidos. En esta época numerosos maestros de banda europeos, principalmente, italianos, se trasladan y establecen en ese país de Norteamérica. Además, durante el período de la Guerra Civil Americana se forman muchas bandas y entre 1876 y 1896 aparecen las primeras bandas profesionales allí. Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=62> el 1 de noviembre de 2012.

²¹ También Estados Unidos y los países de la América del Sur se incorporan a este movimiento. Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=62> el 1 de noviembre de 2012.

Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia

Conmutador (57 1) 342 4100

www.mincultura.gov.co

Bemol, flauta en Do, *píccolo* en Re Bemol y en Do y flauta bajo en Sol); instrumentos de timbre vibrante (oboes: oboe pastoral en La Bemol y en Sol, oboe *d'amore* en La, corno inglés en Fa, oboe barítono *-heckelphone-* en Do, fagote en Mi Bemol y en Do, contrafagote en Do) (sarrusófonos: sopranino en Mi Bemol, soprano en Si Bemol, alto en Mi Bemol, tenor en Si Bemol, barítono en Mi Bemol, bajo en Si Bemol, contrabajo en Mi Bemol); instrumentos de timbre oscuro (clarinetes: *píccolo* en Mi Bemol y en La, soprano en Si Bemol y en Do, alto en Mi Bemol, contralto en Fa *-corno di basseto-*, bajo en Si Bemol, contrabajo en Si Bemol) (saxofones: sopranino en Mi Bemol, soprano en Si Bemol, alto en Mi Bemol, tenor en Si Bemol, barítono en Mi Bemol, bajo en Si Bemol, contrabajo en Mi Bemol); instrumentos de timbre brillante (cornetas: *corneta sopranino píccolo* en Si Bemol, *sobreagudo*, *corneta sopranino* en Mi Bemol, *corneta soprano* en Si Bemol) (trompetas: *sopranino* en Mi Bemol, Re y Fa, soprano en Si Bemol, Do, Mi Bemol y Fa, bajo en Si Bemol y en Do) (trombones: *sopranino* en Si Bemol, soprano en Fa, alto en Mi Bemol, tenor en Si Bemol, bajo en Fa, contrabajo en Si Bemol); instrumentos de timbre sonoro (cornos: en Mi Bemol, en Si Bemol y en Fa) (cornófonos: alto en Mi Bemol, barítono en Si Bemol, bajo en Si Bemol, contrabajo en Mi Bemol y en Si Bemol) (fliscornos: pequeño fliscorno *-bugle-* en Mi Bemol); e instrumentos de timbre sentimental (fliscornos y saxhornos: fliscorno soprano en Si Bemol, alto en Mi Bemol *-altflügelhorn / saxhorno alto o tenor bugle-* barítono en Si Bemol, bajo en Si Bemol *-saxhorno bajo en Si Bemol-*, contrabajo en Mi Bemol y en Si Bemol *-saxhorno contrabajo en Mi Bemol y en Si Bemol-*).²²

Es evidente que el panorama era bastante amplio y bien surtido en variedad de timbres, a lo cual hay que agregar la enorme gama de instrumentos autóctonos de cada región que suelen incluirse en muchas obras para banda. De la mano con el perfeccionamiento del orgánico, a partir de la segunda mitad de siglo XX se consolida la producción masiva de un repertorio específico para bandas sinfónicas o bandas de concierto, lo cual convertirá a este género en un verdadero semillero de grandes obras y compositores²³. Con la creación en 1981 de la *World Association for*

²² Tomado de http://www.histomusica.com/bandas/13_organico_moderno.html el 1 de noviembre de 2012.

²³ También Estados Unidos y los países de la América del Sur se incorporan a este movimiento. Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=63> el 1 de noviembre de 2012.

Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) en Manchester (Inglaterra), se estableció un orgánico moderno que desde entonces ha sido el más frecuentemente utilizado por la mayoría de bandas sinfónicas en casi todos los países del mundo²⁴.

Este orgánico surgió por la necesidad de lograr parámetros comunes para que las obras, o buena parte de ellas, puedan ser ejecutadas por todas las bandas. Esto ha facilitado y estimulado, además, la edición de partituras por parte de las grandes casas editoras. Este tipo de procesos, ha pretendido unificar sin automatizar ni sacrificar las expresiones autóctonas de cada país o región. Para lograr tal objetivo, siempre se ha insistido en la conveniencia de que cada compositor o arreglista escriba para un orgánico básico común y sugiera, dentro de lo posible, instrumentos opcionales, alternos y/o equivalentes que puedan suplir a los instrumentos regionales o exóticos, cuando las partituras así lo exijan.

El Orgánico Universal aceptado comúnmente, en nuestros días, por la mayoría de las grandes bandas sinfónicas del mundo es el siguiente: *píccolo*, flautas oboes, corno inglés, *fagotes/contrafagote*, clarinete *píccolo* en Mi Bemol, clarinetes soprano en Si Bemol, clarinete alto en Mi Bemol, clarinete bajo en Si Bemol (Opcional: clarinete contrabajo en Si Bemol), saxofones alto en Mi Bemol, saxofón tenor en Si Bemol, saxofón barítono en Mi Bemol (opcional: saxofón Bajo en Si Bemol), Cornos en Fa/Si Bemol y Mi Bemol, cornetas en Si Bemol, trompetas en Si Bemol, trombones tenores en Si Bemol, trombón bajo en Fa, tubas / bajos en Si Bemol / Mi Bemol; contrabajos de cuerda; *timpani*; percusión completa (incluida celesta, xilófono, piano, etc.). Los instrumentos opcionales son los siguientes: fliscorno *sopranino* en Mi Bemol, fliscornos soprano en Si Bemol, fliscornos alto (tenor) en Mi Bemol, fliscornos barítonos/*euphomium* en Si Bemol; y Arpa. Los instrumentos opcionales aparecen

²⁴ La WASBE se ha consolidado como el mayor dinamizador del movimiento bandístico mundial y ha encontrado eco en diversas asociaciones nacionales y regionales. Una de las más representativas es la Asociación Latinoamericana y del Caribe de Bandas y Ensamblés (ALACBE), creada en 1987, año en que también se incorpora a la WASBE. Otras asociaciones significativas para el movimiento bandístico internacional son la *Women Band Directors National Association* (WBDNA), fundada en 1969, y la *British Association of Symphonic Bands and Wind Ensembles* (BASBWE). Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=53> el 28 de octubre de 2012.

ocasionalmente, sobre todo, en las ediciones europeas, en especial, las italianas y las españolas. Este orgánico no representa la exclusión ni la extinción de los viejos y curiosos instrumentos, a los cuales se les podrá ver como solistas invitados o como integrantes de ensambles o grupos especializados.²⁵

ii. Configuración histórica de la tradición bandística en la actual Colombia.

Coincidiendo con la expansión del siglo XVI por España, las bandas de vientos llegaron al “nuevo mundo” acompañando a los ejércitos reales que avanzaban en la Conquista (Vallejo, 2009: 26). Su primer impacto en América fue a través de formatos pequeños conocidos como *chirimías*, las cuales lograron gran arraigo en diferentes lugares de nuestro continente por su versatilidad²⁶. Sin embargo, la influencia del formato de banda se mostró por completo hacia la última fase del período colonial: así como las prácticas bandísticas se expandieron de forma generalizada por Europa durante el siglo XVI, las bandas musicales se fueron incorporando con formatos más amplios a las prácticas colectivas de la América hispánica durante el siglo XVIII. Esta avanzada popular pudo haberse relacionado también con el dictamen de la Iglesia Católica de restringir la presencia de instrumentos musicales dentro de los templos, permitiendo exclusivamente la presencia del violín y el órgano. Como los demás instrumentos fueron excluidos por ser considerados de carácter sensual, tiene sentido que se haya dado una fuga de los músicos que anteriormente tocaban en las iglesias hacia las prácticas que se realizaban fuera de ellas.

En el Nuevo Reino de Granada se consolidó el modelo de banda español, que había adoptado el sistema francés. El verdadero impacto de las bandas musicales en nuestro territorio se dio desde finales del siglo XVIII, con el fortalecimiento de los ejércitos reales en el marco de las Reformas Borbónicas. El primer registro que se tiene de una banda en la actual Colombia data de 1784 con

²⁵ Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=64> el 1 de noviembre de 2012.

²⁶ Si bien la *chirimía* es un instrumento musical de lejana procedencia árabe que tiene doble lengüeta y es el antecesor probable del clarinete y el oboe, en nuestro territorio comenzó a asociarse con bandas de tamaño reducido (desde dos integrantes) que actualmente se ubican en poblaciones rurales, afrocolombianas e indígenas (Vallejo, 2009: 38–39). Más adelante volveremos a tocar este punto.

la llegada de Pedro Carricarte, músico español encargado de la dirección de la Banda de la Corona. Esta banda participó en las primeras retretas, procesiones, bailes, fiestas, actos cívicos, recepciones y funciones teatrales de Santafé de Bogotá (Ocampo, 1993:4).

Hacia 1809 existían dos bandas musicales en Santafé de Bogotá: la Banda del Regimiento de la Corona, dirigida por Carricarte, y la Banda de Música de Milicias, dirigida por Antonio Seiñer (Op. Cit: 47). El gran impacto de las bandas de vientos se extendió hasta comienzos del siglo XIX, de tal manera que el Ejército Libertador las adoptó dentro de sus filas durante las luchas independentistas (Ramírez, 2001:16). Las bandas militares interpretaban músicas populares tanto en campaña como en descanso, momento en el cual prestaban sus servicios a las comunidades para su esparcimiento y recreación.

Durante la Guerra de Independencia se destacaron algunas figuras de la música militar al servicio de la tropas Libertadoras. Por ejemplo, en 1815 inicia sus actividades en Medellín la banda creada por el músico francés Joaquín Lamot, quien desde su llegada en 1811 se había dado a la labor de formar un grupo de jóvenes. Por otro lado, el 7 de agosto de 1819, bajo la dirección del coronel José María Cancino, la Banda Militar, dirigida por José María Cancino, ejecuta la contradanza *La Vencedora* en el propio campo de la Batalla de Boyacá. A su entrada a Santa Fe de Bogotá, una gran banda recibió a Simón Bolívar y sus tropas con esta contradanza, la cual fue repetida numerosas veces durante el baile de gala que se ofreció en el Palacio de San Carlos y fue alternada con otra contradanza llamada *La Libertadora*. El 9 de diciembre de 1824, en su marcha hacia el combate de Ayacucho, la Banda del Batallón Voltígeros acompañaba al general José María Córdoba con el Bambuco *La Guaneña*, cuya partitura aún se conserva.²⁷

Finalizada la Campaña Libertadora, las prácticas bandísticas se acentuaron y se generalizaron, creando las primeras bandas “civiles” en el país y abriendo el horizonte bandístico más allá de la racionalidad militar (Cf. Espinoza, 2006). Estas bandas civiles se dispersarían por todo el territorio

²⁷ Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=60> el 1 de noviembre de 2012.

nacional y se irían vinculando a las poblaciones, sus prácticas colectivas, celebraciones y otros eventos culturales. Durante la primera mitad del siglo XIX se fundaron dos importantes bandas musicales desde un enfoque civil: la de Santa Marta en 1830 y la de Medellín en 1837. Ambas fueron fundadas por el británico Edward Gregory McPherson, director de la Banda de la Legión Británica, y tocaban, entre otros ritmos, bambucos, contradanzas, valeses, pasillos, *schottishes* y gavotas (Cf. Salazar, 2002). Para 1850 las bandas aparecen de forma generalizada en los actos públicos (Bermúdez, 1996:114). Desde el firme posicionamiento de las bandas civiles, los procesos bandísticos han sido permeados claramente por la diversas dinámicas regionales que han configurado el heterogéneo espectro identitario de nuestro país.

No obstante, las bandas más tradicionales de Colombia se fundaron durante la segunda mitad del siglo XIX. Una de las más antiguas fue la de Bogotá, que dirigió el compositor bogotano Juan María Ponce de León (1846-1882), quien fue egresado del Conservatorio de París y compuso la celebre obra *La Mirla Blanca*. En 1875 fue creada la Banda de Pasto, en 1878 aparece la Banda de Música de Tunja, la de La Mesa en 1899, la de Chinavita en 1875, la del Huila y la de Aguadas (Caldas) en 1883, entre otras. De este proceso se destacaron compositores de obras sinfónicas, de cámara y también de banda como Julio Quevedo Arvelo (Bogotá, 1829-1896), quien compuso obras para banda como *Marcha Militar para la Banda de Chiquinquirá*, *Pasodoble para Banda* y *Marchas Fúnebres*. Quevedo era hijo del músico venezolano Nicolás Quevedo Rachadell, quien llegó a Colombia como edecán del Libertador y director de la Banda Militar del Ejército de Bolívar. Quevedo Rachadell se radicó en Bogotá para dedicarse a la enseñanza musical y murió allí mismo en 1874²⁸.

A finales del siglo XIX comenzó a darse un impulso a las academias musicales en el país, debido en gran parte a las fuertes tendencias nacionalistas que buscaban encontrar en la música y las demás artes la esencia identitaria de los pueblos, con el fin de justificar la unidad nacional. Este proceso se consolidó con la fundación de la Academia Nacional de Música en 1882 por el músico

²⁸ Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=62> el 1 de noviembre de 2012.

Jorge Price y encontró su emblema artístico en el actual himno nacional, que, junto con Constitución de 1886 como emblema político, marcó el fin del régimen federalista de los Estados Unidos de Colombia y dio inicio al régimen centralista de la Regeneración bajo la hegemonía conservadora. En sintonía con ello, en 1888 el Gobierno Nacional tomó la decisión de contratar al músico italiano Manuel Conti para que se encargara de preparar y organizar las bandas musicales en el país (Olivos, 2007: 228). Gracias a las gestiones de este italiano y del entonces director del Conservatorio Nacional, Guillermo Uribe Holguín, el 17 de marzo de 1913 fue creada oficialmente la Banda Sinfónica Nacional de Colombia, con el nombre de Banda de Bogotá y mediante la fusión de dos bandas locales existentes para esa época: la del Regimiento de Infantería Bolívar N°1 y la del Grupo de Artillería de Bogotá.

Durante los años 1914 a 1918, es designado Director de la Banda de Medellín, el maestro Gonzalo Vidal Pacheco (1863-1946), quien es autor de varias obras, entre ellas, *Boyacá Marcha Triunfal*, *Frutos de mi Tierra*, *Himno a la Paz*, *Himno Antioqueño*, *Homenaje a Beethoven*, *Hoy por mí, Mañana por ti*, *Huéspedes de Honor*, *Marcha Fúnebre*, *El Numero Uno*, *Obertura Juvenil para Banda*, *Preludio Fugado*, *Villate*, *Salve del Soldado Colombiano* y *Sinalco*. Ya en el marco de la hegemonía liberal, en 1933, mediante concurso, fue designado Director de la Banda Sinfónica Nacional en Bogotá José Rozo Contreras, cargo que desempeñó durante cuarenta años y que acompañó con una vasta producción de composiciones, arreglos y transcripciones para la banda.²⁹

Estos procesos “formales” han tenido su correlato “informal”. Nuestra tradición bandística se ha configurado en medio de complejos procesos culturales que han emergido desde lo local, de tal modo que no han sido ajenos a dinámicas de transculturación donde han confluído tradiciones europeas, criollas, africanas e indígenas y formas de interpretación empíricas, basadas más en la experiencia y la tradición oral transmitida de generación en generación que en la enseñanza formal. De allí surgieron las “bandas populares”. A la configuración de estas bandas subyacen



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



²⁹ Tomado de <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php?capitulo=63> el 1 de noviembre de 2012.

ricos procesos culturales de apropiación de rasgos foráneos conjugados con toda la creatividad de las estéticas locales, para generar arraigo e identidad entre las comunidades.

Durante el período republicano, entonces, se han generado formas locales de musicalización, práctica y arreglo que ponen de manifiesto la configuración de una tradición bandística vinculada a prácticas colectivas, repertorios nacionales y unas funciones sociales específicas. De esta forma se ha generado una impactante diversidad de expresiones bandísticas a lo largo del territorio nacional que cobran un carácter tradicional y regional. Desde siempre, las bandas de música en Colombia han ejecutado los imprescindibles pasillos fiesteros, bambucos, torbellinos, marchas, pasodobles y contradanzas, de tal manera que han cobrado vital importancia porque en ellas se forman los núcleos que despiertan y fomentan el interés por lo más auténtico del folclor nacional, siendo además los grandes impulsores del arte vernáculo. Este proceso se intensifica durante la primera mitad del siglo XX con la creación de numerosas bandas de vientos en los pueblos colombianos, particularmente en los departamentos de Nariño, Cundinamarca, Boyacá y Cauca (Vallejo, 2009: 32). La mayor parte de estas bandas nacieron de las fiestas patronales y eran conformadas por músicos aficionados que se dedicaban a otros oficios.

El formato bandístico en Colombia ha tenido una amplia gama de funciones sociales y ha estado ligado a una inmensa variedad de repertorios. Podemos definir la *función social* de las bandas de música como la integración ciudadana, el acompañamiento y sensibilización musical de la comunidad a la cual pertenecen, a través de la formación de músicos para la realización pública de prácticas musicales colectivas, las cuales suelen estar basadas en parámetros tradicionales de la cultura popular. Las bandas han adquirido un gran arraigo popular en Colombia, hasta el punto que han sido consideradas una institución más de los pueblos. Las comunidades se han volcado alrededor de sus bandas y han procurado atender sus necesidades para garantizar su funcionamiento y presencia en las actividades colectivas más importantes. Entre más pequeño es un municipio, mayor impacto tienen las bandas musicales en él.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



El acompañamiento de la banda en las actividades comunitarias ha sido sinónimo de alegría y celebración, aunque también de solemnidad y magnificencia. Las bandas han acompañado todo tipo de eventos destacados de pueblos y ciudades: celebraciones paganas, fiestas y eventos religiosos y actos cívicos. Originalmente, las bandas no son conjuntos musicales creados para hacer interpretaciones en tarimas o auditorios cerrados, donde los músicos y la audiencia deben estar sentados, sino que tienen la facultad de desfilar, desplazándose mientras interpretan sus repertorios musicales. Por esto ha sido muy común la utilización de bandas para acompañar desfiles, procesiones, marchas y otros eventos de carácter comunitario que requieren de música en vivo con capacidad de desplazarse.

La música popular surge por la necesidad de los pueblos de tener su propia música, con la cual identificarse y disfrutar colectivamente. En este sentido, las bandas son el espejo musical de las comunidades, donde éstas se miran y se reconocen. Las bandas han sido los principales reproductores del repertorio popular en espacios masivos. Es la banda quien guía a la comunidad cuando se reúne, es quien brinda a la gente sus melodías añoradas, quien despierta el gozo y el ánimoailable de sus oyentes. Es el espacio para el encuentro con las raíces musicales y la cultura propia, para el aprendizaje de nuevas músicas, para la convivencia y la paz. Ella permite que se generen momentos importantes de socialización, integración y entretenimiento comunitario.

Debido a que los momentos más alegres de la vida colectiva de los pueblos colombianos hasta hace poco se vivían al calor de la música de las bandas, es natural que en el imaginario colectivo este tipo de agrupación musical haya quedado fuertemente asociada a los momentos festivos. Las fiestas patronales, las celebraciones paganas y los demás actos cívicos son acontecimientos destacados que forman parte de la memoria colectiva del pueblo. Las prácticas colectivas de las bandas en espacios públicos representan una tradición fundamental del quehacer bandístico y el momento de comunión entre las bandas y su comunidad. Las verbenas, desfiles, retretas, alboradas y procesiones generan un espacio de encuentro entre los artistas y la audiencia, sin



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



barreras ni límites entre ellos, en el que comparten de manera simultánea y paralela, apropiándose del espacio público y del territorio a través de la música. Se trata de la reafirmación de una tradición colectiva.

Dando una continuidad particular a ciertas costumbres españolas, las comunidades colombianas desarrollaron las *verbenas* y las *alboradas* para los tiempos de festividad religiosa o pagana. Con el tiempo, estas prácticas se convirtieron en puntos fundamentales de integración comunitaria. La *alborada* es una práctica que consiste en avisar el inicio de una festividad con el recorrido de una banda interpretando música alegre por el pueblo justo antes del amanecer. Por su parte, la *verbena* es un espacio nocturno donde la banda y la comunidad se reúnen para tomar parte en una celebración, por lo general en los parques principales de los pueblos. En la verbena se maneja un repertorio festivo de corte popular y en caso de contar con suficiente éxito y ánimo, puede llegar a durar toda la noche y unirse con una alborada.

La *retreta*, en cambio, experimentó un cambio significativo. En Europa, las *retretas* constituían el repertorio de la música militar usada para anunciar la retirada de las tropas hacia los cuarteles. Posteriormente se convirtieron también en fiestas nocturnas, en las cuales las tropas del ejército recorrían las calles con faroles y música. En Colombia y en otras partes de América, las retretas se convirtieron en presentaciones públicas de las bandas en las plazas de los pueblos, por lo general los días jueves en la tarde y los domingos después de Misa Mayor (Cf. CORBANDAS, 2007). Estas presentaciones han constituido una parte fundamental de la rutina recreativa de los pueblos y han funcionado, también, como espacio de formación de públicos. Las retretas dominicales se inauguraron en 1877 con la Banda Sinfónica de Bogotá bajo la dirección de Ponce de León. También fue importante la Banda Militar Batallón 30 de Artillería, que hacía retretas en Bogotá los jueves y domingos bajo la dirección de Cayetano Pereira (Vallejo, 2009: 29).

Las bandas en nuestro país pueden ser clasificadas según diferentes factores como formato, función social, contextos de práctica musical colectiva y procesos pedagógicos, entre otros. Las

bandas musicales se caracterizan por tener la capacidad de adaptarse a diversos contextos y apropiar gran variedad de repertorios según el medio cultural en que se desenvuelven. Esto ha hecho que exista actualmente una enorme variedad de bandas de vientos que expresan la diversidad cultural e histórica de la nación. Las *bandas militares*, por ejemplo, conservan el espíritu original de las bandas de viento. Estas bandas, que pertenecen a los ejércitos, se encuentran adscritas al Ministerio de Defensa Nacional y actualmente están destinadas a acompañar y solemnizar las ceremonias militares.

Por otro lado están las *chirimías*. Entre 1824 y 1941 el número de integrantes de una chirimía variaba considerablemente de una región a otra (Davidson, 1970: 166-168). Actualmente son la Costa Norte y la Costa Pacífica los lugares geográficos donde existen con mayor fuerza estas agrupaciones. En la Costa Atlántica están conformadas por vientos de madera y tambores de amarre, o en su defecto redoblante, bombo y platillos. En el Pacífico Norte la chirimía chocoana se compone de estas tres percusiones más clarinete y bombardino. Es una tradición regional con mucha fuerza y su repertorio cuenta con variedad de ritmos europeos como danzas, polkas, contradanzas, mazurcas, pasillos y valsos, aunque también interpretan porros chocoanos, tamboritos, aguabajos y abosaos, típicos de la región. En el Cauca existe uno de los tipos de chirimía más representativos del país, la chirimía caucana, perteneciente a las culturas indígenas del departamento y algunas comunidades campesinas. Compuesta por tambora, redoblante de amarre, triángulo y flautas de carrizo o flautas de hoja de platanillo, este tipo de banda existe también en otros lugares de Colombia como Santander y Boyacá, aunque no se tienen datos exactos al respecto.

Existen también las *bandas populares tradicionales* (fiesteras, cucambas y pelayeras). Este tipo de bandas es el que generalmente acompaña a la comunidad en toda clase de festejos, desfiles y procesiones, teniendo como prioridad entre su repertorio música alegre y que pueda ser referenciada fácilmente por el pueblo. Las bandas fiesteras y pelayeras están en función de su comunidad y generalmente están compuestas por músicos empíricos que transmiten sus



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



conocimientos de generación en generación casi siempre sin utilizar partituras. Las bandas peleras tomaron este nombre debido a su lugar de origen mítico, que es San Pelayo, departamento de Córdoba (Vallejo, 2009: 40). En su repertorio se encuentran principalmente ritmos tradicionales de carácter alegre como porros y fandangos. Es uno de los tipos de banda que tiene más extendida su práctica en Colombia, principalmente en las sabanas de Sucre y Córdoba.

Las cucambas, por su parte, hacen referencia a una danza tradicional del río Magdalena en la que se representa la lucha entre el bien y el mal, a través de un enfrentamiento entre un pájaro grande que fue enviado por Dios y el diablo. Sin embargo, también se refiere al formato instrumental tradicional para la interpretación del rajaleña. A partir de aquí, a algunas bandas fiesteras del antiguo Tolima Grande se les conoce también como cucambas. Su papel es muy importante, principalmente en Semana Santa pero también acompañan otras fiestas religiosas y paganas de su comunidad. A diferencia de la Costa Norte, donde estas bandas aun tienen fuerza, en regiones como Nariño y Tolima esta tradición se encuentra debilitada por diversos factores, entre ellos que se las haya desplazado para dar paso a otras expresiones musicales más modernas y a las bandas juveniles, formadas en un proceso de escuela.

Por otro lado, las *bandas sinfónicas* han estado presentes durante gran parte de la historia republicana. En la actualidad, una banda sinfónica de vientos está conformada por 60 músicos aproximadamente y además de los instrumentos propios del formato bandístico incluye instrumentos de cuerda y de viento propios de la orquesta, como el violonchelo, el contrabajo, el oboe, el fagot, la flauta *piccolo*, el clarinete bajo y el saxofón barítono, entre otros (Vallejo, 2009: 42). Estas agrupaciones, por lo general, son profesionales y universitarias y manejan un alto nivel técnico. Su repertorio puede ser cualquiera, pues están en capacidad de interpretar prácticamente cualquier tipo de música, aunque su énfasis y el diseño de su formato están especializados para la interpretación de obras de carácter académico y “universal”. Uno de los principales problemas que presenta este tipo de banda en la actual coyuntura nacional es la falta



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



de dotación de material impreso y de arreglos. Así mismo, el alto costo de los instrumentos y su manutención hace que sean bandas difíciles de conformar y mantener como iniciativa privada. Es por ello que estas bandas pertenecen principalmente a universidades o a las gobernaciones respectivas de los departamentos.

Desde la década de 1970 empieza a tomar auge la creación de bandas en un contexto de escuela de música, consolidándose en los años 90 gracias a los programas departamentales y nacionales de bandas, y posteriormente al Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura (Vallejo, 2009:43). Las *bandas estudiantiles* o *bandas-escuela* están compuestas por niños y jóvenes vinculados a instituciones educativas. Los procesos de formación en banda pueden darse al interior de la institución o independientemente de ésta, con el apoyo de las casas de la cultura. Actualmente el porcentaje de bandas-escuela que participa en los diferentes concursos nacionales de bandas en Colombia es muy alto, en relación con los otros tipos de bandas participantes. Esto tiene que ver con la enorme proliferación de este tipo de agrupaciones en los últimos 20 años.

iii. El ENBMP y su impacto en el movimiento bandístico nacional.

Los años 70 constituyeron un momento de gran importancia para la tradición bandística colombiana. Frente a la dramática disminución de bandas musicales en Colombia, en esta época emergieron al menos dos procesos que contribuyeron a la salvaguarda y consolidación del movimiento bandístico colombiano: el auge de los concursos y festivales y el desarrollo de los programas departamentales. De la mano del CNBMP se fueron creando otros espacios de encuentro de esta índole, dentro de los cuales se destacan los siguientes: el Festival Nacional del Porro de San Pelayo (Córdoba), el Concurso Nacional de Bandas Mixtas de Samaniego (Nariño), el Concurso Nacional de Bandas Musicales de Anapoima (Cundinamarca), el Concurso Nacional de Bandas Estudiantiles de la Vega (Cundinamarca), el Concurso Nacional de Bandas Infantiles de



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





PROSPERIDAD
PARA TODOS



Caldas, el Concurso Nacional de Bandas Infantiles de Guatavita (Cundinamarca), el Concurso Nacional de Bandas Juveniles del Retiro (Antioquia), el Concurso Nacional de Música Inédita de Bandas de San Pedro (Valle del Cauca), el Concurso Nacional de Bambuco Inédito para Bandas de Viento de Tocancipá (Cundinamarca). Dentro de este proceso se han creado organizaciones como la Federación Nacional de Festivales y Concursos de Bandas de Música (FENALBANDAS), fundada en 1989 y de la cual ha participado CORBANDAS.

Por otro lado, en 1978 se realizó el primer Plan Departamental de Bandas de Colombia. Éste fue desarrollado en Caldas y se alzó como ejemplo nacional en metodología de bandas-escuela. A este se sumaron otros planes departamentales como el de Antioquia y Nariño. Así, durante esta época tomó auge la creación de bandas musicales al interior de las instituciones educativas, principalmente en estos tres departamentos y en otros como Córdoba y Cundinamarca (Vallejo, 2009). El proceso tomó fuerza ejemplar en este último al igual que en Caldas: en 1987 el departamento cafetero contaba con 20 bandas y 15 en proceso de formación. En 1995, gracias al Programa Departamental, Caldas logró que sus 25 municipios y 15 corregimientos contaban con bandas estudiantiles musicales. En 2004 este departamento contaba con 43 bandas estudiantiles y Cundinamarca con 63, además de otras 45 bandas de distintos tipos.

Los programas departamentales constituyen el primer antecedente del Programa Nacional de Bandas. Este programa surge en 1993 por dos circunstancias: la demanda de dicho programa por parte de las regiones y la creación del Área de Música del entonces Instituto Colombiano de Cultura (COLCULTURA). El Programa Nacional tomó como base los lineamientos de algunos planes de bandas departamentales exitosos como el de Antioquia, Nariño y Caldas. En 1995, desde el Programa Nacional de Bandas, COLCULTURA diseñó el proyecto Escuelas Regionales de Formación de Músicos de Bandas (Vallejo, 2009: 49). Con la creación del Ministerio de Cultura en 1997, el Programa Nacional se reestructuró, aumentando su importante carácter formativo y dando paso a la implementación plena del modelo de bandas-escuela al año siguiente. Roberto Herrera, uno de los fundadores del CNBMP, afirma que en la década de 1970 existían 100 bandas



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



en Colombia. Desde entonces el aumento ha sido significativo: en 1997 había aproximadamente 650 bandas en el país, en 1999 existían 800 y en 2005 el Ministerio de Cultura reportó 1215 (2005:13).

En este modelo, las bandas se convierten casi exclusivamente en procesos de formación musical, funcionando como escuelas de música para los municipios y generando espacios importantes de iniciación y práctica musical para jóvenes de los ciclos educativos básico y medio. El Programa Nacional de Bandas se ha articulado con el actual Plan Nacional de Música para la Convivencia, creado en el año 2002 como una de las políticas culturales prioritarias y cuyo objetivo central se fundamenta en garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar la creación musical. A través de este plan, el Ministerio de Cultura ha diferenciado lógicas culturales, regionales y musicales, tales como la pelayera y la chirimía, entre otras. El plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo estrategias de formación mediante la profesionalización de músicos docentes y la educación musical a niños, jóvenes y comunidades; de dotación de instrumentos y materiales pedagógicos; de levantamiento, sistematización y análisis de la información, así como el desarrollo de líneas de investigación para el sector de la música; de circulación de la actividad musical en el contexto nacional e internacional; de estímulo a la creación y a las capacidades productivas para la generación de nuevas empresas a través de proyectos de emprendimiento; y de procesos de gestión mediante el fortalecimiento institucional, la organización del sector y la participación social en torno a la música³⁰. Como resultado de este proceso también se han desarrollado iniciativas de articulación de diferentes actores involucrados en el movimiento bandístico a nivel nacional como REDEBNADAS.

De acuerdo con los documentos oficiales de la Coordinación de Música de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura, las bandas-escuela están diseñadas para alcanzar varios objetivos

³⁰ Tomado de <http://gcn.mincultura.gov.co/el-festival/plan-nacional-de-musica-para-la-convivencia-pnmc/> el 30 de octubre de 2012.

articulados en dos ejes fundamentales: el aspecto musical y educativo y el aspecto socio-cultural. En lo concerniente al primero, se plantean los siguientes objetivos: el reconocimiento de las potencialidades musicales y expresivas propias, lo que incide en el aumento de la confianza de los practicantes en sí mismos y con los demás; el desarrollo cognitivo de niños y jóvenes a través de la música, lo que se refleja en mayor rendimiento académico y consecuentemente en menor deserción escolar; la valoración de la educación artística a través de la articulación entre instituciones educativas y culturales en ámbitos departamentales y municipales. En relación con el aspecto socio-cultural se ha buscado lo siguiente: la reafirmación de proyectos comunitarios y creación de espacios de convivencia que contribuyan al mutuo respeto y la resolución de conflictos; brindar alternativas para planes de vida individuales y colectivos mediante la oferta de espacios para enfrentar fenómenos de violencia y drogadicción; formación de públicos en música y otras artes; reconocimiento, valoración y apropiación de las músicas colombianas y universales por parte de las comunidades.

De esta forma, las bandas se han convertido en espacios de formación que también han sido aprovechados para que niños y jóvenes aprendan a relacionarse en colectivo. Allí se aprenden conceptos fundamentales como la disciplina, la responsabilidad y la cooperación, pues el éxito del grupo depende de la entrega de cada individuo a la causa colectiva. Este aprendizaje viene bien para cualquier profesión en el futuro. Además, las actividades bandísticas no solo recrean sino que también generan conocimientos que se pueden encaminar hacia el mercado laboral. Las bandas-escuela son ahora el modelo que siguen la mayoría de bandas en el país y para ellas el CNBMP tiene un gran impacto: funciona como el más importante espacio de encuentro e integración con las demás experiencias del país. Allí converge toda la diversidad, y ese reconocimiento mutuo fortalece inmensamente el imaginario social sobre las bandas de música. Además, el alto nivel del concurso motiva permanentemente los procesos de formación.

Actualmente nuestro movimiento de bandas es muy destacado internacionalmente y es considerado uno de los más fuertes de Latinoamérica. El nivel musical ha subido notablemente y



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



los procesos de formación, estructuración y desarrollo de las bandas colombianas se han convertido en ejemplo para los demás países. El impacto de este fenómeno en la población menor de edad es impresionante, contando actualmente con al menos 45.000 músicos de banda en este rango de edad a nivel nacional. Esto se ha logrado gracias a los diferentes procesos locales y regionales, pero también a los intentos de articulación nacional del movimiento bandístico colombiano. Nuestro movimiento bandístico se ha consolidado gracias al apoyo brindado desde los programas estatales, pero también gracias a los espacios de encuentro regionales y nacionales. En este sentido, el CNBMP inició una importante dinámica de circulación, promoción y sensibilización a nivel nacional que encontró su réplica en los demás concursos y festivales nacionales.

Es claro que el CNBMP desde su inicio ha sido un gran dinamizador del movimiento bandístico en Colombia. El movimiento en sí mismo y los programas estatales de bandas encontraron en este acto festivo y lúdico un gran complemento y una herramienta de canalización para construir un lugar digno para las bandas a nivel nacional, de tal modo que se volvió un espacio idóneo para medir los procesos de formación bandística. El CNBMP no sólo se ha perfilado como un espacio para la fiesta, sino también como una acción de salvaguardia de nuestra tradición bandística. Si las bandas solían ser consideradas “el alma del pueblo”, la máxima reunión de todas ellas en un solo lugar no podía menos que ser uno de los acontecimientos populares más importantes de Colombia: la máxima fiesta de las bandas de música en el país.

La importancia histórica del CNBMP radica en que es el vehículo a través del cual las bandas adquieren su espacio de mayor relevancia a nivel nacional, generando así fuertes procesos dinamizadores del movimiento bandístico. Es la reunión de bandas más grande de Colombia y representa el diálogo intercultural y el mestizaje de los pueblos, consolidado a lo largo de generaciones de práctica musical y social. En este sentido, ha funcionado como un gran proyecto social promotor, impulsor y en algunos casos, rector del movimiento nacional de bandas. Además de ser el espacio pionero en este sentido, el CNBMP se ha consagrado como el mayor lugar de



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



encuentro de las bandas de vientos en el país, ya que tiene la más amplia convocatoria y cobertura de todos los concursos nacionales de bandas, tanto en músicos como en asistentes y categorías.

El CNBMP ha generado un importante espacio de integración e identificación popular de carácter nacional. Las bandas de vientos son un elemento común en todo nuestro territorio y esto permite una fácil identificación de los ciudadanos con ellas. Sin embargo, el tipo de banda más común anteriormente, y que más compartía, generaba lazos y se identificaba con su comunidad eran las bandas fiesteras tradicionales. El concurso adquirió su enorme fuerza inicial porque la gente tiene un cariño inmensurable a estas agrupaciones. La primera etapa del concurso (1975-1990) es muy explícita en este sentido, dando especial énfasis a la inclusión de este tipo de bandas, y luchando en más de una forma por su conservación y multiplicación. Estas bandas tenían un extraordinario poder de creación de tejido social. Si bien en su génesis el CNBMP tuvo un enfoque fundamentalmente andino que se limitaba a la participación de bandas populares, con el paso del tiempo fue ampliando su representatividad, lo cual trajo consigo consecuencias positivas y negativas.

En la medida en que el movimiento de bandas se fue transformando a nivel nacional con el mencionado auge de las bandas-escuela, de la mano con él se fue transformando también el CNBMP. Actualmente, la gran mayoría de las bandas del país se encuentran en las zonas andinas y responden a procesos de bandas-escuela. En estos procesos pedagógicos ha tendido a dominar fuertemente el paradigma de *lo académico* sobre el importante imaginario de *lo popular*. De este modo, se hace innegable que la articulación histórica entre concursos y festivales y programas estatales ha contribuido al fortalecimiento del movimiento bandístico nacional, aunque en cierta medida haya ido en detrimento del fuerte arraigo popular de nuestra tradición bandística³¹.

³¹ Sobre este punto volveremos en el capítulo 5 debido a que constituye el punto neurálgico del problema que define el estado actual del ENBMP.

Sin embargo, este concurso es la principal motivación para los directores y músicos de banda del país. Es un gran estímulo para que las bandas en Colombia suban de nivel y es un referente obligado para el movimiento. Tiene gran impacto en la conservación y actualización de los repertorios nacionales, impulsa los procesos formativos-musicales, permite espacios importantes de intercambio entre los músicos, es un medidor del nivel de las bandas y ayuda a que éste suba. Durante sus más de tres décadas de vida, el CNBMP ha estado inmerso en una intensa dinámica de lucha por la preservación de estas agrupaciones, lo que lo ha vinculado a importantes procesos relativos al movimiento nacional de bandas.

En este sentido, es muy destacable la labor de CORBANDAS en el ámbito musical nacional, pues de una manera desinteresada y fuertemente comprometida ha logrado sacar adelante un inmenso proyecto cultural que ha tenido un notable impacto en el movimiento colombiano de bandas de viento. Si bien la historia nos cuenta que el concurso nació de una manera prácticamente informal, en la plaza de mercado del pueblo, ahora posee una inmensa infraestructura y se precia de tener un buen motor de gestión de recursos con la empresa privada y el Estado. Si bien los recursos nunca son suficientes y ha habido periodos difíciles, el CNBMP maneja un presupuesto envidiable si se compara con muchos otros festivales y eventos musicales del país. Tan solo en 2009 manejó un presupuesto total de 394 millones de pesos: 41% de los recursos provinieron del sector privado y el 53% del sector público. Estas proporciones se han mantenido en los últimos años³². Esta loable gestión se ha consolidado con la gerencia del CNBMP, constituida desde 1997.

Grandes empresas nacionales e internacionales participan en el CNBMP actualmente como patrocinadores, entre ellas Yamaha, Coca-Cola, Postobón, Bavaria y Colsubsidio, entre otras. Esto, por supuesto, genera un gran impacto a nivel local. El CNBMP ha sido un dinamizador de la economía paipana y regional. La presencia masiva de públicos de diferentes regiones durante este fin de semana genera un importante aumento en la demanda de bienes y servicios en el

³² Ver algunos detalles del presupuesto de 2009 en el anexo 4 para hacerse una idea de las proporciones.

municipio. Paipa es un pueblo eminentemente turístico y durante estos días se alcanza niveles de consumo equivalentes a los de temporada alta. Es una circunstancia en la que todos se benefician. Pero el impacto local del CNBMP no se ha reducido a estos benéficos aportes, sino que ha sido importante para la región porque a través de él, las comunidades locales han expresado su arraigo identitario. Esto es algo que merece ser explorado más detalladamente, pues la contribución del CNBMP al movimiento bandístico nacional se ha desarrollado paralelamente a su contribución en el ámbito regional y local, sumándose a un proceso de larga duración en el territorio.

iv. El ENBMP y su impacto regional.

La conformación de Paipa como centro poblado se remonta a la época precolombina, cuando su población era innata de la región correspondiente al Cacicazgo del Tundama, auténticos guerreros defensores de su cultura y riquezas del Templo de Suamox impugnadas por la invasión de los españoles en 1537 con el incendio del Templo del Sol³³. Los antiguos paipanos eran comerciantes que, mediante el trueque, obtenían sal, oro, mantas y coca, y además tenían cultivos variados, siendo el maíz el de primer orden. La producción secundaria estaba relacionada con la caza y la pesca. La artesanía de este pueblo estaba representada en los textiles de algodón, cuya materia prima traían de lo que hoy es el departamento de Santander (Díaz, 2003). Se trataba de un pueblo respetuoso de la naturaleza y de las tradiciones. La música aborígen tenía un posible significado mágico-religioso, aunque se empleaba también para narrar experiencias sociales como la guerra. Del periodo precolombino datan instrumentos aerófonos como las flautas, las trompetas de caracol, las ocarinas (instrumento de viento con forma ovoide y ocho agujeros hechos de barro cocido), e instrumentos autófonos como las maracas, los sonajeros, los tambores, las cajas y los atabales (especie de timbal) (Patronato, 1986).



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



³³ <http://www.paipa-boyaca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f> Consultado el 30 de octubre de 2012.

Con el asesinato del Cacique de Tunja se consolidó el dominio español en este pantanoso territorio. En 1539 el Mariscal Gonzálo Jiménez de Quesada conforma el primer asentamiento o poblado indígena. Posterior a la lucha, en 1547 se designa la primera figura de organización de la población impuesta por los ibéricos, denominada Encomienda, conformada por 800 pobladores naturales de Paipa a cargo del Capitán Gómez de Cifuentes. En 1593 se instituyó la figura del Corregidor, funcionario español que regulaba las relaciones entre indígenas y españoles, ya que hacia esta época los indígenas todavía se comunicaban en su lengua y se dificultaba la comunicación y concentración de todos ellos en un solo territorio. En 1596 se le confiere la Encomienda de Bonza a Pedro Núñez de Cabrera con 231 indígenas.³⁴

La conformación urbana española data del 19 de febrero de 1602, cuando el visitador Luis Enríquez declara la conformación de un centro de adoctrinamiento en el lugar donde hoy se asienta la plaza central. Esta es la fecha de la fundación que actualmente conmemoran los paipanos. Generar estos asentamientos urbanos obedecía a una estrategia para concentrar a los indígenas en un pequeño territorio con el fin de recaudar los tributos y facilitar el adoctrinamiento. Basados en el modelo clásico de retícula española que consistía en un espacio central y vías perimetrales paralelas, espaciadas con regularidad y cruzadas por otras dispuestas en forma similar permitiendo una organización clara de los elementos cívicos, religiosos y administrativos localizados en sus cuatro costados y conformados por predios repartidos para la iglesia, la casa cural, casa del gobernador y caciques, confirmación de resguardos rurales y preceptos de autoridad.³⁵

La primera construcción de ese mismo año fue la Iglesia, en teja de barro, cimientos en piedra, muros en tapias en una planta de 30 varas de largo y 11 de ancho, en el mismo sitio donde se levanta la Catedral hoy en día. En 1755 Paipa asciende al rango de Corregimiento, figura que le permitiría ejercer funciones policivas y de justicia penal y conllevaba el recaudo del fisco real en

³⁴ *Ibíd.*

³⁵ *Ibíd.*

su jurisdicción y otros pueblos circunvecinos. El 4 de noviembre de 1755 es nombrado Ignacio de Caicedo como el primer Corregidor de Paipa. En 1758 designan a Juan Avellaneda, Miguel de Lara y Esteban Rodríguez como los primeros alcaldes de Paipa. En 1778 se demarcan por primera vez los linderos del municipio de Paipa, en ese entonces los resguardos de Bonza, Paipa y Sativa.³⁶

Paipa fue protagonista de la Campaña Libertadora, pues en una parte de su territorio tuvo lugar el 25 de julio de 1819 la memorable Batalla del Pantano de Vargas, actual vereda del municipio. En ella, el ejército libertador pretendía cerrar el paso a las fuerzas de apoyo de José María Barreiro que se dirigían a Santafé de Bogotá. Los hombres al mando de Bolívar estuvieron cerca de la derrota porque el ejército se encontraba agotado y desorganizado tras el difícil ascenso al páramo de Pisba. Sin embargo, el ataque por el flanco del destacamento de la Legión Británica, al mando del Coronel James Rooke, y la oportuna y valiente carga de caballería de los 14 míticos lanceros al mando del Coronel Juan José Rendón, recién llegados al campo de batalla, revirtieron la situación. Rooke, sin embargo, resultó gravemente herido en el ataque y falleció algunos días después. Posteriormente, las tropas realistas huyeron a los Molinos de Bonza. Gracias a esta maniobra militar, el ejército libertador llegó a Tunja el 4 de agosto del mismo año.³⁷ No obstante, después de la emblemática batalla se siguieron viviendo en Paipa confrontaciones entre indígenas y la comunidad blanco-mestiza con los párrocos como motivo de discordia por múltiples razones administrativas y morales.

El suceso que inicia la proyección del turismo en Paipa es la llegada de los primeros especialistas en 1825 para realizar el análisis de la composición del agua salina de Paipa. Pero es en 1852 cuando el gobierno central comienza a interesarse por las riquezas naturales y envía una comisión geográfica dirigida por el General Agustín Codazzi. El municipio de Paipa está localizado en el Valle de Sogamoso, uno de los valles internos más importantes de la región andina, ubicado en la parte centro-oriental de Colombia y noroccidental del departamento de Boyacá a 2.525



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



³⁶ *Ibíd.*

³⁷ Tomado de http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_del_Pantano_de_Vargas el 30 de octubre de 2012.

metros sobre el nivel del mar. Dista aproximadamente 184 kilómetros de Bogotá y 40 de Tunja (capital del departamento). La cabecera municipal de Paipa tiene una temperatura promedio de 13 grados centígrados y abarca una extensión de 30.592,41 hectáreas aproximadamente. Las cuencas hidrográficas que componen el municipio son un conjunto de recursos que actúan sincronizadamente. Estas cuencas son la del río Chicamocha, la del río Palermo y la del río Tolotá. Las superficies de cada uno de estos sistemas son, respectivamente, 17.825, 9.560 y 4.445 hectáreas, para un área total de 31.830 hectáreas. En dicho territorio se presentan rocas sedimentarias de origen marino y continental y algunos cuerpos ígneos intrusivos y volcánicos que dan origen a unas porciones de aguas termales.³⁸

La construcción de la actual Iglesia Central de Paipa (hoy Catedral de San Miguel Arcángel) en el Parque Jaime Rook, comienza en el año 1906 y termina en 1920. Hacia finales de 1930 y principios de 1931 llega de Bogotá el primer tren de pasajeros. Con la certeza de su riqueza natural basada en aguas termominerales, se construyen las piscinas municipales en 1938 dando inicio a la conformación del complejo turístico que en 1955 se reforzaría con la construcción del lago Sochagota. Antes de estas construcciones, los habitantes y los turistas se bañaban en los pozos naturales de las aguas termales y existía únicamente el Hotel Victoria, localizado dentro del área urbana³⁹. Durante esta misma década, en la presidencia de Gustavo Rojas Pinilla, también se construyeron el Gran Hotel Termal (hoy Hotel Colonial) y el Aeropuerto Juan José Rondón. Es así como el turismo pasó a ser el principal sector productivo del municipio, superando a otros sectores económicos tradicionales y aún vigentes como la agricultura, la ganadería y el comercio. La Asamblea Departamental declara en 1960 a Paipa como “capital turística” de Boyacá. La construcción de la termoeléctrica en 1953 genera desplazamientos poblacionales desde otras partes del país y a partir de 1964 Paipa presenta un crecimiento urbano disperso y caótico por el crecimiento inusitado de su población. Es en ese momento cuando el municipio comienza a perder la armonía de su trazado urbano y sus valores arquitectónicos históricos. El contexto

³⁸ Consultado el 30 de octubre en <http://www.paipa-boyaca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f>

³⁹ *Ibíd.*

homogéneo de su plaza principal se rompe para dar paso a construcciones “modernas” que hacen que Paipa comience a perder esos elementos de identidad como ciudad colonial.⁴⁰

La celebración de los 150 años de la Independencia de Colombia en 1969, marca una pauta dentro del contexto urbano de Paipa. Las fachadas se unifican en el color blanco de sus muros y el verde de sus ventanas, puertas y balcones que por lo general se mantuvieron pintadas de color rosado hasta ese momento. Se inaugura el monumento a los comuneros en el Pantano de Vargas y el hoy olvidado monumento a Inocencio Chincá sobre la avenida central del Norte, dándole así mismo este nombre a la vía, en su paso por el área urbana del municipio. Igualmente se inaugura la prolongación de la Calle Sexta desde el punto del semáforo hasta las piscinas con el nombre de Avenida Juan José Rondón.

De la mano de este proceso de urbanización se ha desarrollado el turismo cultural del municipio, cuyo emblema es el CNBM. Sin embargo, la tradición bandística de Paipa se remonta a comienzos del siglo XX como expresión local de la proliferación de bandas musicales que tuvo lugar en gran parte del territorio nacional durante esa época, tal como lo hemos reseñado anteriormente. La banda más antigua del municipio fue la Gran Lira Musical, creada en 1910 con motivo del centenario de la independencia nacional. Esta banda estaba dirigida por Teófilo Becerra y conformada por 20 intérpretes y realizó su primera presentación formal el 25 de julio del mismo año en el histórico Pantano de Vargas. La Gran Lira Musical se desplazaba por los departamentos de Boyacá, Santander y Cundinamarca, recorriendo municipios en los que se realizaban ferias y fiestas o romerías, con la intención de amenizar eventos religiosos y paganos. Al igual que la mayoría de bandas populares del país, la Gran Lira Musical estaba conformada por gente adulta, hombres de oficios varios dentro de la comunidad como zapateros, sastres y tenderos, entre otros. La función de las bandas en ese entonces era primordialmente social, lo cual se reafirmaba con la recreación permanente de prácticas como la alborada, la verbena, el desfile y la retreta. Existen otros registros fotográficos de una banda en 1925 y otra en 1930 (Díaz, 2003: 307-315).

⁴⁰ *Ibíd.*

Los eventos culturales que se realizan actualmente en Paipa son los siguientes: la Competencia de Ciclo montañismo y el Festival de la Ruana, el Pañolón y el Amacijo en marzo; la Semana Santa en abril; la Maratón Andina Ciudad de Paipa en mayo; el Festival del Lago en junio; la Semana Bicentenario y el Concurso Departamental de Bandas en julio; el CNBMP y la Clásica Ciclística Ciudad de Paipa en septiembre; la Carrera Atlético Ciudad de Paipa en octubre; el Festival Nacional Antología de la Música Colombiana en noviembre; y las Ferias y Fiestas y el Aguinaldo Paipano en diciembre. De todos éstos, el CNBMP es uno de los más antiguos y el más emblemático del municipio, ya que ha sido la base identitaria del imaginario que ha posicionado a Paipa como capital musical de Colombia. La infraestructura hotelera que se ha construido en Paipa ha hecho que con el paso del tiempo la ciudad albergue a una gran cantidad de personas que disfrutan de la música interpretada en banda y que la acomodación de los huéspedes le de la categoría que el CNBMP ha alcanzado.

El CNBMP se inició con un enfoque regional en 1973 como iniciativa de Marina Vargas Jiménez, directora de la Oficina de Turismo y Artesanías de Boyacá, quien en sus viajes por el departamento se dio cuenta que solo 12 de los 120 municipios contaban con una banda de vientos. Gustavo Mateus Cortés propuso realizar este concurso en Tunja para conmemorar el primer centenario de fundación de la Banda Departamental de esta ciudad, sin embargo por no contar con la infraestructura hotelera con la que sí contaba Paipa se decidió realizarlo allí (Cf. CORBANDAS, 2002: 2). En las primeras versiones del concurso se convocaron las bandas musicales de los municipios de Duitama, Paipa, Chinavita y Moniquirá. El evento se alternaba con un Mercado Artesanal y el llamativo Concurso de Hilanderas. Dichas actividades contaban con una fuerte asistencia y contribuyeron a fomentar las bases del concurso actual.

La iniciativa del grupo de amigos que gestionó la primera versión del concurso tomó la forma de junta organizadora en 1974. Con la colaboración de la Dirección de Turismo, la presencia de jurados conocedores de la música de banda y la participación de siete agrupaciones de Boyacá se



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



realizó la segunda versión del evento junto con el Concurso de Hilanderas y el Festival de las Golosinas. Los buenos resultados de esta versión motivaron la organización de otra junta informal para ampliar la convocatoria y así realizar la primera versión nacional del concurso en 1975 con la participación de ocho bandas de diferentes departamentos.

Antes del concurso, los paipanos Roberto Herrera y Celso Pacheco (dos fundadores de CORBANDAS) promovían funciones teatrales de comedias, utilizando camiones como tarimas. Sin embargo, como este espectáculo dejó de ser llamativo, se optó por hacer un concurso de bandas, que era lo que más llamaba la atención de la gente. De esta manera, el CNBMP se inició con el objetivo de abrir un espacio para la recreación y esparcimiento del pueblo, que a su vez garantizara la revitalización de las bandas musicales y sus prácticas tradicionales, así como el rescate de la música colombiana. Durante las primeras cuatro versiones del CNBMP se realizó una muestra agropecuaria y artesanal. (Pacheco, 2010: reunión Fundadores CORBANDAS).

El concurso comenzó con un modesto escenario portátil en el Parque Jaime Rook. En esa época se hacían bazares, rifas y otros eventos para reunir los recursos necesarios que permitieran el desarrollo de este encuentro musical. Los fundadores recorrían los pueblos del departamento donde hubiera ferias y fiestas para incentivar a las bandas a participar o para motivar a las autoridades a conformar una para este fin, si no la tenían. Esta acción de salvaguardia contó con la ayuda de alcaldes, personeros y la Gobernación de Boyacá. Luego, la búsqueda trascendió las fronteras del departamento. Aquellos gestores culturales buscaban bandas en los distintos departamentos de acuerdo con el reconocimiento logrado por las éstas gracias a su presencia en las diversas festividades de sus respectivas regiones.

Para 1979, el concurso era reconocido en la mayoría de los departamentos de Colombia y su nivel musical era de la más alta calidad. Dadas las características administrativas y logísticas que demandaba este acto festivo y lúdico, Roberto Herrera propuso a comienzos de este mismo año la creación de una corporación para fomentar la cultura de bandas musicales y el manejo del



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



evento. De este modo, el mismo Roberto Herrera constituyó la personería jurídica de CORBANDAS como entidad privada sin ánimo de lucro. Desde entonces esta entidad, que ha sido ininterrumpidamente el gerente y rector del CNBMP, ha desarrollado una dinámica administrativa y gerencial del mismo, así como de la parte técnica para su ejecución. Igualmente, ha permitido construir espacios de diálogo con entidades gubernamentales y privadas en la gestión de recursos y ha permitido la transmisión de esta loable tarea de gestión cultural durante tres generaciones.

En sus inicios, el concurso reunía únicamente bandas de corte tradicional fiestero y tenía un enfoque fundamentalmente andino. Esta orientación concreta, además de una admirable pujanza y capacidad de gestión, hizo que el concurso tomara el impulso para ser el mayor evento del país en este sentido. Las bandas tradicionales fiesteras eran una manifestación viva que representaba el sentir de un inmenso sector de la población nacional. Así, en sus inicios, el CNBMP era un espacio que brindaba un espacio de encuentro para que las bandas se encontraran con el público y compartieran sus saberes y experiencias, socializaran sus repertorios y demás prácticas relativas. Era el espacio vivo del patrimonio sonoro de muchos pueblos de Colombia, los cuales encontraron en estas bandas de pueblo una forma estética ideal para identificarse y recrear la integración comunitaria.

Durante sus dos primeras décadas de existencia el concurso fue creciendo, convocando cada vez un número mayor de bandas y espectadores, ampliando su cobertura hacia el Caribe colombiano y ganándose un espacio representativo dentro del movimiento bandístico nacional. Durante estos años se generaron procesos regionales en diferentes departamentos de Colombia para fortalecer las expresiones bandísticas a nivel nacional y surgieron otros concursos de bandas para dar cabida al creciente movimiento y fortalecer su actividad. Consecuentemente, el CNBMP tuvo que ir ampliando su margen de categorías para incluir otros tipos de bandas que se hacían representativas a nivel nacional. En 1987, el encuentro se tornó en un evento de gran trascendencia, lo que significó un incremento en el número de participantes y en el esmero de los



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



directores en la formación pedagógica y musical de sus bandas, razón por la cual se sumaron dos categorías al concurso: mayores y juvenil.

Hasta el siguiente año el concurso de bandas estuvo organizado junto con el concurso de hilanderas que se venía desarrollando desde 1973. Este concurso dio origen al Festival de la Ruana y el Pañolón que se realiza en la actualidad. También en 1988 nace el Festival de la Antología de la Música Colombiana como ramificación del CNBMP. Con el tiempo se fueron incorporando otras actividades como los juegos pirotécnicos en el Lago Sochagota y colorido desfile general con las bandas participantes y sus delegaciones, quienes por las principales calles de Paipa enseñan a propios y visitantes una muestra de la cultura de cada región. Hasta finales de esta década, las bandas participantes eran conformadas en su mayoría por adultos, aunque en algunos casos estos estaban acompañados por algunos jóvenes según los procesos regionales.

Durante la década del 90 se dieron los cambios más significativos del CNBMP. Conforme fue creciendo el movimiento bandístico nacional, se fue involucrando la participación masiva jóvenes y niños, dándoles mayor participación y abriendo espacios de aprovechamiento del tiempo libre que se articulaban con la consolidación de las bandas-escuela. Además, el incremento en el número de participantes hizo que la organización involucrara con más fuerza a los entes gubernamentales del municipio, el departamento y la nación, así como a la empresa privada en el fortalecimiento económico del concurso. El crecimiento del CNBMP también impulsó la construcción de la Concha Acústica Valentín García, la cual empezó a funcionar desde 1990.

Como parte de este mismo proceso y como iniciativa de CORBANDAS se funda la Banda Sinfónica Juvenil de Paipa en el año 1992, bajo la batuta de Miguel Duarte Figueroa (q.e.p.d). En primera instancia, bajo la coordinación de Jorge Herrera, CORBANDAS dotó la banda con instrumentos de viento y percusión hasta 1995. Este mismo año, la dirección de la banda la asume el hijo del maestro Miguel, Ciro Enrique Duarte Rubiano, quien estuvo hasta el año 2001. La Banda Juvenil de Paipa, fue el programa base y el punto de referencia en la creación de las Escuelas de



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Formación Artística de Paipa, otro proceso cultural emblemático de este municipio que ha inspirado proyectos similares en otros lugares del país.⁴¹

Para el año de 1994 se implementó la categoría especial, que introdujo la participación de las instituciones formales y las universidades. Este hecho transformó el sentido del encuentro al obligar a las bandas participantes a profundizar en la práctica musical bandística, a modificar su repertorio y a ser más rigurosas. Desde entonces, el CNBMP experimentó una progresiva “academización” que implicaba nuevas posturas de valoración estética, nuevos reglamentos y coherencia con los resultados del Programa Nacional de Bandas impulsado desde el Ministerio de Cultura. Esta tendencia se consolidó con la inclusión de una nueva categoría en 2000: “las bandas universitarias o profesionales”. No obstante, recientemente ha habido dos intentos por recuperar el arraigo popular y el carácter comunitario del concurso y de nuestra tradición bandística. Por un lado, se creó la “categoría pelayera” en 2005, la cual derivó en “categoría fiestera” al año siguiente para ampliar su cobertura en todas las regiones del país, y por otro lado, se ha dado fuerza a los premios de la “simpatía” en cada categoría, los cuales reconocen el dinamismo y la integración de las bandas con el público.

Sumado a esto se han desarrollado otros procesos significativos en torno al CNBMP. Entre ellos, dos han sido quizá los de mayor impacto: el fortalecimiento del movimiento bandístico de Boyacá y las Escuelas de Formación Artística de Paipa. Además de Paipa, algunas regiones del departamento han tenido tradición bandística de varias décadas como el caso de La Uvita, Boavita en el norte, Chinavita en oriente, Ramiriquí en Márquez, Duitama y Samacá en el altiplano. Los primeros concursos departamentales, iniciativa de CORBANDAS para seleccionar agrupaciones que representarían al departamento en el CNBMP, tenían el atractivo de ser un evento nuevo y novedoso para estos músicos muy queridos en las festividades de la mayoría de



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



⁴¹ Tomado de <http://www.paipa-boyaca.gov.co/mapa.shtml?apc=Mnxx-1363063&x=1400617> el 28 de octubre de 2012. Sobre las Escuelas de Formación Artística volveremos en detalle más adelante.

poblaciones boyacenses, y poder concentrar varias bandas en uno o dos días tenía una connotación más de fiesta que de eliminatoria musical.

El Concurso Departamental del Bandas de Boyacá se inició en 1985 y tenía como sede el municipio de Samacá. En 1993 se presentaron a esta eliminatoria departamental tan solo tres bandas. Por este motivo, durante esa década CORBANDAS realizó una labor departamental muy fuerte en Boyacá para apoyar y motivar nuevamente los procesos bandísticos. De forma paralela, en 1994, durante la Gobernación de José Benigno Perilla y bajo la asesoría del maestro Argemiro Betancur, se empieza a trabajar en el diseño de un programa de bandas para el departamento. Es así como nace el Decreto 1000 del 8 de septiembre de 1995 por el cual se crea el Programa Departamental de Bandas de Música Estudiantiles, en donde se establecen desde las categorías hasta las orientaciones para vincular a la comunidad y padres de familia en los procesos formativos y administrativos.

Bajo el gobierno Perilla se logró consolidar un movimiento algo similar al del departamento de Caldas: directores contratados por el departamento, encuentros regionales programados, categorías que privilegian a los niños y jóvenes por ser un programa estudiantil, asignación de recursos para contratación y dotación de instrumentos en cada año. La Gobernación nombró un buen número de directores de banda para que laboraran en algunos municipios que aceptaron ofrecer las condiciones para desarrollar este proyecto. Al terminar la administración de Perilla y al ser sólo un decreto de gobernador que no tiene asignación presupuestal, este programa decayó. En los años siguientes no hubo apoyo decidido ni coordinación de parte de la Gobernación.

Sin embargo, gracias a la motivación y gestión de otros actores como CORBANDAS, el movimiento bandístico del departamento creció y en 2003 se inició otro proceso de salvaguardia. De este modo, en 2004 el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá (ICBA) inicia, financia y organiza, junto con CORBANDAS, las Eliminatorias Zonales de Bandas de Música como una estrategia para dinamizar el movimiento y darle participación a todas las bandas de cada uno de los municipios



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



de Boyacá y así garantizar la representación de todas las regiones en el Concurso Departamental, ya que anteriormente en éste era tradicional únicamente la participación de municipios cercanos a Paipa. A partir de este momento el ICBA y posteriormente la Secretaria de Cultura designa un funcionario para que coordine el movimiento de bandas de música y organice, en asocio con CORBANDAS, las Eliminatorias Zonales y el Concurso Departamental. Estos eliminatorias han servido como estrategia de encuentro de las comunidades y bandas de cada región, termómetro del nivel musical y de los procesos que se adelantan en los municipios.

Se puede decir que no hay un programa bandístico consolidado en el departamento, ya que esta posibilidad está sujeto a la voluntad política de los dirigentes de turno, quienes son los que asignan recursos para los proyectos que puedan diseñar y financiar presupuestalmente un proyecto de tal envergadura. No hay un funcionario en propiedad con tareas de coordinador de bandas sino que se trata de personas contratadas según criterios de los dirigentes de turno. El departamento de Boyacá requiere de un programa estructurado que apoye las bandas de música desde una voluntad y visión política de largo aliento que apoye la cultura musical desde lo festivo hasta lo académico.

Por otro lado, las Escuelas de Formación Artística de Paipa ha sido otro de los grandes procesos cultivados gracias al CNBMP. Como ya lo hemos mencionado, su génesis se remonta al año 1992, cuando se funda la Banda Sinfónica Juvenil de Paipa y con ella se inicia el primer proceso sólido de formación musical en el municipio. Entre 2002 y 2006, esta banda estuvo dirigida por Francisco Jiménez Mancipe, quien fue elegido por concurso, al igual que Crithian Malagón Tenza, director que ha continuado el proceso hasta hoy. La Banda Sinfónica Juvenil de Paipa ha tenido su base en el proceso de formación infantil que constituye la “pre-banda”. Esta banda sinfónica se ha consolidado como una de las mejores del país, no sólo a nivel técnico sino también por su proceso de formación. Ha contado con innumerables reconocimientos regionales, nacionales e internacionales.



Certificado CO09/3221



Certificado CO09/3220



A nivel regional ha ganado en varias ocasiones las Eliminatorias Zonales y el Concurso Departamental. A nivel nacional ha hecho lo propio en diferentes categorías, tanto en el CNBMP como en otros certámenes nacionales tales como El Concurso Nacional de Bandas de Anapoima (Cundinamarca), el Festival Nacional del Porro de San Pelayo (Córdoba), el Concurso Nacional de Bandas Mixtas de Samaniego (Nariño), el Concurso Nacional del Bambuco de Tocancipá (Cundinamarca), el Concurso Nacional de Bandas Infantiles de Villamaría (Caldas). También ha tenido dos reconocimientos del Ministerio de Cultura: fue seleccionada como una de las mejores bandas del país e incluida en un trabajo discográfico realizado por el Ministerio de Cultura con las bandas ganadoras de los concursos nacionales; luego fue reconocida como la mejor banda escuela de Boyacá e incluida en un libro escrito por Gustavo Adolfo Rengifo. En 2009 fue la banda invitada para la apertura del XV Seminario Internacional de Bandas Yamaha llevado a cabo en Manizales (Caldas), donde fue dirigida por Marcus Mauderere, maestro alemán gerente de la WASBE. El logro más reciente de la Banda Sinfónica Juvenil de Paipa fue su participación en el XLIX Festival Europeo de Música llevado a cabo en Neerpelt (Bélgica) en 2010 y cuya invitación se debió al gran nivel mostrado en el CNBMP.⁴²

Las Escuelas de Música de Banda que se iniciaron en 1992, ampliaron su margen de cobertura al consolidarse como Escuelas de Formación Artística en el año 2000. En el marco de este programa, la Oficina Asesora de Cultura y Juventud de Paipa gestiona, acompaña y lidera estos procesos que van enfocados al fortalecimiento del talento de niños, jóvenes y adultos del municipio y al rescate de las tradiciones folclóricas y populares de la región. Las Escuelas de Formación tienen dos objetivos fundamentales: atender la necesidad de educar técnicamente a niños, jóvenes y adultos en las diferentes áreas del quehacer artístico e implementar un Proyecto Educativo Institucional (PEI) para dar inicio al movimiento pedagógico cultural de Paipa⁴³. Uno de los logros más recientes de estas escuelas ha sido su descentralización, ya que progresivamente ha ido ampliando su cobertura en las zonas rurales del municipio.

⁴² Los reconocimientos de la Banda Sinfónica Juvenil de Paipa pueden verse más detalladamente en <http://www.paipa-boyaca.gov.co/mapa.shtml?apc=Mnxx-1363063&x=1400617>

⁴³ Consultado el 28 de octubre de 2012 en <http://www.paipa-boyaca.gov.co/mapa.shtml?apc=Mnxx-1363063&x=1400617>

Actualmente, las Escuelas de Formación Artística cuenta con una población beneficiada de 1443 estudiantes, de los cuales el 82% son totalmente subsidiado del sector rural y urbano. En el programa de descentralización de los procesos pedagógicos se beneficiaron 10 veredas, el Corregimiento de Palermo, la Inspección de Vargas, la Vereda Cruz de Bonza, 7 instituciones educativas, 3 jardines infantiles, el Centro de Vida y la Unidad de Atención Integral para los Niños Discapacitados. Además de los procesos formativos, se realizan jornadas de cine y jornadas literarias.⁴⁴ En su extensión hacia el sector rural, las Escuelas de Formación Artística capacitan alrededor de 332 niños, jóvenes y adultos en las diferentes áreas, que son cinco: danza, artes plásticas, teatro, educación musical y banda. La primera capacita alrededor de 260 niños, jóvenes y adultos del municipio y cuenta con 2 grupos de proyección (el Ballet Infantil y el Ballet Juvenil), los cuales han representado al municipio y al departamento a nivel nacional e internacional. El área de artes plásticas cuenta con 60 estudiantes en promedio que exploran sus habilidades en la pintura.

El área de educación musical capacita cerca de 350 niños, jóvenes y adultos de la ciudad, quienes conforman La Estudiantina, La Coral, el Grupo Pop Rock, el Grupo Vocal e Instrumental Piccolo y las Tunas Estudiantiles. Por su parte, el área de banda es la más fuerte gracias a su antigüedad. Actualmente capacita cerca de 380 niños y jóvenes y cubre el 26% del sector rural del municipio. Esta área está conformada la Banda Sinfónica Juvenil y la Banda Infantil o Pre-banda, las cuales hacen parte de la Red de Bandas, la cual se complementa con tres bandas rurales cuyo anclaje institucional le corresponde a las instituciones educativas. Estas agrupaciones son la Banda Estudiantil de Palermo, la Banda Estudiantil de Bonza y la Banda Estudiantil del Pantano de Vargas. Las tres bandas se conformaron gracias a la inversión en instrumentos que hizo la administración del alcalde Gregorio Galán Becerra (miembro de CORBANDAS) en 2006 y se presentaron oficialmente en el CNBMP al año siguiente, que fue el mismo año en que empezó a



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



⁴⁴ Ibíd.

funcionar el Auditorio Pablo Solano. La Red de Bandas de Paipa es coordinada por el director de la Banda Sinfónica Juvenil y cuenta con la participación de otros dos maestros.⁴⁵

El proceso bandístico de Paipa es emblemático ya que pone en práctica los lineamientos del Plan Nacional de Música para la Convivencia. Las cinco bandas que conforman la Red tienen actividad permanente y amplían la oferta cultural del municipio, lo cual se consagra en dos muestras académicas que evidencian el gran talento de niños y jóvenes. A través de la música de banda se rescatan talentos, se aprovecha el tiempo libre, se mejora la calidad de vida, se invierte en la cultura y se vislumbra un mejor futuro para la región. Las bandas actualmente ofrecen a los jóvenes posibilidades de formación artística y vinculación a una actividad socializadora, solo comprensible desde un marco de disciplina y de respeto hacia el colectivo. Hay muchos jóvenes paipanos que gracias a esta formación han encontrado su vocación y hoy participan en procesos musicales universitarios o profesionales.

Uno de los logros más acertados de este proceso ha sido la inclusión del Corregimiento de Palermo, el cual dista a dos horas del sector urbano del municipio. Allí, la banda se convertido en un eje fundamental para la integración comunitaria. Este proceso es un buen ejemplo de la materialización de las tres funciones que según los directores de banda deben tener estas agrupaciones: una función artística que fortalece la dimensión estética y técnica de la música, una función formativa que a través de la disciplina inculca valores éticos y una función social que fortalece la integración comunitaria. Las cinco bandas que actualmente conforman la Red de Bandas de Paipa han cumplido con estas funciones históricas que han consagrado a las bandas musicales como una alternativa de paz para Colombia, ya que le han ofrecido niños y jóvenes espacios de formación que los sacan de la posibilidad de tener contacto con graves problemas que aquejan a nuestra sociedad tales como la drogadicción, la delincuencia y la violencia.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



⁴⁵ Vale la pena anotar que además de las cinco bandas mencionadas, hacia 2009 había otras dos bandas que hacían parte de la Red: la Banda Estudiantil del Colegio El Rosario y la Banda Estudiantil del Colegio Armando Solano.

La pertinencia del CNBMP se articula entonces con el positivo impacto social que han suscitado bandas musicales en Paipa, caso ejemplar de las dinámicas que han potenciado el movimiento bandístico nacional. De la mano con esto, el encuentro tiene la virtud de congregarse en un mismo escenario tradiciones musicales de todos los rincones del País, lo cual le imprime indudablemente un carácter pluricultural y diverso. El encuentro es un importante espacio de creación bandística porque ha fomentado los procesos y programas de bandas departamentales rescatando variadas manifestaciones culturales. Además es referencia para que nazcan, se desarrollen y se fortalezcan numerosos procesos de bandas en el país y para que los gobiernos departamentales y locales inviertan en la cultura mirando hacia la niñez y la juventud.

En conclusión, gracias a su prestigio y nivel, este concurso sin lugar a dudas ha permitido la germinación de innumerables procesos, tales como la promulgación de escuelas de formación, el fortalecimiento de las bandas a nivel local, la divulgación de piezas musicales tradicionales, la consolidación de un significativo centro de documentación de partituras, el reconocimiento de arreglistas y compositores y el fortalecimiento del movimiento bandístico de Boyacá y el país. Igualmente, desde lo social se han gestado a su alrededor espacios importantes de diálogo intercultural, cohesión social, formación de públicos y generación de empleos y ganancias para el sector turístico y comercial, así como para las casas musicales y *luthierías*.

c. Cronología de la manifestación.

A continuación mencionamos los sucesos más importantes de cada año en la historia del ENBMP:

1973. Se inicia la manifestación cultural con un enfoque regional. En esta primera versión participaron los municipios de Duitama, Paipa, Chinavita y Moniquirá. El concurso se alternaba con un mercado artesanal y un concurso de hilanderas.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



1974. En la segunda versión participaron siete bandas del departamento de Boyacá. El concurso se alternó con el concurso de hilanderas y un festival de golosinas. Fue organizado por una junta informal.

1975 (I CNBMP). El concurso regional alcanza un carácter nacional. En esta primera versión participaron las siguientes bandas musicales, clasificadas en categoría única: Banda de Guatavita y República de los Muchachos (Cundinamarca), Banda de Garzón (Huila), Banda de Girón (Santander) y bandas de Chinavita, Duitama, Paipa y Boavita (Boyacá). Esta última fue la ganadora.⁴⁶

1976 (II CNBMP). Se corona ganadora la Banda de Duitama (Boyacá).

1977 (III CNBMP). Por primera vez gana una banda de otra región: El Agrado (Huila).

1978 (IV CNBMP). La participación aumenta a 10 bandas.

1979 (V CNBMP). El 30 de julio se constituye legalmente CORBANDAS cuando la Gobernación de Boyacá le otorga personería jurídica mediante la resolución 0014579. Ese mismo año, el encuentro musical logra reconocimiento en la mayoría de los departamentos de Colombia.

1980. (VI CNBMP). Por primera vez gana una banda del departamento de Caldas: la Banda de Aguadas.

1981 (VII CNBMP). Con 13 bandas participantes se escogió la “ganadora de ganadoras”, categoría que se abrió ese año junto a la categoría única para evitar inconvenientes de empates. En la

⁴⁶ En el anexo 5 se pueden ver todas las bandas ganadoras en la historia del CNBMP y las piezas musicales que se han homenajeado.

segunda categoría ganó la Banda de Jamundí (Valle del Cauca) y en la primera lo hizo la Banda de Duitama (Boyacá).

1982 (VIII CNBMP). Apareció en escena la Banda de San Andrés Islas, que, además de ser la ganadora de ese año, se convirtió en uno de los emblemas del encuentro ya que se ha caracterizado siempre por ser la banda más carismática gracias a su compenetración con la comunidad paipana. Este año también se caracterizó porque se rindió homenaje por primera vez a un compositor, Luis Martín Mancipe Briceño (q.e.p.d), oriundo de Soatá (Boyacá), con el pasillo “Soñando en Paipa”. La banda que ganó el premio al maestro honeajado fue la de Nemocón (Cundinamarca). Se retomó la categoría única.

1983 (IX CNBMP). Por única vez en la historia operaron dos categorías singulares: “por oído” y “por nota”. En la primera ganó la Banda de Laguneta (Córdoba) y en la segunda la Banda de Pereira (Risaralda). No se realizó homenaje.

1984 (X CNBMP). Se retomó la categoría única y el homenaje. Esta vez se le rindió un tributo a César Alfonso Puerto con el joropo “No me lo digas”. El premio de esta interpretación se lo llevó la Banda de Armenia (Quindío).

1985 (XI CNBMP. Homenaje a Efraín Medina Mora). Este año da origen a las nuevas categorías debido a una experiencia que dejó un sabor amargo en esta noble empresa: el jurado calificador de entonces declaró un triple empate que desató una oleada de protestas e incluso algunos juramentos de no retornar a Paipa. Esto dificultó la organización y la convocatoria de las próximas versiones del concurso y forzó a la creación de nuevas categorías. Este año se inicia también el Concurso Departamental de Bandas.

1986 (XII CNBMP. Homenaje a Jorge Villamil). El concurso lo ganó la Banda de San Andrés Islas, pero el premio relacionado con el homenaje se lo llevó la Banda de Puerres (Nariño).

1987 (XIII CNBMP. Homenaje a Jorge Mendoza Rincón). Desaparece la categoría única y empiezan a funcionar dos categorías: mayores y juveniles.

1988. (XIV CNBMP. Homenaje a Luis Manuel Parra Caro). Por última vez se organiza el concurso de hilanderas en el marco del encuentro de bandas. Este año nace el Festival de la Antología de la Música Colombiana como ramificación del CNBMP.

1989 (XV CNBMP. Homenaje a Raúl Sánchez Niño). Con motivo de los 15 años del encuentro se repite la selección “ganadora de ganadoras” en categoría adicional: tras un enconado final con la Banda de Vianí (Cundinamarca), la Banda de Neira (Caldas) se proclamó como triunfadora absoluta. En la categoría de mayores ganó la Banda de Ocaña (Norte de Santander) y en juvenil la Banda de Salamina (Caldas). Ese año se inicia el Festival de la Ruana y el Pañolón como derivación del antiguo concurso de hilanderas que se realizaba junto con el encuentro de bandas.

1990 (XVI CNBMP. Homenaje a Manuel Becerra Murillo). Empieza el funcionamiento de la Concha Acústica Valentín García. Con el inicio de esta nueva década empiezan a debilitarse prácticas tradicionales de la cultura bandística colombiana, tales como la verbena, la retreta, la alborada y el desfile. Este año hubo dos categorías en juego: juvenil y excelencia. El primer galardón se lo llevó la Banda de San Andrés Islas, mientras que el segundo lo ganó la Banda de Pécora (Caldas).

1991 (XVII CNBMP. Homenaje a Carlos Martínez Vargas). Las bandas ganadoras fueron la Banda de Algeciras (Huila) en categoría de mayores y la Banda de Anapoima (Cundinamarca) en categoría juvenil.

1992 (XVIII CNBMP. Homenaje a José Jacinto Monroy Franco). Se funda la Banda Sinfónica Juvenil de Paipa bajo la batuta de Miguel Duarte Figueroa y con la donación de instrumentos hecha por CORBANDAS.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



1993 (XIX CNBMP. Homenaje a Jorge Veloza Ruíz). Este año marca un hito para el encuentro que se articula con cambios significativos en el movimiento bandístico nacional. Aquel año se inicia la comercialización del evento y se compromete el patrocinio de la empresa privada. Así, cambia el decorado con los puntos de publicidad, la venta de productos, el aumento del valor de los premios y el mercadeo de las diferentes actividades que generan un concurso de su calidad y tradición. De igual manera, se crea el Área de Música de COLCULTURA y desde allí se inicia el Programa Nacional de Bandas, que tiene un notable impacto en el CNBMP.

1994 (XX CNBMP). En el marco de los 20 años y con la asistencia de 30 bandas, se destacó la inconmensurable obra del “Lucho” Bermúdez (q.e.p.d) y se abrió otro capítulo del concurso con la incursión de las bandas “especiales”, tercera categoría en ingresar al mosaico bajo el auspicio de COLCULTURA. La Banda de Valledupar (Cesar) fue la primera ganadora en dicha categoría, mientras que el galardón de la categoría de mayores se lo llevó la Banda de El Retiro (Antioquia) y la juvenil la Banda de Manizales (Caldas). La manifestación cultural empieza a recibir apoyo de COLCULTURA a través de lo que hoy se conoce como Programa Nacional de Concertación Cultural.

1995 (XXI CNBMP). Por primera vez no se hizo homenaje a un individuo sino a la “música nacional”, con el pasillo “El cafetero”, cuyo premio fue otorgado a la Banda de Aguadas (Caldas). Desde el Programa Nacional de Bandas se diseñó el Proyecto Escuelas Regionales de Formación de Músicos de Bandas. La dirección de la Banda Sinfónica Juvenil de Paipa es asumida por Ciro Enrique Duarte Rubiano. Entra en vigencia el Decreto 1000 del 8 de septiembre de 1995, por el cual se crea el Programa Departamental de Bandas de Música Estudiantiles de Boyacá.

1996 (XXII CNBMP. Homenaje a Bonifacio Bautista). Se consolida el modelo de gestión comercial que venía desarrollándose desde 1993.



Certificado CO09/3221



Certificado CO09/3220



1997 (XXIII CNBMP. Homenaje a José Barros). Se crea la gerencia de CORBANDAS. Con la creación del Ministerio de Cultura se reestructura el Programa Nacional de Bandas y se formaliza el Programa Nacional de Concertación Cultural. Para ese año se registran alrededor de 650 bandas musicales en el país.

1998 (XXIV CNBMP. Homenaje a Pedro Eriberto Morán Vivas). Este año se dio cabida a una modalidad excepcional que daría origen a la cuarta categoría del concurso. Las bandas ganadoras de este año fueron las siguientes: en categoría especial A la Banda Juvenil Departamental de Cundinamarca, en especial la Banda San Pedro de los Milagros (Antioquia), en mayores la Banda Gómez Plata (Antioquia) y en juvenil la Banda de La Calera (Cundinamarca). Adicionalmente, desde el Programa Nacional de Bandas, se dio paso a la implementación plena del modelo de bandas-escuela.

1999 (XXV CNBMP. Homenaje a Guillermo González Arenas). La experiencia de las “bodas de plata” evidenció la necesidad de dejar solo una categoría especial y dar paso a una cuarta modalidad con criterios de valoración distintos. Ese año la Banda de la Universidad Javeriana (Bogotá D.C.) ganó en la categoría especial A, la Banda Estudiantil de Aguadas (Caldas) hizo lo propio en la categoría especial B, la Banda de Puerres (Nariño) ganó en la categoría de mayores y la Banda del Seminario Redentorista (Caldas) en la categoría juvenil. CORBANDAS experimentó una crisis económica. Ese mismo año el Ministerio de Cultura registró la existencia de 800 bandas musicales en el país.

2000 (XXVI CNBMP. Homenaje a Miguel Emiro Naranjo Montes). Se integra la categoría universitaria o profesional dentro del mosaico del concurso. Este galardón se lo llevó la Banda Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá D.C.), mientras que la Banda de Pupiales (Nariño) se llevó el de la categoría de mayores, la Banda de Quinchía (Risarcald) hizo lo propio con el de la categoría juvenil y la Banda de Soacha (Cundinamarca) ganó en la categoría



Certificado CO09/3221



Certificado CO09/3220



especial. Ese mismo año CORBANDAS empieza a pagar los derechos de autor a SAYCO-ACINPRO. También inicia el funcionamiento de las Escuelas de Formación Artística de Paipa.

2001 (XVII CNBMP. Homenaje a Estercita Forero). Las bandas ganadoras fueron las siguientes: Banda de Tocancipá (Cundinamarca) en la categoría de mayores, Banda de Marsella (Risaralda) en juvenil, Banda de Soacha (Cundinamarca) en especial y Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca en universitaria. Los galardones del homenaje se los llevaron la Escuela Superior de Tunja (Boyacá) con la interpretación de “La Guacherna” y el Colegio El Rosario de Barrancabermeja (Santander) con la interpretación de “La luna de Barranquilla”.

2002 (XXVIII CNBMP. Homenaje a Rafael Escalona). CORBANDAS logra la sanación del déficit que había tenido siempre. Entra en vigencia la Estampilla Procultura y con ella se incrementa la inversión de la Alcaldía de Paipa y la Gobernación de Boyacá en el concurso. Francisco Jiménez Mancipe asume la dirección de la Banda Sinfónica Juvenil de Paipa. Por otro lado, se crea el Plan Nacional de Música para la Convivencia desde la Coordinación de Música de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura.

2003 (XXIX CNBMP. Homenaje a José Jesús Macías Mazo). Se inician las Eliminatorias Zonales de Bandas Musicales en Boyacá.

2004 (XXX CNBMP. Homenaje a Nino Caicedo y Alexis Lozano). El concurso es declarado BIC de carácter nacional por el Ministerio de Cultura mediante la Resolución 1262.

2005 (XXXI CNBMP. Homenaje al Llano colombiano). Se introduce la categoría “pelayera” para dar cabida a las manifestaciones bandísticas del Caribe colombiano. La banda ganadora en esta modalidad fue la de San Pablo Sur de Bolívar, que compartió honores con la Banda Sinfónica de Cundinamarca en la categoría universitaria o profesional, la Banda de Villa María (Caldas) en categoría especial, la Banda Sinfónica de Mosquera (Cundinamarca) en mayores y la Banda del



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Seminario Redentorista (Manizales, Caldas) en juvenil. Adicionalmente, el Ministerio de Cultura reportó la existencia de 1215 bandas musicales en el país.

2006 (XXXII CNBMP. Homenaje a la Música del Sur de Colombia). La modalidad pelayera se amplía y da forma a la categoría fiestera o popular para recuperar el repertorio netamente folclórico que dio origen al encuentro musical. La banda ganadora en esta categoría fue la de Barrancabermeja (Santander). Este año la administración del alcalde Gregorio Galán Becerra hace una gran inversión en instrumentos musicales para crear nuevas bandas musicales en Paipa.

2007 (XXXIII CNBMP. Homenaje a Jaime Echavarría). Se inaugura el Auditorio Pablo Solano y se presentan oficialmente las tres bandas nuevas de Paipa: Palermo, Bonza y Pantano de Vargas. También se diseña el PIRS de las manifestaciones del PCI asociado al CNBMP.

2008 (XXXIV CNBMP. Homenaje a San Andrés, Providencia y Santa Catalina). Las bandas ganadoras fueron: Nocaima (Cundinamarca) en categoría juvenil, Sibaté (Cundinamarca) en categoría mayores, Sinfónica de Villamaría (Caldas) en categoría especial, Tocancipá (Cundinamarca) en categoría universitaria y Tomsilaya (Povidencia, Islas) en categoría fiestera.

2009 (XXXV CNBMP. Homenaje al departamento de Caldas). CORBANDAS diseña la primera versión del PES.

2010 (XXXVI CNBMP. Homenaje al Bicentenario del Grito de Independencia). Un Comité *Ad-Hoc* de PCI conformado en la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura desaprueba la primera versión del PES. En vista de tal determinación, ese mismo año se decide realizar el diagnóstico de las manifestaciones culturales asociadas al CNBMP.

2011 (XXXVII CNBMP. Homenaje al Festival Nacional del Porro). A comienzos del año la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura propone la creación de una mesa interinstitucional



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



conformada por asesores del Grupo de PCI y por representantes de CORBANDAS, la Alcaldía de Paipa y la Secretaría de Cultura y Turismo de Boyacá con el objeto de analizar y debatir los resultados del documento diagnóstico. Dicha mesa se desarrolló durante dos jornadas que tuvieron lugar el 12 de abril y el 17 de mayo de ese año.

2012 (XVIII CNBMP. Homenaje a “Pacho” Galán). Se diseñó el PES actual.

1. MECANISMOS DE CONSULTA Y PARTICIPACIÓN UTILIZADOS PARA LA FORMULACIÓN DEL PES.

El trabajo de campo de esta última fase del diseño del PES, que va del mes de abril al mes de noviembre del presente año, estuvo compuesto de cinco herramientas metodológicas: observación participante, entrevistas no estructuradas, encuestas, grupos focales y mesas de trabajo. Inicialmente se hizo un trabajo exploratorio mediante entrevistas no estructuradas con paipanos de la zona rural ajenos a la organización del evento. Se hicieron dos grupos focales, cada uno con una familia distinta de la vereda Montecillo: el padre de la primera familia es vicepresidente de la Junta de Acción Comunal y su hijo prestó su servicio social de colegio como edecán en el CNBMP, mientras que el esposo de la otra familia trabaja con el Instituto de Turismo y Recreación de Paipa. Luego se hicieron tres entrevistas: una con un perifonista, otra con una pareja de esposos de la vereda Cartagena y otra con un ama de casa de la vereda Montecillo. En ese mismo contexto también se entrevistó a un turista bogotano que ha estado dos veces en el CNBMP.

La observación participante se empleó durante siete jornadas: dos eliminatorias zonales de bandas, el XXVII Concurso Departamental, el XXXVIII CNBMP y tres espacios de formación de directores de banda. Como hemos aclarado arriba, las bandas ganadoras de las eliminatorias zonales participan en el Concurso Departamental, que funciona a su vez como último filtro de



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



selección de las bandas que representarán a Boyacá en diferentes concursos nacionales, entre ellos el CNBMP. Este año se realizaron las IX Eliminatorias Zonales, que tuvieron lugar en cinco municipios: Belén (provincia de Tundama), Miraflores (provincia de Lengupá), Moniquirá (provincia de Ricaurte), Sutatenza (provincia del Oriente) y Soatá (provincia del Norte). De estas cinco eliminatorias, hicimos observación participante en Belén y en Sutatenza, así como en el Concurso Departamental, que se lleva a cabo en el Pantano de Vargas.

Además del tradicional programa ordenado en los momentos del Congreso Técnico, el desfile, el acto protocolario y las rondas musicales, este año se inició la exploración de otro espacio de socialización en el marco de las eliminatorias zonales junto con el obsequio de lengüetas a todos los saxofonistas y clarinetistas que participaron. Se trata de un escenario de formación desarrollado paralelamente a las rondas musicales, en donde algunos profesores invitados realizan talleres con los jóvenes intérpretes. La dinámica consiste en que cada maestro se instala en un lugar asignado por los organizadores locales y departamentales del evento y espera a que se conformen grupos focales con las bandas que van terminando sus presentaciones en tarima, las cuales van pasando de un taller a otro. Este año se realizaron talleres enfocados en *luthería* y mantenimiento de instrumentos, interpretación de instrumentos de madera, interpretación de instrumentos de metal e interpretación de instrumentos de percusión. Si bien el ejercicio no se pudo realizar con total plenitud, tanto por factores logísticos como por agotamiento de los jóvenes músicos, esta metodología implica un avance significativo en la consolidación de espacios formativos que pueden enriquecer cada vez más los encuentros bandísticos.

El trabajo de observación participante se complementó con otras técnicas de investigación empleadas en el marco de los cuatro encuentros musicales. En las Eliminatorias Zonales y en el Concurso Departamental se hizo exactamente lo mismo: junto con la observación participante se realizaron entrevistas no estructuradas con tres tipos de actores (público asistente, organizadores y expertos en cultura bandística). El trabajo de campo en el marco del XXXVIII CNBMP tuvo la misma metodología pero se complementó con la aplicación de dos tipos de encuesta: una



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



diseñada para los paipanos y otra diseñada para la población flotante, es decir, para los visitantes foráneos. La primera encuesta se estuvo aplicando previamente, luego de ser diseñada para resolver un problema de convocatoria, ya que el gremio de transportadores de Paipa no asistió a las dos invitaciones que se le hizo para participar en el diseño de este PES. Debido al intento fallido, se resolvió diseñar una encuesta para aplicar a los transportadores que terminó extendiéndose al resto de la ciudadanía paipana. El segundo tipo de encuesta se diseñó exclusivamente para aplicar en el marco del CNBMP.

También se diseñó una encuesta para directores de banda que se diligenció en el marco de los tres seminarios internacionales convocados por ASODIBANDAS durante este año.⁴⁷ En estos seminarios participaron 60 directores de banda de todo el país, organizados en tres grupos de 20: los directores de nivel avanzado trabajaron en Bogotá con el maestro español José Vilaplana, los directores de nivel básico trabajaron en Manizales con el maestro holandés Alec Schilling y los directores de nivel medio trabajaron en Paipa con el maestro belga Frank de Vuyst. Además de la observación participante y de las encuestas y entrevistas que lograron hacerse en espacios informales con algunos de los directores colombianos y con uno de los maestros invitados, se hicieron mesas de trabajo aprovechando los grupos focales establecidos por ASODIBANDAS de acuerdo con los tres niveles.

La mesa de trabajo es la herramienta metodológica más importante de todo este proceso.⁴⁸ En total se realizaron 19 mesas: tres de ellas con los 60 directores de banda que participaron en los seminarios internacionales, una con ASODIBANDAS, ocho con actores locales del municipio de Paipa, tres con CORBANDAS y una con esta corporación y representantes de cada una de las mesas anteriores. Para las tres primeras, ASODIBANDAS nos cedió un espacio que aprovechamos para hacer foros de discusión que tuvieron los siguientes ejes temáticos:

- Funciones de las bandas musicales.

⁴⁷ Ver encuestas en el anexo 6.

⁴⁸ Ver las relatorías de las mesas de trabajo y los listados de asistencia en el anexo 7.

- Rasgos fundamentales de la tradición bandística colombiana.
- Algunos aspectos relacionados con las líneas de acción de este PES, tales como los procesos de memoria e investigación, la articulación del movimiento bandístico nacional y la importancia histórica del CNBMP, así como sus fortalezas y debilidades y algunas sugerencias para la salvaguardia de la manifestación.⁴⁹

La otra mesa de trabajo con ASODIBANDAS consistió en la retroalimentación de una nueva propuesta de reglamento para implementar en los concursos de bandas. Allí se concluyó por unanimidad que lo más pertinente es hablar de Encuentro Nacional más que de Concurso.

Las mesas de trabajo con los actores locales se organizaron de acuerdo con los sectores productivos, gremiales y sociales. En cada una de estas mesas contextualizamos a los asistentes de acuerdo con los antecedentes de este PES y se les invitó a identificar la pertinencia histórica del CNBMP, sus riesgos y debilidades y sus fortalezas y aciertos. Los participantes de las mesas locales hicieron algunas sugerencias que posteriormente se convirtieron en acciones de salvaguardia. Estas mesas se convocaron a través de cartas dirigidas a destinatarios específicos, cartas repartidas puerta a puerta en locales comerciales, llamadas telefónicas, correos electrónicos, perifoneo local, anuncios parroquiales y anuncios radiales. Inicialmente se trabajó de forma separada con cada uno de los siguientes sectores:

- Vigías de patrimonio
- Sector turístico y hotelero
- Sector gastronómico y artesanal
- Escuelas de Formación Artística
- Organización del Aguinaldo Paipano
- Núcleo Educativo del Tundama
- Líderes comunales del área rural y urbana (ASOCOMUNAL).

⁴⁹ Ver el instrumento diseñado para estas jornadas con directores de banda en el anexo 8.

Luego de este proceso se hizo una convocatoria abierta a toda la ciudadanía paipana con el propósito de abrir un último escenario de socialización para aquellas personas que no participaron de las mesas sectoriales y deseaban hacer sus aportes al proceso.

Para las mesas de trabajo con CORBANDAS se citaron tres asambleas de asociados. En la primera, contextualizamos a los miembros de la corporación, quienes a su vez retroalimentaron el plan de trabajo. En la segunda sesión socializamos la heterogénea perspectiva de los actores consultados en las mesas realizadas hasta ese momento, enfocándonos en la importancia histórica del CNBMP, en sus fortalezas y en sus riesgos, identificando puntos comunes a todos los actores. En la última asamblea, el gerente de CORBANDAS explicó el modelo de gestión que opera actualmente en la corporación, se hizo un ejercicio de memoria colectiva organizado en una “línea del tiempo” y se discutieron las sugerencias de los diferentes actores consultados hasta la fecha.

Como resultado de las mesas de trabajo anteriormente descritas, se definieron unas acciones parciales de salvaguardia que fueron socializadas y discutidas en una última mesa de trabajo que tuvo un carácter inter-sectorial, ya que fue conformada por CORBANDAS y uno o dos representantes de los actores consultados en las mesas anteriores. En esta jornada se consolidó el acuerdo social iniciado por el Comité Técnico conformado por CORBANDAS, el Ministerio de Cultura, la Gobernación de Boyacá y la Alcaldía de Paipa, el cual fue actualizado a lo largo del proceso a través de siete reuniones. Las tres últimas reuniones de este comité tuvieron un carácter ampliado y de mesa de trabajo. En ellas participaron representantes de las mesas anteriores y de otros actores como el Grupo de Música de la Dirección Artes del Ministerio de Cultura, la Coordinación Departamental de Vigías del Patrimonio y asesores del Consejo Departamental de Patrimonio. En estas dos mesas se establecieron algunos acuerdos, se conformó el Comité de Salvaguardia que hará el seguimiento de este PES y se retroalimentaron las acciones definitivas de salvaguardia, ya convertidas en proyectos. Durante todo este proceso



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



también fueron consultados algunos asesores del grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial, así como expertos en cultura bandística.

Mapa de actores involucrados en el proceso:

ÁMBITO	ACTOR		PERSONAS
INTERNACIONAL	Directores de banda		- Frank de Vuyst
NACIONAL	Ministerio de Cultura	Grupo de Música de la Dirección de Artes	- Alejandro Mantilla (coordinador) - Simón Calle (Prácticas musicales colectivas) - Claudia Mejía (componente formación)
		Grupo de PCI de la Dirección de Patrimonio	- Ruth Flórez (profesional especializada) - Adriana Molano (coordinadora) - Enrique Sánchez (asesor) - Daniela Rodríguez (asesora) - Sebastián Londoño (asesor) - Patrick Morales (asesor)
	ASODIBANDAS		- Mauricio Betancourt (presidente) - Andrés Rozo (gerente)
	Directores de banda		Ver en el PES las listas de asistencia de los Seminarios Internacionales organizados por ASODIBANDAS.
	Expertos en cultura bandística		- Omar Beltrán (Director Departamento de Educación Musical Universidad Pedagógica de Colombia). - Victoriano Valencia (compositor, arreglista y pedagogo musical). - Juan Carlos Marulanda (compositor). - Gloria Millán (licenciada en pedagogía musical y docente de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas). - William Fortich (investigador y gestor cultural).
	Población flotante		Ver encuestas a los visitantes del XXXVIII CNBMP.
DEPARTAMENTAL	Secretaría de Cultura y Turismo de Boyacá		- María Inés Motta (Secretaria de Cultura y Turismo) - Ricardo Castañeda (Director de Cultura) - Luis Omar Bernal (Coordinador Programa Departamental)

			<ul style="list-style-type: none"> - David Jiménez (Coordinador Departamental de Patrimonio) - Ángela Ocampo (Coordinadora de Vigías del Patrimonio)
LOCAL	Oficina de Cultura y Juventud		Juan Francisco Puerto (Jefe)
		Red de Bandas	Cristhian Camilo Malagón Tenza (director y coordinador de la Banda Sinfónica Juvenil de Paipa)
	Escuelas de Formación Artística	Coordinador general y coordinadores de área.	Ver listado de asistentes a la mesa de trabajo con este actor.
		Fundación Banda Sinfónica de Paipa (padres de familia).	Ver listado de la mesa de trabajo con la comunidad ampliada.
		Núcleo Educativo de la Provincia del Tundama.	Ver listado de asistentes a la mesa de trabajo con este actor.
		Escuela de Educación Popular Juana Velazco.	Ver listado de asistentes a la mesa de trabajo con ASOCOMUNAL.
		Vigías del Patrimonio	Ver listado de asistentes a la mesa de trabajo con este actor.
		Sector turístico y hotelero	Ver listado de asistentes a la mesa de trabajo con este actor.
		Sector productivo (gastronómico y artesanal)	Ver listado de asistentes a la mesa de trabajo con este actor.
		Sector de transportadores	Ver encuestas realizadas a este sector.
		Líderes comunales rurales y urbanos: ASOCOMUNAL (Asociación de Juntas de Acción Comunal de Paipa).	Ver listado de asistentes a la mesa de trabajo con este actor.
		Aguinaldo Paipano	Ver listado de asistentes a la mesa de trabajo con este actor.
		Público paipano	Ver las encuestas y la mesa de trabajo con la comunidad ampliada.
		CORBANDAS	Ver las listas de asistencia a las mesas de trabajo realizadas con este actor.

2. DIAGNÓSTICO Y ESTADO ACTUAL DE LA MANIFESTACIÓN: PROBLEMA, RIESGOS Y FORTALEZAS.

El CNBMP se fundó con tres objetivos claros: la revitalización de las bandas musicales y sus prácticas tradicionales, el rescate de la música colombiana y la apertura de un espacio para la recreación y el esparcimiento del pueblo. Si bien esta manifestación cultural se inició como un concurso, la principal motivación desde sus orígenes fue la creación de un lugar de encuentro para propiciar la integración comunitaria en torno a las bandas de vientos y a la música colombiana. Aunque la competencia estuvo presente desde el comienzo, no era el fin último de la manifestación cultural. Durante sus primeros años, las bandas que participaban del encuentro eran de corte popular o fiestero y eran conformadas por adultos. Esto garantizaba la recreación de las prácticas tradicionales de nuestra cultura bandística. Durante la década del ochenta, esta tendencia se mantuvo aunque hubo una particular integración generacional, pues algunas de las bandas que participaban contaban con la participación de jóvenes que acompañaban a los adultos de acuerdo con los procesos regionales.

Esto cambió radicalmente durante la década de los noventa, junto con las transformaciones experimentadas por el movimiento bandístico colombiano. Los cambios a nivel nacional se empezaron a consolidar con la implementación del Programa Nacional de Bandas en 1993, cuyo objetivo central era el fortalecimiento de los procesos formativos a través del modelo de bandas-escuela, lo cual se consagró en 1997 con la creación del Ministerio de Cultura. Este proceso, por su puesto, trajo innumerables beneficios que refrescaron nuestra tradición bandística. Entre ellos, los más evidentes han sido la inclusión sistemática de niños y jóvenes dentro de los procesos de formación bandística, el fortalecimiento de programas departamentales, la creación de escuelas regionales de formación musical, la elevación del nivel técnico, la ampliación de los repertorios para banda y, con todo ello, la consolidación del movimiento bandístico colombiano como uno de los más fuertes de América Latina.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Estas nuevas dinámicas tuvieron gran impacto en el CNBMP debido a que el movimiento bandístico se expresa plenamente en esta experiencia singular. Ya hemos dejado claro que si bien el concurso no representa la totalidad del movimiento, sí constituye su mayor lugar de encuentro debido a que garantiza la mayor cobertura posible del movimiento, tanto a nivel de regiones como a nivel de categorías. Con la consolidación del Programa Nacional de Bandas, todos los beneficios que éste trajo para el movimiento se fueron expresando allí, de tal manera que el repertorio musical se fue ampliando hacia la interpretación de obras sinfónicas internacionales conforme se fueron posicionando los formatos de banda-escuela y otros procesos de corte académico. Con este proceso, los niños y los jóvenes fueron cobrando protagonismo y el nivel técnico del concurso se fue elevando hasta consagrar un espectáculo musical de alto nivel que es cada vez más valorado por los músicos.

De este modo, el CNBMP se fue convirtiendo en un laboratorio emblemático del movimiento bandístico que privilegia el conocimiento y la decisión de expertos. Sin duda, la función pedagógica y artística de las bandas ha quedado salvaguardada en todo este proceso. Pero con la progresiva configuración del concurso como un evento especializado, se fue descuidando la función social de las bandas, que como hemos aclarado, constituyen el fundamento de nuestra tradición bandística, ya que desde sus orígenes las bandas musicales han sido agentes centrales de la integración comunitaria. Si durante la primera mitad de su historia el CNBMP privilegió la función social de las bandas, durante su segunda mitad ha privilegiado la función pedagógica y artística en un sentido técnico.

Con este proceso, las prácticas tradicionales y populares de nuestra cultura bandística experimentaron algunas transformaciones en el marco del ENBMP. La alborada dejó de practicarse y la retreta pasó a recrearse en la Concha Acústica. Además, el desfile sigue siendo uno de los momentos más emotivos y multitudinarios aunque no es valorado por muchos músicos y ha venido perdiendo su esencia colorida y carnavalesca. Finalmente, la participación de las bandas en la verbena ha disminuido notablemente. Dado el carácter popular que dio origen al



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



encuentro, anteriormente todas las bandas participaban de la verbena, e incluso, al finalizar el concurso, las bandas ganadoras recorrían las calles interpretando su repertorio musical. El debilitamiento de la verbena tiene sentido por dos razones: por un lado, su carácter festivo, generalmente relacionado con la noche, el baile y el licor, no compagina con la gran presencia de niños y jóvenes intérpretes, y por otro lado, resulta ser una práctica agotadora que va en contravía de las rigurosas presentaciones en tarima que actualmente deben preparar las bandas. Además, la verbena es un espacio más espontáneo en el que los músicos pueden tocar de forma más desinhibida e interactuar directamente con el público, sin la presión que implican las rondas formales. Se hace pertinente reactivar la verbena con bandas fuera de concurso conformadas por adultos, ya que estos pueden garantizar la recreación de esta práctica sin ningún problema y, de paso, son integrados nuevamente de forma activa en la manifestación conforme se salvaguardan las bandas populares que están en peligro de extinción.

El debilitamiento de estas prácticas es bastante significativo en la media en que su recreación garantiza espacios de encuentro al margen del concurso, en donde no hay límites entre las bandas y el público, sino que ambos actores participan juntos del ritual socializador. Como correlato de ello, el esquema de *concierto* se ha fortalecido de forma pertinente y armónica con el movimiento bandístico internacional, aunque vaya en contravía de la tradición, pues las bandas musicales no fueron creadas para presentarse en tarimas o auditorios cerrados. Con el funcionamiento de la Concha Acústica desde comienzos de los noventa y del Auditorio a mediados de la década pasada se ha salvaguardado este esquema. El reordenamiento espacial implicado en este proceso ha permitido que se interpreten obras sinfónicas de forma adecuada en este escenario y que en la Concha se haga lo propio con repertorios más heterogéneos. Sin embargo, esto ha hecho que el público haya ido asumiendo un rol pasivo, debido a que su función se limita a contemplar y escuchar porque el protocolo del concierto exige quietud y silencio. Sin duda, esto es un logro porque ha contribuido a la formación de este actor central de las prácticas bandísticas, pero ha marcado un notable distanciamiento entre éste y las bandas musicales.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Históricamente, la música como práctica artística, ha explorado la solemnidad a través de la expresión de lo sublime, pero también ha dinamizado el entretenimiento y el festejo que nos permiten celebrar la vida. Ambos aspectos representan la cara de una misma moneda, pues siempre han estado complementándose y han retroalimentado la música hasta consagrar su grandeza. La tradición bandística colombiana no ha sido ajena a este proceso de larga duración. Sin embargo, las tendencias actuales de nuestro movimiento se reflejan en el CNBMP: la mayoría de músicos han perdido el arraigo por las prácticas populares de nuestra tradición bandística y, con ello, se han ido distanciando del público. Por fortuna, los directores de banda son conscientes de esta dificultad y están trabajando para superarla.

La forma como se expresa la relación entre músicos y público en el CNBMP es bastante interesante, ya que de este encuentro participa gente a la que le interesa el concierto y los repertorios sinfónicos internacionales y gente a la que le interesan las prácticas populares de nuestra tradición bandística y el repertorio folclórico colombiano. Una de los principales logros de esta manifestación, ha sido el homenaje. Éste garantiza la salvaguardia de repertorios colombianos interpretados de forma tradicional, además de estimular nuevas creaciones, composiciones y arreglos para banda. El concurso cumple, entonces, un importante papel en la exposición y revalidación del repertorio nacional, tanto contemporáneo como tradicional.

Es claro que el CNBMP genera una gran motivación entre directores, instrumentistas, compositores y arreglistas, ya que se abre como un espacio de crecimiento y actualización musical para conocer nuevos repertorios y nuevos músicos al igual que trabajos de interés artístico y pedagógico. Esto interesa también a los melómanos y a la mayoría de visitantes que vienen de diversas regiones del país, ya que lo que más les atrae es el alto nivel musical difícilmente encontrado en otro concurso similar. A esta parte del público lo que más le interesa son las rondas de presentación en tarima, seguido por el atractivo del desfile. Lo último en gusto está por el repertorio tradicional colombiano y las verbenas. Sin embargo, para la mayoría del



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



público paipano la motivación se da al contrario, ya que de lo que más ha disfrutado históricamente es de las verbenas y de la interacción directa con las bandas, seguido del desfile y del repertorio folclórico colombiano.

Como consecuencia de ello, gran parte del público local se ha ido distanciando de las bandas y ha perdido el sentido de pertenencia por la manifestación cultural. Pese a los denodados esfuerzos que ha hecho CORBANDAS por garantizar el equilibrio entre los repertorios sinfónicos internacionales y los repertorios colombianos, tanto en sus interpretaciones tradicionales como en los arreglos vanguardistas, y por estimular la integración entre las bandas y el público a través de la categoría fiestera y de los premios a la simpatía, el público paipano ha perdido el arraigo por el encuentro musical. Si bien la Red de Bandas de Paipa ha adelantado excelentes procesos formativos y loables procesos de integración comunitaria, tiene sentido que el público paipano, especialmente rural, se haya distanciado del concurso porque no ha habido un proyecto sistemático de formación de públicos a nivel local.

El asunto del repertorio tiene dos extremos igual de riesgosos: si se privilegia exclusivamente el repertorio sinfónico internacional, se descuida nuestra tradición musical al pretender un cosmopolitismo ilusorio, pero por otro lado, si se privilegia exclusivamente el repertorio folclórico colombiano corremos el riesgo de quedar atrapados en un provincianismo infértil que se reduciría exclusivamente al festejo. Por fortuna, CORBANDAS siempre se ha esforzado por mantener el equilibrio. No obstante, la falta de apropiación de la manifestación cultural por parte del público local no se reduce exclusivamente al repertorio musical y al debilitamiento de las prácticas bandísticas tradicionales, sino que también es consecuencia de los pocos espacios de participación que se han abierto a nivel local.

Esto se debe a que no hay una articulación fluida entre los diversos actores locales, lo cual no tiene una responsabilidad definida pues ha sucedido de forma “natural”, ya que CORBANDAS ha asumido totalmente la enorme responsabilidad organizativa del encuentro pero los demás



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



actores no han tomado iniciativas de participación. Si bien hay unos procesos de articulación como el que ha establecido CORBANDAS con la Alcaldía, la Gobernación, la Institución Educativa El Rosario e intermitentemente con las Escuelas de Formación Artística, u otros procesos como los que se genera directamente entre las cinco bandas que conforman la Red y las familias de los niños y jóvenes que entran en los procesos de formación -como sucede con la Fundación Banda Sinfónica de Paipa o con las bandas rurales-, lo cierto es que no hay un movimiento local que haya diversificado la participación ni la apropiación generalizada del concurso por parte de los paipanos.

La vigencia de la manifestación ha sido posible gracias a la permanente gestión de CORBANDAS, entidad que se ha consolidado como única organizadora del CNBMP. Que la organización dependa de CORBANDAS garantiza cierta autonomía organizativa que no depende de las voluntades políticas. Esto le ha permitido a la corporación, no sólo acumular una gran experiencia organizativa, sino también consolidar un excelente modelo de gestión con el sector privado y con el sector público. Sin embargo, el hecho de que la manifestación dependa de un sólo organizador genera algunas limitaciones. En CORBANDAS solo hay dos músicos asociados, de los cuales solo uno presta asesoría técnica con cierta permanencia. No hay un comité intersectorial y permanente que retroalimente rigurosamente el reglamento y evalúe el encuentro desde la perspectiva de los diversos actores involucrados con la manifestación: directores, interpretes, jurados, público local, público visitante, entre otros.

Superar esto requiere de un largo proceso en donde se abran espacios de comunicación, articulación, apropiación, sensibilización y retroalimentación constante del encuentro musical y de los procesos culturales relacionados con él. Esto no se logra de la noche a la mañana ni concentrándose exclusivamente en los días en que se celebra el concurso, ya que sus jornadas son tan maratónicas y las rondas tan exigentes que debilitan la solidez de otros espacios de encuentro al margen de la competencia. Por esta razón, se hace necesario que los diversos



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



actores involucrados con la manifestación contribuyan desde sus propias perspectivas y participen activamente dentro de los procesos que a lo largo del año dan forma a la manifestación.

Esto debe estar enfocado hacia el fortalecimiento del encuentro musical y cultural que ha sido parcialmente opacado por el concurso. Si bien la racionalidad competitiva ha ayudado a elevar el nivel musical y ha funcionado como medidor de los procesos formativos, ha sido sobreestimada, e incluso, ha llegado a convertirse en la finalidad del encuentro. El ejemplo más claro de ello es que muchos músicos tienden a presentarse más ante los jurados que ante el público. Aunque el alto nivel implica un valioso reconocimiento al trabajo disciplinado de los músicos colombianos que participan a través de las eliminatorias regionales y concursos departamentales, la racionalidad competitiva condiciona los procesos formativos, ya que muchas bandas trabajan todo el año montando repertorio para poder llegar al CNBMP. Al igual que la racionalidad competitiva, la categorización por edades también condiciona los procesos de formación e, incluso, impiden su continuidad⁵⁰.

De este modo, las funciones de la banda se han reducido a su aspecto técnico y, con ello, se ha debilitado la visión del CNBMP como un encuentro formativo e integrador. Algunos muchachos se frustran cuando no ganan e incluso llegan a abandonar sus procesos formativos musicales. Muchas veces, su motivación no es gozar la música, ni devolverle al resto de la comunidad lo que la escuela les entregó, ni compartir con los otros músicos, sino ganar el concurso. La esencia de la manifestación no puede desvirtuar las funciones artísticas, formativas y sociales, limitándolas exclusivamente a un hecho competitivo y netamente técnico. Es imprescindible renovar la imagen del concurso entre los músicos como un encuentro amistoso, formativo y constructivo,

⁵⁰ Cabe resaltar que actualmente la Asociación Nacional de Directores de Bandas Musicales (ASODIBANDAS) está adelantando una propuesta para flexibilizar los reglamentos de los concursos nacionales. Esta propuesta tiene como criterio básico delimitar los formatos bandísticos de acuerdo con la cantidad de intérpretes más que con la edad. De este modo, se busca dar mayor libertad a las bandas musicales para estimular la continuidad de los procesos, haciendo que los concursos se ajusten a ellos y no al revés, ya que en muchos casos estos procesos se truncan por la obligada renovación generacional. En relación con el CNBMP, este cambio es importante porque al incorporarse allí impactaría inmediatamente los demás concursos bandísticos del país.

sensibilizándolos, sobretodo, con respecto a la recreación de las prácticas tradicionales y populares que siempre han sido la esencia comunitaria de nuestra tradición bandística. Es importante que esto se realice en el CNBMP porque su impacto en el movimiento nacional es tan fuerte que lo que se implemente allí tendrá una importante repercusión en los demás concursos y festivales.

Esto puede, incluso, trabajarse desde la premiación. Para ser el mayor encuentro bandístico del país, el CNBMP tiene una premiación casi simbólica que cubre un total promedio de 55 millones de pesos en especie o en efectivo. Los premios se distribuyen por categoría entre los primeros puestos, teniendo el mayor (categoría universitaria) un costo de 5 millones de pesos. Aunque son módicos, a través de estos premios se diversifican los reconocimientos relacionados con el nivel musical. Sin embargo, estos estímulos al estar enfocados exclusivamente en la parte técnica, descuidan otros aspectos importantes de la manifestación. Excepto por el premio a la simpatía otorgado en cada una de las categorías, no hay algún mecanismo que reconozca la interacción entre los músicos y el público, lo cual hace que la participación activa se reduzca solamente a la relación entre bandas y jurados. Se hace necesario, entonces, ampliar el margen de incentivos en este sentido para estimular la participación activa de los demás actores.

Finalmente, hay dos factores finales a tener en cuenta. Por un lado, el CNBMP es uno de los grandes dinamizadores de la economía regional, lo cual se articula con la gran infraestructura hotelera de que goza Paipa. Por otro lado está la ausencia de procesos investigativos, no sólo relacionados con la manifestación en particular, sino también con el conocimiento sobre la cultura bandística. En general no hay procesos investigativos que contribuyan a la orientación del movimiento bandístico regional y nacional. Adicionalmente, durante mucho tiempo no hubo un protocolo para el manejo del archivo y la conservación del material. Debido la falta de condiciones adecuadas de conservación, varias cajas de material se perdieron por la acumulación de agua y humedad durante años.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



En conclusión, el ENBMP ha sido una manifestación supremamente dinámica en tanto ha expresado el dinamismo del movimiento bandístico colombiano. Este dinamismo ha sido un gran acierto para nuestra tradición bandística, aunque ha descuidado algunos aspectos inherentes a ella, lo cual se ha reflejado en el ENBMP junto con algunos aspectos propios de la manifestación. El problema que hemos formulado anteriormente, ha sido identificado gracias a la revisión de los documentos previos y al trabajo de campo realizado durante esta fase del diseño del PES. A continuación lo sintetizaremos más sistemáticamente de acuerdo con el esquema de fortalezas, riesgos y amenazas de la manifestación cultural:

FACTORES	FORTALEZAS	RIESGOS	AMENAZAS
CORBANDAS como ente gestor y único organizador.	<p>Autonomía organizativa y administrativa para la organización del Concurso.</p> <p>Gran experiencia en la organización del Concurso.</p> <p>Gran experiencia en gestión de recursos.</p> <p>Buen modelo de gestión con el sector privado y público.</p>	<p>Poca articulación con los actores locales y nacionales.</p> <p>No hay un modelo de gestión internacional.</p>	<p>No hay retroalimentación de la manifestación desde la perspectiva de los diferentes actores involucrados.</p> <p>No hay retroalimentación con otros concursos y festivales.</p> <p>Poca apropiación por parte de los diversos actores.</p> <p>Poca y desarticulada investigación sobre la manifestación y la cultura bandística.</p>
Prácticas bandísticas.	El esquema del concierto está totalmente consolidado.	Debilitamiento progresivo de las prácticas tradicionales y, con ello, de los espacios de integración comunitaria.	<p>Desaparición de la alborada.</p> <p>Debilitamiento de la verbena, la retreta y el desfile.</p>
Rol de los músicos.	<p>Excelente nivel musical.</p> <p>Excelentes procesos de</p>	Progresivo desinterés por las prácticas	Progresivo distanciamiento con el público.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	<p>formación a nivel técnico.</p> <p>Gran participación de niños, jóvenes y mujeres.</p> <p>Delegaciones numerosas.</p>	<p>bandísticas tradicionales.</p> <p>Tendencia a hacer presentaciones para el jurado más que para el público.</p>	
<p>Cobertura y representatividad dentro del movimiento bandístico.</p>	<p>Antigüedad y tradición.</p> <p>Pleno reconocimiento de la comunidad bandística nacional: “meca” de las bandas.</p> <p>Mayor representatividad posible de regiones en un encuentro bandístico.</p> <p>Amplio margen posible de categorías.</p> <p>Expresa con la mayor plenitud posible el dinamismo del movimiento bandístico colombiano.</p> <p>Repertorios musicales equilibrados.</p>	<p>Las categorías afectan algunos procesos de formación a nivel nacional.</p> <p>La inmensa mayoría del público local no disfruta de los repertorios sinfónicos o de los arreglos vanguardistas del repertorio colombiano.</p>	
<p>Racionalidad competitiva.</p>	<p>Ha ayudado a elevar el nivel técnico y artístico.</p> <p>La competencia es sana y de alto nivel.</p>	<p>Jornadas maratónicas y poco flexibles.</p> <p>Sobreestimación de la competencia.</p> <p>Evento especializado que ha privilegiado el conocimiento y la decisión de expertos.</p> <p>Condiciona algunos procesos de formación.</p>	<p>Progresiva tendencia a que la competencia se vuelva un fin en sí misma.</p> <p>Disminución de los espacios de encuentro y socialización.</p> <p>Pocos incentivos desde la premiación para la interacción entre las bandas y el público.</p> <p>Subvaloración del Concurso como un encuentro formativo más que competitivo.</p>
<p>Procesos formativos locales.</p>	<p>Vigencia y descentralización de las Escuelas de Formación Artística de Paipa.</p>	<p>Ausencia de una estrategia de formación de públicos.</p> <p>Poco conocimiento</p>	<p>Progresiva apatía del público local frente a la manifestación cultural.</p>



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



	<p>Gran trabajo de la Red de Bandas de Paipa.</p> <p>Excelente proceso de formación a nivel técnico y artístico.</p> <p>Integración familiar en torno a las bandas.</p>	<p>de la población local sobre la historia de la manifestación y de la cultura bandística.</p> <p>Gran distanciamiento entre el público local y las bandas musicales.</p>	
Estrategia de divulgación.	<p>Existe una página web del Concurso.</p> <p>El Concurso tiene cuentas en facebook y twitter.</p>	<p>Archivo poco organizado y sin digitalizar.</p> <p>Poca difusión del archivo.</p> <p>Débil estrategia interactiva.</p> <p>Poca proyección internacional.</p>	<p>Archivo poco consultado y totalmente desarticulado con otros archivos.</p> <p>Poca retroalimentación mediática e investigativa.</p> <p>Debilitamiento de la memoria y la actualización sobre la manifestación y la cultura bandística.</p>
Infraestructura	<p>Excelente infraestructura hotelera.</p> <p>Escenarios idóneos para el encuentro musical.</p> <p>Dinamismo de la economía regional.</p>	<p>No hay un plan de manejo y mantenimiento definido.</p>	

3. OBJETIVOS.

a. Objetivo general.

Salvaguardar el ENBMP, haciendo énfasis en la apropiación ciudadana, en la conservación de las prácticas tradicionales y populares de la cultura bandística colombiana y en el fortalecimiento de los procesos de formación, investigación y divulgación.

b. Objetivos específicos.

- Fortalecer el ENBMP durante los días de su realización.
- Mejorar la apropiación del ENBMP por parte de los diversos actores involucrados a nivel municipal, departamental y nacional, a partir de la consolidación de escenarios de articulación.
- Contribuir a la revitalización de las prácticas tradicionales y populares de la cultura bandística colombiana.
- Iniciar los procesos de formación, memoria e investigación relacionados con el ENBMP y la cultura bandística.
- Consolidar la estrategia de divulgación sobre el ENBMP y la cultura bandística.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



4. ACCIONES DEL PES.

Las líneas de acción que aquí se proponen para la salvaguardia del ENBMP son producto de la interpretación, el análisis y la articulación de los diversos insumos registrados desde la declaratoria del CNBMP como BIC de carácter nacional en 2004 (entre ellos el PIRS de 2007, el primer diseño del PES en 2009 y el diagnóstico de 2010), así como de los aportes hechos por cada uno de los actores consultados durante la fase actual del diseño del PES. Las acciones que componen cada una de las líneas se piensan de forma transversal y sinérgica para que los proyectos se articulen entre sí y puedan contrarrestar los riesgos y las amenazas de la manifestación. En vista de ello, hemos estructurado los proyectos en tres líneas de acción a través de las cuales se busca cumplir los objetivos de este PES:

- Investigación y Divulgación.
- Articulación y apropiación del ENBMP por parte de la ciudadanía. Esta línea se expresa en tres ámbitos:
 - o Local-regional.
 - o Nacional.
 - o Internacional.
- Fortalecimiento del Concurso y de los Espacios de encuentro durante el día de su realización.

Antes de desglosar cada una de estas líneas por acciones concretas, advertimos que se ha hecho un Acuerdo para el sostenimiento del PES. Este consiste en la conformación de un Comité de Salvaguardia que se encargará de la gestión y el seguimiento del PES, lo cual se explicará con más detalle en el apartado de “seguimiento y evaluación” (numeral 10). Por ahora basta aclarar que el comité estará integrado por 10 actores, cada uno de los cuales estará representado por una persona, excepto CORBANDAS, que estará representada por dos personas para tener un número impar en caso de tener que recurrir al voto para tomar decisiones. El Comité de Salvaguardia



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



reglamentará sus propios procedimientos una vez la manifestación ingrese en la LRPCI del ámbito nacional, tal como quedó consignado en el acta del último Comité Técnico ampliado⁵¹. El Comité de Salvaguardia estará conformado por los siguientes actores:

- CORBANDAS.
- ASOCOMUNAL.
- Red de Bandas de Paipa.
- Sector Hotelero y Turístico de Paipa.
- Núcleo Educativo de la Provincia del Tundama.
- Vigías del Patrimonio de Paipa y Boyacá.
- Alcaldía de Paipa.
- Fondo Mixto de Boyacá.
- Gobernación de Boyacá.
- Grupo de Música de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura.

Este Comité de Salvaguardia contará con un rubro anual de 4 millones de pesos para garantizar su sostenimiento, el cual deberá asegurarse desde el momento en que el ENBMP ingrese en la LRPCI del ámbito nacional. Esto quiere decir que el Comité de Salvaguardia deberá permanecer al menos durante el tiempo que se proyecta este PES, que inicialmente será a 10 años, aunque buscará perpetuarse según se consolide el modelo de gestión. A continuación describiremos las 27 acciones de salvaguardia que componen las tres líneas, teniendo en cuenta que de acuerdo con las exigencias de cada acción se proyectará un presupuesto mínimo que podrá elevarse a medida que el Comité de Salvaguardia vaya consolidando su modelo de gestión. La calidad y la eficacia en la ejecución de los proyectos podrá elevarse en la medida en que este comité gestione más dinero del presupuestado en el presente documento.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



⁵¹ Ver acta de conformación del Comité de Salvaguardia en el anexo 9.

a. PRIMERA LÍNEA DE ACCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN.

Objetivo.

Consolidar la estrategia de divulgación e iniciar los procesos de investigación sobre el ENBMP y la cultura bandística.

Descripción.

Esta línea está compuesta por ocho acciones que buscan contrarrestar las amenazas y los riesgos relacionados con la poca investigación sobre el ENBMP y la cultura bandística, así como con su débil estrategia divulgativa. La investigación y la divulgación constituyen dos mecanismos indispensables de salvaguardia consagrados en la Política Pública. Si bien la investigación contribuye a la comprensión de los fenómenos, es insuficiente si los resultados producidos no se divulgan ni alimentan los procesos formativos. Por eso, esta línea de acción no sólo recurrirá al despliegue de los medios de comunicación, sino que también estructurará la articulación necesaria para que sea posible la apropiación de la manifestación por parte de diversos actores regionales involucrados en procesos formación.

ACCIÓN 1.

Título del proyecto.

Plan de investigación y pasantías.

Objetivo.

Diseñar e implementar un Plan de pasantías e investigación sobre el ENBMP y la cultura bandística que propicie la articulación interinstitucional para fortalecer la participación regional.

Justificación.

La investigación es el principal dispositivo de memoria y comprensión de los fenómenos sociales, lo cual debe contribuir a la solución de problemas. La carencia de investigaciones y la débil articulación entre actores regionales es uno de los principales riesgos del ENBMP. Hay numerosos

ejemplos en Colombia de articulación entre instituciones de educación superior y Organizaciones No Gubernamentales (ONG) para fomentar la investigación a través de la modalidad de pasantías. En este tipo de articulación interinstitucional, los pasantes pueden graduarse de universidades, sumándose a procesos investigativos o colaborando en las tareas de una ONG. Por eso, esta acción de salvaguardia busca involucrar a personas de la región interesadas en participar de procesos investigativos, divulgativos, formativos y de gestión.

Metodología.

El Plan de investigación y pasantías debe pensar una articulación básica entre instituciones de educación superior, instituciones de educación técnica, instituciones de educación media, CORBANDAS y demás instituciones que se consideren pertinentes, tales como archivos y bibliotecas, para consolidar una red interinstitucional de investigación y pasantías que tenga un enfoque interdisciplinario. Hasta el momento se han identificado las siguientes universidades regionales para tener en cuenta dentro de este proceso:

- La Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) es la universidad pública más importante del departamento y contiene programas académicos en formación artística y profundización en investigación social y archivística.
- La Universidad Juan de Castellanos ha realizado diplomados en gestión de patrimonio.
- La Universidad Santo Tomás ha capacitado a la comunidad a través de diplomados en patrimonio cultural.

Debe conformarse un equipo de trabajo que diseñe el Plan y gestione los acuerdos interinstitucionales. Las líneas de acción pueden derivarse de las siguientes acciones consignadas en este PES:

- Acción 2. Programa interdisciplinario de investigación sobre el ENBMP y la cultura bandística. Enfocado principalmente a estudiantes de ciencias humanas, artes y humanidades.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



- Acción 3. Fortalecimiento del archivo del ENBMP. Pueden participar estudiantes de colegio prestando su servicio social, personas con experiencia en archivística, estudiantes de carreras técnicas y profesionales afines a los campos de la informática y la comunicación.
- Acción 4. Mejoramiento de la estrategia interactiva del ENBMP. Pueden vincularse estudiantes de las áreas de la informática, la comunicación y el diseño gráfico.
- Acción 5. Registro y divulgación de la historia del ENBMP y de CORBANDAS. Vincula a investigadores sociales, escritores, editores, realizadores audiovisuales, entre otros.
- Acción 7. Plan Radial de cultura bandística. Involucra los jóvenes de la región interesados en los medios de comunicación, desde estudiantes de colegio que presten su servicio social hasta pasantes de carreras relacionadas con este campo.
- Acción 8. Foro anual de investigadores sobre cultura bandística.
- Acción 10. Estrategia de formación en cultura bandística. Involucra a estudiantes de licenciaturas, ciencias humanas, artes y humanidades.
- Acción 11. Programa de conciertos didácticos en Paipa. Involucra a estudiantes de licenciaturas, ciencias humanas, artes y humanidades.

Este Plan de investigación y pasantías puede articularse a nivel nacional con regiones donde haya procesos similares, concursos y festivales de bandas y movimientos bandísticos fuertes. De igual manera, puede articularse con otras instituciones relacionadas, tales como el Archivo General de la Nación o el Centro de Documentación Musical del Ministerio de Cultura. Otra articulación puede ser con universidades donde se estén formando jóvenes de la región que se han cultivado en el seno del CNBMP. Estas instituciones pueden ser las siguientes:

- La Universidad Nacional de Colombia.
- La Universidad Pedagógica Nacional.
- La Universidad Distrital Francisco José de Caldas.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



- La Universidad Javeriana.⁵²

Cronograma para el año 1:

ACTIVIDAD/MESES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Identificar el equipo de trabajo que puede diseñar el plan de pasantías e investigación.	x	x	x	x								
Diseño del plan.					x	x	X	x	x	X	x	X

Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Sostenimiento del equipo de trabajo para el diseño del Plan y la gestión interinstitucional.	10.000.000 (año 1).
Sostenimiento anual del Plan.	2.000.000 anuales (año 2 en adelante).

ACCIÓN 2.

Título del proyecto.

Programa de investigación interdisciplinaria sobre el ENBMP y la cultura bandística.

Objetivo.

Diseñar e implementar un programa de investigación interdisciplinaria sobre el ENBMP, la cultura bandística y el PCI de la región para fortalecer la apropiación por parte de las instituciones de educación media y superior.

⁵² Esta propuesta específica la hizo Gloria Millán, quien fue jurado en el CNBMP del presente año y, además de tener formación profesional en música, actualmente se desempeña como docente en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y adelanta una investigación relacionada con la cultura bandística para optar al título de magíster en estudios culturales en la Universidad Nacional de Colombia (sede Bogotá). Ella puede ser una persona clave en este proceso.

Justificación.

Un programa de esta índole abrirá la retroalimentación constante de la investigación interdisciplinaria en torno a la cultura bandística y sus temas afines, partiendo de un estado del arte sobre el ENBMP y la cultura bandística regional, para luego identificar problemas relacionados con el tema y así generar procesos de investigación de largo aliento. Éstos deberán articularse con los demás procesos de divulgación y formación para que la investigación no se circunscriba exclusivamente en el campo académico.

Metodología.

Esta acción se iniciará desde el año dos, una vez se haya consolidado el Plan de pasantías e investigación de la Acción 1. Durante los dos primeros años se trabajará en un estado del arte sobre la historia del ENBMP y de la cultura bandística regional, el cual tendrá como punto de partida la investigación adelantada en el diseño de este PES. El estado del arte debe corroborar la veracidad de las fuentes consultadas hasta el momento e identificar otras fuentes relacionadas y sus aportes, para luego plantear algunos problemas que abran el proceso investigativo en el campo de la cultura bandística y dejar claras las principales líneas temáticas que orientarán los procesos de formación de la Acción 10. El Programa vinculará estudiantes de últimos semestres de ciencias humanas, artes y humanidades que podrán contar con la asistencia de estudiantes de colegio que estén prestando su servicio social, para lo cual se establecerá un rubro fijo que permita la sostenibilidad del proyecto. Los temas a abordar serán los siguientes:

- El ENBMP y de CORBANDAS.
- La tradición bandística municipal.
- La tradición bandística regional.
- La tradición bandística boyacense.
- La tradición bandística colombiana.
- El movimiento bandístico colombiano.
- La tradición bandística mundial.
- El PCI en Boyacá y en Colombia.

El Programa de investigación debe actualizarse permanentemente, de tal modo que garantice la retroalimentación constantemente de los procesos relacionados con las siguientes acciones de salvaguardia:

- Acción 3. Fortalecimiento del archivo del ENBMP. Pueden participar estudiantes de colegio prestando su servicio social, personas con experiencia en archivística, estudiantes de carreras técnicas y profesionales afines a los campos de la informática y la comunicación.
- Acción 4. Mejoramiento de la estrategia interactiva del ENBMP. Pueden vincularse estudiantes de las áreas de la informática, la comunicación y el diseño gráfico.
- Acción 5. Registro y divulgación de la historia del ENBMP y de CORBANDAS. Vincula a investigadores sociales, escritores, editores, realizadores audiovisuales, entre otros.
- Acción 7. Plan Radial de cultura bandística. Involucra los jóvenes de la región interesados en los medios de comunicación, desde estudiantes de colegio que presten su servicio social hasta pasantes de carreras relacionadas con este campo.
- Acción 8. Foro anual de investigadores sobre cultura bandística.
- Acción 10. Estrategia de formación en cultura bandística. Involucra a estudiantes de licenciaturas, ciencias humanas, artes y humanidades.
- Acción 11. Programa de conciertos didácticos en Paipa. Involucra a estudiantes de licenciaturas, ciencias humanas, artes y humanidades.

Cronograma:

ACTIVIDAD/AÑOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Configuración parcial del Programa.	X									
Realización del estado del arte y orientación del Programa.	X	X								



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS



Consolidación del Programa.			X							
Retroalimentación permanente del Programa.				X	X	X	X	X	X	X
Articulación del Programa con las demás acciones de salvaguardia involucradas.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Coordinación del Programa.	2.000.000
Estímulos para los investigadores y/o pasantes.	2.000.000
Materiales de trabajo (papelógrafos, lapiceros, fotocopias, cd, desplazamientos, etc.).	200.000
Desplazamientos.	800.000
Total anual	5.000.000

ACCIÓN 3.

Título del proyecto.

Fortalecimiento de archivo del ENBMP.

Objetivo.

Organizar y digitalizar el archivo del ENBMP para facilitar su divulgación.

Justificación.

El archivo del ENBMP es uno de los más importantes del movimiento bandístico colombiano, tal como lo confirmaron la mayoría de actores consultados en el diseño de este PES. Durante mucho

Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia
Conmutador (57 1) 342 4100
www.mincultura.gov.co



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



tiempo no hubo un protocolo para su manejo ni para la conservación del material allí registrado: papelería, revistas y algunos CD's producidos por CORBANDAS, papelería de las diferentes versiones del concurso y *scores* con obras y arreglos de los diversos participantes, entre otros. Debido a la falta de condiciones adecuadas de conservación, varias cajas de material se perdieron por la acumulación de agua y humedad durante años. Además, el archivo todavía no ha estructurado la catalogación de sus colecciones, ni ha consolidado la ardua tarea de gestión y legalización de derechos de autor para el manejo de las obras. Esta acción no sólo busca contribuir al ordenamiento y a la divulgación de la información, sino también a la apropiación regional, ya que debido a lo costoso que puede resultar el sostenimiento de un archivo, su manutención puede organizarse comunitariamente. Es importante que este archivo ofrezca las garantías necesarias para que todos los actores involucrados en el movimiento bandístico nacional puedan acceder a la información registrada.

Metodología.

Este proceso se iniciará desde el segundo año del PES. Idealmente, el archivo debería consolidarse bajo una asesoría técnica guiada por expertos, la cual podría estar a cargo del Centro de Documentación Musical del Ministerio de Cultura. Este Centro ofrece una asesoría que deja el archivo completamente listo para funcionar con todo el protocolo necesario. Este proceso cuesta alrededor de 70 millones de pesos, aunque el Centro ofrece una beca anual de 20 millones de pesos que pueden reducir los gastos⁵³. Otra alternativa puede ser un convenio con el Archivo General de la Nación u otra institución que esté en la capacidad de ofrecer asesoría técnica. De no ser posible alguna de estas gestiones, el mantenimiento del archivo debe organizarse de forma comunitaria.

Esta tarea se coordinará desde el Plan de pasantías e investigación (Acción 1), involucrando estudiantes universitarios y de bachillerato en el proceso, por ejemplo, a través de la

⁵³ Para conocer más detalles sobre este proceso, se puede consultar a Jaime Quevedo, quien es el actual director del Centro de Documentación Musical del Ministerio de Cultura.

Especialización en Archivística de la UPTC, entre otras posibilidades. Lo importante es organizar el archivo, al menos, en las siguientes categorías: material impreso (partituras, memorias, etcétera), material fonográfico, material fílmico y material fotográfico. Todo este material deberá ser digitalizado y dispuesto en la página web del ENBMP para que pueda conservarse en diferentes registros materiales. Además del material ya existente, el archivo debe actualizarse con la compra de material actual del movimiento bandístico nacional e internacional (CD's, DVD's, libros, partituras, revistas especializadas, registros audiovisuales, registros sonoros, entre otros). También debe actualizarse permanentemente con los procesos investigativos que se adelanten en el marco de este PES. Adicionalmente, se diseñará una estrategia para recolectar todo el material relacionado con el tema que exista en el departamento de Boyacá. Para esto se dejará un rubro fijo inicial, con la aspiración de gestionar la asesoría técnica para consolidar el archivo, la cual dura un año.

Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Asesoría técnica del Centro de Documentación Musical del Ministerio de Cultura. Este proceso dura un año y pueden reducirse los costos si es posible acceder a la beca de 20.000.000 de pesos.	70.000.000
Rubro fijo anual para la manutención comunitaria del archivo.	2.000.000 (año 2 en adelante).

ACCIÓN 4.

Título del proyecto.

Estrategia interactiva del ENBMP.

Objetivo.

Mejorar la divulgación del ENBMP y del PES a través de los recursos que ofrece internet.

Justificación.

Tal como lo identificaron los actores nacionales consultados para el diseño de este PES, la actual estrategia interactiva del ENBMP es débil y no se actualiza permanentemente, a pesar de tener una página web y cuentas en varias redes sociales. Un encuentro musical de talla nacional y con proyección internacional debe tener una excelente difusión a través de internet, ya que ésta es la herramienta de comunicación y de intercambio de información más poderosa de nuestro tiempo. Esto no sólo permitirá la difusión de la información más allá de las fronteras locales y nacionales, sino que también permitirá abrir redes de comunicación con diversos actores del movimiento bandístico nacional e internacional para retroalimentar constantemente la estrategia y poder gestionar intercambios de diversa índole. No sólo se deben actualizar permanentemente las noticias relacionadas con el ENBMP, sino también el proceso del PES y los diversos acontecimientos del movimiento bandístico colombiano.

Metodología.

Esta estrategia se organizará desde el Plan de investigación y pasantías (Acción 1), aprovechando la infraestructura que ya ha consolidado CORBANDAS. En este proceso se vincularán jóvenes interesados en los medios de comunicación, especialmente, pasantes de carreras técnicas y profesionales relacionadas con este campo. Se deben tener en cuenta las siguientes acciones:

- En la página web del ENBMP deben abrirse los siguientes enlaces:
 - o uno para el archivo virtual, en donde se publiquen los materiales de la acción anterior;
 - o uno para el PES, en donde se actualice constantemente su proceso de implementación;
 - o y un lugar del movimiento bandístico donde se actualicen sus principales noticias.



Certificado CO09/3221



Certificado CO09/3220





PROSPERIDAD
PARA TODOS



- En www.youtube.com puede abrirse una cuenta del ENBMP para publicar todo el registro audiovisual que se realice sobre éste.⁵⁴
- En www.wikipedia.com puede reseñarse la historia del ENBMP.⁵⁵
- Las redes sociales como *facebook* y *twitter* deben actualizarse permanentemente.

ACCIÓN 5.

Título del proyecto.

Historia del ENBMP.

Objetivo.

Publicar un *kit* que contenga un libro, un documental y un CD musical sobre la historia del ENBMP y de CORBANDAS para posicionar la manifestación cultural en la memoria nacional e internacional.

Justificación.

Hasta el momento, el ENBMP no cuenta con un producto de alta calidad que se divulgue a nivel nacional e internacional. A través de esta acción, dicha manifestación del PCI colombiano quedará registrada en la historia cultural del país y del mundo. Se aprovecharán los 45 años del ENBMP para realizar este gran proyecto. Debido al gran impacto que puede generar este producto, la Gobernación de Boyacá y la Alcaldía de Paipa deben priorizarlo dentro de sus agendas, ya que se trata de la primera manifestación del Departamento y del Municipio que tiene la posibilidad de ingresar en la LRPCI del ámbito nacional. Para garantizar su divulgación internacional se publicará en castellano y en inglés.

⁵⁴ El primer material que puede registrarse es el programa que se dedicó a la XXXVII versión del CNBMP en el programa *Festivaliando* del canal de TV Señal Colombia, disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=r6EVfGxGbx8>

⁵⁵ Un ejemplo de ello puede ser el de El Carnaval de Negros y Blancos, disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Metodología.

Esta acción se realizará en el año 7, no sólo para aprovechar la coyuntura de la conmemoración de los 45 años del ENBMP, sino también para aprovechar los insumos provistos por el Programa de investigación (Acción 2) en dicho momento. Debido a la complejidad del proyecto, debe planearse al menos con un año de anticipación. Para construir el producto se debe conformar un equipo interdisciplinario que realice la investigación, el contenido de libro y el rodaje del documental a partir de las investigaciones registradas previamente. Realizar los dos productos en un mismo proceso puede ayudar a economizar costos. Es necesario tener en cuenta que este proceso ya ha sido iniciado con la monografía de Francisco Vallejo que hemos referenciado a lo largo de este documento, razón suficiente para involucrarlo en el proceso. La edición del libro puede realizarse al mismo tiempo que la edición y la posproducción del documental. De igual manera, se hará una selección del material sonoro que tiene CORBANDAS para acompañar la publicación del libro.

El libro debe publicarse de forma impresa y digital y el documental debe tener una versión larga de 52 minutos y una corta de 26 para que tenga una mayor difusión (estos son los tiempos estándar en la realización de documentales). Ambas versiones del documental pueden subirse a la cuenta de www.youtube.com que se abra para el ENBMP. Todo el proyecto se puede publicar como un solo producto, es decir, a través de un *kit* que contenga el libro, un DVD con el documental y un CD con registro sonoro seleccionado, aunque cada uno de ellos puede distribuirse por separado en el mercado. El Comité de Salvaguardia definirá la estrategia de mercadeo: una mitad puede distribuirse gratuitamente en lugares estratégicos y la otra mitad puede venderse en diferentes lugares especializados, tanto en Colombia como en el mundo. Esto puede hacerse de forma interactiva. Debe tenerse en cuenta que si los recursos provienen completamente del Estado, el producto no puede venderse.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Cronograma:

ACTIVIDAD/MESES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Fase de investigación.	X	X	X	X								
Construcción de formatos y contenidos: guión del documental, estructura y diseño del libro y del CD.					X	X	X	X				
Escritura del libro.						X	X	X	X			
Edición, impresión y empaste del libro.											X	
Rodaje, producción y posproducción del documental.								X	X	X	X	
ENBMP									X			
Prensado y finalización del CD.									X	X	X	
Publicación y distribución.												X

Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Documental	50.000.000
Libro	15.000.000
CD	5.000.000
Traducción del libro y corrección de estilo (100.000 palabras = 200 páginas).	10.000.000
Traducción del documental.	2.000.000
Costo total del proyecto	82.000.000

ACCIÓN 6.

Título del proyecto.

Estrategia publicitaria en la víspera del ENBMP.

Objetivo.

Continuar el funcionamiento de la estrategia publicitaria en la víspera del ENBMP para garantizar la convocatoria del público a nivel nacional.

Justificación.

La estrategia publicitaria que se tiene actualmente está funcionando bien. Simplemente se hace necesario asegurar el rubro porque de lo contrario no habría una buena convocatoria y se reduciría considerablemente la asistencia de público nacional, que es uno de los actores centrales del ENBMP.

Metodología.

Se mantendrá el modelo de gestión para la publicidad del ENBMP a través de Radio y TV Nacional de Colombia (RTVC) desde el primer año de este PES en adelante. Esta acción debe articularse eficazmente con la estrategia interactiva (Acción 4).

Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Rubro anual para la estrategia publicitaria en la víspera del ENBMP.	3.000.000



Certificado CO09/3221



Certificado CO09/3220



ACCIÓN 7.

Título del proyecto.

Plan Radial de Cultura Bandística.

Objetivo.

Diseñar programas radiales y crear una emisora interactiva especializada en cultura bandística para propiciar la participación regional y avanzar en la formación de públicos.

Justificación.

Esta idea nació como iniciativa de los Vigías del Patrimonio de Paipa. A través de este proyecto se integrará a los jóvenes de la región interesados en los medios de comunicación y se avanzará en la formación de públicos, tanto a nivel urbano como rural. Por esta razón, el Plan tiene un fuerte componente divulgativo y pedagógico, ya que no solo reducirá la brecha entre el repertorio sinfónico internacional y el repertorio tradicional colombiano que ha motivado la desapropiación de la mayoría del público local con respecto al ENBMP, sino que también ampliará nuestro horizonte de comprensión sobre la cultura bandística con su permanente actualización.

Metodología.

Este proyecto se iniciará desde el año dos, luego de que el Plan de investigación y pasantías (Acción 1) se ponga en marcha. De este modo se estructurará la forma de participación de estudiantes de colegios y pasantes de carreras técnicas y profesionales relacionadas con la investigación social y los medios de comunicación. Luego, se definirá una coordinación permanente que se encargue de orientar el proceso y los equipos de trabajo a los que se irán sumando las personas interesadas en participar del proyecto. Para ello se dejará un rubro fijo. Es importante que se trabaje de forma interdisciplinaria y se establezcan agendas de trabajo a corto, mediano y largo plazo. Las actividades a realizar son las siguientes:

- Buscar una asesoría para montar la emisora interactiva. Las herramientas mínimas para iniciar esta emisora son:

- Un computador destinado exclusivamente al proyecto.
- Un micrófono.
- Un par de audífonos.
- Hacer una revisión de programas radiales para orientar el posible diseño de los programas radiales.⁵⁶
- Definir una agenda de trabajo para la elaboración de contenidos de dichos programas, teniendo en cuenta franjas musicales por temas y géneros narrativos como crónicas, relatos de ficción, noticias, entrevistas, entre otros.
- Revisar las bases de datos de la Provincia, el Departamento y la Nación para identificar emisoras comunitarias.
- Gestionar espacios para transmitir los contenidos radiales en dichas emisoras.
- Estructurar la programación de la emisora interactiva. Hay que tener en cuenta que la forma más económica y eficaz de iniciar la emisora es haciendo programas pregrabados⁵⁷.
- Diseñar una estrategia análoga para la prensa escrita y televisiva de la región y del Departamento.

Los temas a tratar en el diseño de los contenidos radiales son los siguientes:

- Historia y actualidad del ENBMP y de CORBANDAS.
- Historia de la tradición bandística de Paipa y las provincias de Tundama y Centro.
- Historia de la tradición bandística departamental.
- Historia de la tradición bandística nacional.
- Historia de la tradición bandística mundial.
- Historia y actualidad del movimiento bandístico internacional
- Historia y actualidad del movimiento bandístico colombiano.

⁵⁶ Recomendamos, por ejemplo, hacer un particular seguimiento al programa *Historias del Mundo*, orientado por Diana Uribe. Fragmentos disponibles en http://www.caracol.com.co/audio_programas/programas/historias-del-mundo-diana-uribe-lunes-12-de-noviembre-de-2012-el-tiempo-de-los-grandes-poetas-parte-i/20121112/programa/320899.aspx?au=1794339

⁵⁷ El siguiente es el ejemplo de una emisora interactiva hecha solo con un computador: <http://rock-dali-radio-online.playtheradio.com/index.cfm>

- Divulgación del archivo musical del ENBMP.
- El PCI de Boyacá.

Los programas radiales deben estar en permanente retroalimentación y actualización. Para esto, el Plan Radial de Cultura Bandística debe estar constantemente articulado con las siguientes acciones del PES:

- Acción 2. Programa interdisciplinario de investigación sobre el ENBMP y la cultura bandística. Enfocado principalmente a estudiantes de ciencias humanas, artes y humanidades.
- Acción 3. Fortalecimiento del archivo del ENBMP. Pueden participar estudiantes de colegio prestando su servicio social, personas con experiencia en archivística, estudiantes de carreras técnicas y profesionales afines a los campos de la informática y la comunicación.
- Acción 4. Mejoramiento de la estrategia interactiva del ENBMP. Pueden vincularse estudiantes de las áreas de la informática, la comunicación y el diseño gráfico.
- Acción 5. Registro y divulgación de la historia del ENBMP y de CORBANDAS. Vincula a investigadores sociales, escritores, editores, realizadores audiovisuales, entre otros.
- Acción 8. Foro anual de investigadores sobre cultura bandística.
- Acción 10. Estrategia de formación en cultura bandística. Involucra a estudiantes de licenciaturas, ciencias humanas, artes y humanidades.
- Acción 11. Programa de conciertos didácticos en Paipa. Involucra a estudiantes de licenciaturas, ciencias humanas, artes y humanidades.

Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Rubro anual para la coordinación y el sostenimiento del proyecto.	3.000.000 (año 2 en adelante)

ACCIÓN 8.

Título del proyecto.

Foro de investigadores sobre cultura bandística y PCI.

Objetivo.

Realizar un foro anual de investigadores sobre cultura bandística y PCI abierto a todo el público para actualizar y retroalimentar los procesos investigativos con las comunidades.

Justificación.

Esta acción surgió en la mesa de trabajo intersectorial que se realizó con los actores locales. A través de este proyecto se actualizarán anualmente los resultados de las investigaciones interdisciplinarias que se hagan en el marco del Programa de investigación sobre el ENBMP y la cultura bandística (Acción 2) para fortalecer la apropiación regional en torno a la manifestación cultural. Se abrirá como un espacio de encuentro abierto a todo el público para que los investigadores socialicen su trabajo de forma didáctica con la población local. También se involucrará a otros investigadores del país que estén trabajando temas afines a los del Programa.

Metodología.

Este proyecto se iniciará en el año 5, una vez se haya consolidado el funcionamiento del Programa de investigaciones sobre el ENBMP y la cultura bandística. Deben establecerse anualmente los criterios temáticos para realizar la convocatoria. Se puede emplear el sistema de convocatoria de los congresos académicos o del mismo CNBMP, en donde los organizadores garantizan las condiciones logísticas y cubren una parte de los gastos de los participantes y éstos cubren los gastos restantes, para lo cual pueden recurrir a patrocinios de las instituciones a las que pertenecen, como universidades u ONG's, entre otras. Es importante que en cada convocatoria se advierta que no se trata exclusivamente de un diálogo entre expertos, sino que los interesados en participar del foro deben ser conscientes que actuarán en un escenario no académico con un público heterogéneo, para lo cual deben diseñar una estrategia de



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



comunicación eficaz. Luego de la convocatoria, se hará un filtro de selección de las propuestas enviadas y se dará a conocer con tiempo anticipado. Tal vez sea prudente que no haya más de cinco panelistas por año.

Cronograma:

ACTIVIDAD/MESES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Foro.											X	
Definición de la orientación temática del foro.	X	X										X
Convocatoria para participar del foro.			X	X								
Recepción de propuestas.					X	X						
Análisis y selección de propuestas.							X	X				
Divulgación de los participantes aceptados.									X			
Ajuste de aspectos logísticos y organizativos.										X		

Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Rubro anual para el sostenimiento del proyecto.	2.000.000 (año 5 en adelante).



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



b. SEGUNDA LÍNEA DE ACCIÓN: ARTICULACIÓN Y APROPIACIÓN DEL ENBMP POR PARTE DE LA CIUDADANÍA.

Objetivo.

Fortalecer la articulación y la apropiación de ENBMP y del PES por parte de los diversos actores involucrados a nivel regional y nacional.

Descripción.

Esta línea de acción busca contrarrestar los riesgos inherentes a la desarticulación de los diversos actores involucrados en el ENBMP y el progresivo debilitamiento de su apropiación. Es claro que para lograr la apropiación se debe garantizar primero la articulación. Por eso, el punto de partida será el trabajo conjunto con los actores que han participado activamente durante el diseño de este PES, aunque se hace evidente ampliar el horizonte de participación. Debido a que el ENBMP es una manifestación del PCI colombiano, es necesario construir un modelo de articulación por instancias territoriales y sectoriales que integre a los diversos actores, tanto en el ámbito regional como nacional, sin perder de vista la proyección internacional. En vista de ello, hemos estructurado esta línea en 3 ámbitos que, por supuesto, se articulan con algunas acciones de las otras dos líneas del PES según la especificidad de los proyectos:

- El ámbito local-regional está compuesto de cinco acciones.
- El ámbito nacional está compuesto de una acción que se complementa directamente con otras acciones de la tercera línea.
- El ámbito internacional está compuesto de dos acciones, una de las cuales se desarrolla en el contexto nacional.

La acción del ámbito nacional y sus acciones conexas abren la puerta hacia la salvaguardia del movimiento bandístico colombiano, lo cual fue identificado como una necesidad urgente por muchos de los directores consultados. Consideramos legítimo y pertinente un proyecto de tal envergadura, pero dejamos claro que se trataría de un proceso distinto. Cualquier iniciativa para la salvaguardia del movimiento debe partir de la comunidad bandística nacional, la cual está



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



conformada por un corpus heterogéneo de actores. Lo importante es que ese eventual proceso de salvaguardia haga sincronía con el PES del ENBMP, que por ahora cumple con abrir un camino en esta dirección, contribuyendo desde su especificidad a la articulación y al fortalecimiento del movimiento bandístico colombiano.

i. ÁMBITO LOCAL-REGIONAL.

ACCIÓN 9.

Título del proyecto.

Comité Intersectorial de apoyo al ENBMP y al PES.

Objetivo.

Crear y sostener un Comité Intersectorial de apoyo al ENBMP y al PES para estimular la participación de los actores locales desde la parte organizativa.

Justificación.

Esta propuesta fue un común denominador de las mesas de trabajo locales, ya que los diversos actores consultados consideran que pueden aportar mucho en la organización del ENBMP, que hasta ahora ha estado a cargo exclusivamente de CORBANDAS. Esta acción permitirá que la ciudadanía Paipana se apropie de la manifestación cultural participando activamente en ella desde la parte organizativa. Para lograr que esto se haga efectivo, es necesario crear los espacios que hagan posible la comunicación entre actores y el trabajo en equipo. Cada actor contribuirá desde su accionar particular y en la misma medida en que se beneficia del ENBMP. De este modo se impulsará el movimiento local en torno a la cultura bandística paipana.

Metodología.

Esta acción se iniciará desde el primer año en adelante. El Comité Intersectorial se conformará mediante tres mesas de trabajo que continuarán el proceso iniciado en el diseño de este PES. Inicialmente, CORBANDAS convocará una mesa de trabajo con un representante de la alcaldía

(que puede ser la Oficina de Cultura y Juventud) y las personas que representaron a los diversos sectores en la mesa de trabajo intersectorial. En esta reunión se debe construir una metodología participativa para las dos mesas de trabajo siguientes. Luego, los representantes convocarán a sus respectivos sectores y CORBANDAS reforzará la convocatoria a través de radio y perifoneo a toda la ciudadanía Paipana para participar de las dos jornadas en las que se harán las últimas mesas de trabajo intersectorial. Durante la primera mesa, cada representante se reunirá con su propio sector para definir su forma de organización interna, y en la segunda jornada se deben decidir cuántas y cuáles personas representarán a cada sector en el comité intersectorial para la organización anual del ENBMP, estableciendo acuerdos, compromisos y roles.

De esta manera, el Comité será conformado por CORBANDAS y los representantes de cada uno de los sectores involucrados. Se sugiere que no haya más de dos representantes por sector en el Comité Intersectorial. Estos representantes asumirán la coordinación de las actividades a las que se haya comprometido su propio sector. Luego de ser conformado el Comité, se diseñará una agenda de trabajo para apoyar a CORBANDAS en la organización del ENBMP y para participar en las acciones del PES. El Comité se reunirá al menos cuatro veces antes de la realización del ENBMP para socializar las actividades previstas en la agenda de trabajo y asegurar avances en la organización efectiva del municipio con buen tiempo de antelación. Al final de cada versión del ENBMP, el comité intersectorial debe hacer una evaluación de la organización para mejorarla en la siguiente versión. Las personas que integran el Comité se relevarán de acuerdo al tiempo estimado por éste para garantizar la continuidad del proceso y la participación de otras personas. Con respecto al ENBMP, este Comité se limitará a apoyar la organización logística y no incidirá en los demás procedimientos internos de CORBANDAS.

Los actores involucrados inicialmente serán los siguientes:

- Vigías del Patrimonio.
- Sector turístico y hotelero.
- Sector gastronómico y artesanal.

- Escuelas de Formación Artística (Red de Bandas).
- Organización del Aguinaldo Paipano.
- Núcleo educativo del Tundama.
- Líderes comunales del área rural y urbana (ASOCOMUNAL).

Los temas generales a tratar son los siguientes:

- Manejo del espacio público y distribución del espacio geográfico en el marco del ENBMP.
- Aprovechamiento eficaz de la infraestructura hotelera y turística.
- Organización del turismo cultural para que los invitados nacionales se lleven cultura Paipana y para que se publicite el ENBMP en paquetes turísticos.
- Definir el papel que jugarán las manifestaciones del PCI paipano, como la gastronomía o las artesanías, en el marco del ENBMP.
- Estrategia de logística, seguridad y aseo.
- Control del ruido de las casetas.
- Retretas, desfiles y verbenas en el marco del ENBMP.
- Espacios de preparación para el ENBMP.
- Campañas de sensibilización y concienciación para fortalecer la apropiación comunitaria.
- Estrategia de divulgación, socialización y retroalimentación del PES.
- Cronograma mensual y anual de actividades.

Sin embargo, deben tratarse algunos temas específicos con cada actor:

- Con las instituciones educativas deben tratarse los siguientes temas específicos:
 - o Posibilidades de replicar con todas las instituciones educativas el convenio que tiene actualmente CORBANDAS con la Institución Educativa el Rosario.
 - o Formas de prestación del servicio social de los estudiantes de último año:
 - Como edecanes en el ENBMP.
 - Como guías turísticos tanto en el marco del ENBMP como en otros momentos relacionados con la cultura bandística o el PCI.
 - En las Acciones 2, 3, 4, 7, 10, 11 y 12 del PES.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



- Definición de un comité y una metodología para realizar la Acción 10 del PES.
- Préstamo de espacios para que las bandas ensayen durante los días del ENBMP.
- Participación de las familias.
- Temas a tratar con las Escuelas de Formación Artística y la Red de Bandas:
 - Todas las actividades relacionadas con las Acciones 10, 11, 23 y 26 de este PES.
- Los temas a tratar con los líderes comunales son los siguientes:
 - Descentralización de las presentaciones de las bandas en algunos barrios que pueden rotarse anualmente.
 - Todas las actividades relacionadas con las Acciones 7, 8, 10, 11, 12, 13, 22 y 23.
- Temas a tratar con los Vigías del Patrimonio:
 - Apertura de un espacio de trabajo para los vigías del patrimonio en el edificio de CORBANDAS.
 - Recorridos turístico-culturales en el marco del ENBMP.
 - Proyecto del museo-mural del ENBMP.
 - Trabajo conjunto con los edecanes.
 - Las actividades relacionadas con las Acciones 4, 7, 8, 10, 12, 13, 22 y 23.

Cronograma de las 3 mesas de trabajo para conformar el Comité Intersectorial (año 1):

ACTIVIDAD/SEMANAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Convocatoria a la primera mesa de trabajo para construir la metodología participativa de las otras dos mesas.	X	X	X	X								
Realización de la primera mesa de trabajo para diseñar la metodología participativa.				X								
Solicitud del Auditorio Pablo Solano para las dos mesas de trabajo siguiente.					X							
Convocatoria a la participación en las dos jornadas de mesas de trabajo y divulgación local PES.						X	X	X	X			
Realización de las dos mesas de trabajo.									X			X



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Cronograma del funcionamiento anual del Comité Intersectorial (año 1 en adelante):

ACTIVIDAD/MESES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Realización del ENBMP.	x											
Reuniones del comité intersectorial.		X			X			X			X	

Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Mesas de trabajo para la organización del Comité y el inicio de su funcionamiento.	3.400.000 (año 1)
Sostenimiento anual del Comité.	1.000.000 (desde el año 2 en adelante)

ACCIÓN 10.

Título del proyecto.

Estrategia de formación en cultura bandística.

Objetivo.

Diseñar e implementar una Estrategia de formación en cultura bandística para toda la población del municipio de Paipa.

Justificación.

Esta acción ha sido identificada por los actores locales como una necesidad imperiosa dentro de la salvaguardia del ENBMP. A través de ella se busca adelantar procesos de formación en cultura bandística para contrarrestar el desconocimiento local en este campo, y así fomentar la apropiación regional de la manifestación cultural. De este modo, la población local podrá comprender las transformaciones que ésta ha experimentado debido al dinamismo de la

tradición bandística colombiana y mundial. Esta acción de salvaguardia será contundente en la medida en que logre una gran cobertura, razón por la cual debe desplegarse tanto en el contexto urbano como en los contextos rurales del municipio y debe incluir tanto a la población infantil y juvenil como a la población adulta, a través de la educación formal e informal. Desde la primera versión del PES hecha por CORBANDAS en 2009, se ha ido madurando la posibilidad de crear una cátedra bandística. En la actual fase del diseño del PES, los rectores de las instituciones educativas aclararon que la mejor forma de incluir el tema en ellas es de forma transversal en las áreas de artes, humanidades y ciencias sociales, a través de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI). Para esto se acordó construir conjuntamente una metodología adecuada para la educación formal que debe ser complementada con metodologías funcionales a los ámbitos de la educación informal.

Metodología.

Este proyecto se iniciará desde el cuarto año, luego de establecer los lineamientos temáticos del estado del arte que se adelantará en el marco del Programa de investigación sobre el ENBMP y la cultura bandística (Acción 2). Para diseñar la Estrategia se conformará un equipo de trabajo desde el Plan de investigación y pasantías (Acción 1). Este equipo debe ser interdisciplinario y debe contar con profesionales que tengan experiencia en enseñanza e investigación social y artística. Vale la pena tener en cuenta que ya existe una herramienta política que permite avanzar en la articulación de la educación formal con la educación informal: Acuerdo para la prosperidad No. 43 de Montenegro, Quindío (agosto de 2011). Este acuerdo busca el fortalecimiento de la educación artística en la educación básica primaria y de ser tenido en cuenta en este proyecto, se haría necesaria la articulación local entre el sector educación y el sector cultura, que en Paipa adquieren la forma de Núcleo Educativo y Oficina de Cultura y Juventud. También existe una política nacional del Ministerio de Educación denominada Jornadas Complementarias.

La Estrategia se orientará a través de tres líneas metodológicas distintas que se implementarán en campos de acción estructurados de acuerdo con las siguientes variables: educación formal,



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



educación informal, población rural y población urbana. Las tres líneas metodológicas son las siguientes:

- Módulos para integrar transversalmente dentro del PEI de cada una de las instituciones que conforman el Núcleo Educativo de la Provincia del Tundama. El equipo de trabajo que coordine la Estrategia trabajará de forma articulada con los docentes de las instituciones que quieran vincularse en el proceso, ya que en la mesa de trabajo realizada con los rectores, ellos se comprometieron a participar activamente. Luego de que la metodología sea diseñada, cada institución la implementará autónomamente dentro de su PEI.
- Cátedra de cultura bandística para institucionalizar en las Escuelas de Formación Artística. El diseño de esta cátedra involucra tanto a los docentes de estas Escuelas como a la Red de Bandas y a los Vigías del Patrimonio que deseen participar de este proyecto, ya que algunos de ellos manifestaron su interés en hacerlo. La cátedra debe incorporar la esencia lúdica de las Escuelas de Formación Artística y puede enriquecerse con formatos de taller, recursos audiovisuales y salidas de campo, entre otros métodos. De igual manera, debe articularse con el proyecto de descentralización que está ampliando la cobertura de la formación artística en las zonas rurales del municipio, lo cual se trabajará en articulación con la Escuela de Educación Popular Juana Velazco que estuvo representada en la mesa de trabajo con ASOCOMUNAL. Una vez diseñada la cátedra, se debe institucionalizar en las Escuelas de Formación Artística y en otras instituciones que se considere pertinentes y se debe contratar al/los tallerista/s que se encargará/n de implementarla.
- Programa de capacitación orientado a la ciudadanía en general, con mayor énfasis en los actores locales que tienen contacto más directo con el público que visita Paipa durante los días del ENBMP. Se estructurará a través de módulos o ejes temáticos que definan ciclos de talleres. Una vez se haya construido el programa, se establecerá el cronograma de tal modo que se garantice la realización de dos jornadas de capacitación durante el semestre que duren al menos dos semanas cada una, es decir, que se realizarán cuatro jornadas al año. Para cada ciclo se contratará a un tallerista especializado en el tema a abordar.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Dentro de los temas a trabajar en la Estrategia se encuentran los siguientes:

- Historia y actualidad del ENBMP y de CORBANDAS.
- Historia de la tradición bandística de Paipa y las provincias de Tundama y Centro.
- Historia de la tradición bandística departamental.
- Historia de la tradición bandística nacional.
- Historia de la tradición bandística mundial.
- Historia y actualidad del movimiento bandístico internacional
- Historia y actualidad del movimiento bandístico colombiano.
- El PCI de Paipa y Boyacá.
- Turismo cultural.
- Archivística.
- Medios de comunicación.

Esta acción de salvaguardia debe retroalimentarse constantemente con las Acciones 1, 2, 3, 7, 8, 11 y 13.

Cronograma para el diseño de las metodologías que compondrán la Estrategia (año 4):

ACTIVIDAD/MESES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Conformación del equipo de trabajo.	X	X										
Conformación de los comités que apoyarán al equipo de trabajo: instituciones educativas, Escuelas de Formación Artística, ASOCOMUNAL, Escuela de Educación Popular Juana Velazco y Vigías del Patrimonio.	X	X										
Reuniones de cada comité con el equipo de trabajo.			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Revisión y retroalimentación del estado del arte sobre cultura bandística.			X									
Diseño de la agenda y la metodología de trabajo.			X									
Construcción de las 3 metodologías.				X	X	X	X	X	X	X	X	
Diseño de la estrategia de implementación de las 3 metodologías.											X	X

Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Diseño de la Estrategia.	10.000.000 (año 4).
Sostenimiento de la Estrategia.	2.000.000 (año 5 en adelante)

ACCIÓN 11.

Título del proyecto.

Programa de conciertos didácticos en el municipio de Paipa.

Objetivo.

Diseñar e implementar un Programa permanente de conciertos didácticos en el área urbana y las áreas rurales del municipio de Paipa para contribuir a la formación de públicos.

Justificación.

Este proyecto fue acordado en la mesa de trabajo con los líderes comunales de Paipa para estimular la integración entre las bandas y los demás miembros de la comunidad. De esta manera se busca avanzar en la formación de públicos para reducir la brecha entre los repertorios sinfónicos internacionales y los repertorios tradicionales colombianos, con el fin de fortalecer el tejido social e incentivar nuevamente la participación activa de la población local en el ENBMP.

Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia

Conmutador (57 1) 342 4100

www.mincultura.gov.co



Certificado CO09/3221



Certificado CO09/3220



Esta acción de salvaguardia cubrirá todo el municipio, desplegándose por el área urbana que se compone de 24 barrios y por el área rural compuesta por 38 veredas, un corregimiento y una inspección.

Metodología.

Este proyecto se iniciará desde el primer año del PES y estará coordinado por la Red de Bandas y ASOCOMUNAL. Se dejará un rubro fijo para realizar al menos 12 conciertos anuales que cubran todo el territorio del municipio en el largo plazo. Se sugiere realizar entre 7 conciertos anuales en el área rural y 5 conciertos anuales en el área urbana. Los coordinadores del proyecto construirán la metodología de los conciertos y una agenda de trabajo a corto, mediano y largo plazo. Un criterio metodológico fundamental es el equilibrio entre los repertorios tradicionales colombianos y los repertorios sinfónicos internacionales, acompañado de reflexiones históricas, para lo cual se pueden vincular otros actores como los involucrados en los procesos de formación e investigación y los Vigías del Patrimonio. Vale la pena que los conciertos no se concentren exclusivamente por separado en cada una de las 64 unidades que componen el área rural y urbana, sino que esto se complemente también con algunos espacios de integración entre barrios y veredas por zonas. Este Programa permanente de conciertos deben enriquecerse, articularse y retroalimentarse constantemente con las siguientes Acciones del PES: 1, 2, 3, 7, 8, 10, 22 y 23.

Cronograma:

ACTIVIDAD/MES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Construcción y retroalimentación de la metodología y la agenda del Programa.	X	X										
Conciertos didácticos en la zona rural.			X	X		X	X		X	X	X	
Conciertos didácticos en la zona urbana.				X	X		X	X		X		



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Espacios de integración barrial y veredal en torno a los conciertos.			X			X			X		X
--	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	---

Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Sostenimiento anual del Programa.	10.000.000

ACCIÓN 12.

Título de proyecto.

Socialización periódica de los avances del PES y de la organización del ENBMP.

Objetivo.

Socializar periódicamente los proyectos del PES y de la organización del ENBMP para incentivar la participación de la población Paipana.

Justificación.

A través de esta acción se busca fortalecer la apropiación del ENBMP por parte de la población local. La socialización debe estar actualizando permanentemente a la comunidad sobre este proceso de salvaguardia a través de escenarios de interacción directa que permitan su retroalimentación constante.

Metodología.

Esta acción se implementará desde el primer año del PES. El Comité de Salvaguardia definirá las fechas y el lugar de tres jornadas anuales de socialización con la comunidad paipana sobre los avances del PES y el proceso organizativo del ENBMP. Estas jornadas pueden hacerse en el Auditorio Pablo Solano luego de hacer convocatorias abiertas al público a través de perifoneo y emisoras locales.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Cronograma:

ACTIVIDAD/MESES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Convocatoria por perifoneo y emisoras locales.	X	X		X	X		X	X		X	X	
Jornadas de socialización comunitaria.			X			X						X
ENBMP									X			

Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Convocatoria por radio local y perifoneo para cada jornada de socialización.	500.000
Materiales necesarios para cada socialización.	500.000
Valor total anual	1.000.000

ACCIÓN 13.

Título del proyecto.

Estrategia de emprendimiento cultural.

Objetivo.

Crear una estrategia de emprendimiento cultural que contribuya a la integración del ENBMP con otras manifestaciones del PCI de la región.

Justificación.

Esta acción ha sido sugerida por algunos actores locales y por la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura. Por un lado, se propone recuperar la integración entre manifestaciones del PCI local en torno al ENBMP, tal como sucedía durante la década del setenta y gran parte de la década de los ochenta. Por otro lado, busca potenciar las manifestaciones del PCI de la región aprovechando el posicionamiento de Paipa como capital turística de Boyacá. Finalmente, intenta recurrir a las industrias culturales para potenciar el fortalecimiento y la difusión del PCI local.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



ii. ÁMBITO NACIONAL.

ACCIÓN 14.

Título del proyecto.

Intercambio de saberes y experiencias con los concursos y festivales bandísticos de mayor impacto en el país.

Objetivo.

Intercambiar experiencias y saberes con los organizadores de los concursos y festivales nacionales de mayor impacto para contribuir a la articulación y al fortalecimiento del movimiento bandístico colombiano desde el mejoramiento constante de estos eventos.

Justificación.

Actualmente no hay articulación entre el ENBMP y otros concursos y festivales nacionales de bandas. El intercambio permanente de experiencias y saberes con gestores culturales que hacen lo mismo que CORBANDAS en otros lugares del país, puede abrir espacios de comunicación para retroalimentar el funcionamiento de los encuentros bandísticos, definir su complementariedad y su mejoramiento constante. Sin duda, este proyecto fortalecerá al movimiento bandístico nacional desde el accionar particular de los gestores de concursos y festivales. De este modo se tejerá una red con espacios de intercambio permanentes, acordando algunos lineamientos generales para los concursos y festivales sin que cada uno de ellos pierda su especificidad y siga aportando al movimiento nacional desde sus propias fortalezas. Este proyecto continuaría el propósito que dio origen a la Federación de Festivales y Concursos Nacionales de Bandas de Música (FENALBANDAS) y a las iniciativas de articulación nacional de la Red de Bandas (REDEBANDAS), articulándose con las Acciones 16, 20 y 21 y el Parágrafo 1 de este PES.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Metodología.

Esta acción se implementará desde el tercer año del PES o antes si es posible agilizar la gestión de recursos. Debido a que es una acción directamente relacionada con los concursos y festivales, CORBANDAS y el Comité de Salvaguardia deben asegurar su presencia anual en los principales encuentros bandísticos del país para conocer su funcionamiento y compartir experiencias con sus organizadores, participantes y visitantes. Así mismo, se invitará a los organizadores de esos eventos al ENBMP para que hagan lo propio y se hará un Congreso anual con ellos para retroalimentar las experiencias de cada uno. Esta acción de salvaguardia debe convocar a FENALBANDAS, ya que esta federación está experimentando una revitalización asesorada desde el Grupo de Música de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura. Este proyecto se articulará con las Acciones 16, 20 y 21 y el Parágrafo 1 de este PES. Los principales encuentros bandísticos nacionales son los siguientes:

- Concurso Nacional de Bandas Mixtas de Samaniego (Nariño).
- Concurso Nacional de Bandas Musicales de Anapoima (Cundinamarca).
- Concurso Nacional de Bandas Estudiantiles de la Vega (Cundinamarca).
- Concurso Nacional de Bandas Infantiles de Caldas.
- Festival Nacional del Porro (San Pelayo, Córdoba).
- Concurso Nacional de Bandas Infantiles de Guatavita (Cundinamarca).
- Concurso Nacional de Bandas Juveniles del Retiro (Antioquia).
- Concurso Nacional de Música Inédita de Bandas (San Pedro, Valle del Cauca, finales de junio).
- Concurso nacional de Bambuco Inédito para Bandas de Viento (Tocancipá, Cundinamarca, mediados de septiembre).

Los temas a tratar en el Congreso anual son los siguientes:

- Reglamentos.
- Lineamientos generales de los concursos y festivales.
- Especificidad de cada evento.



MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS



- Balance anual de cada evento.
- Funcionamiento de las eliminatorias regionales.

Cronograma:

ACTIVIDAD/MES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Congreso anual de encuentros nacionales de bandas musicales.		X										
Concurso Nacional de Música Inédita de Bandas (San Pedro, Valle del Cauca, finales de junio).						X						
Festival Nacional del Porro (San Pelayo, Córdoba, finales de junio y comienzos de julio).							X					
Concurso Nacional de Bandas Sinfónicas Infantiles (Villa María, Caldas, finales de junio y comienzos de julio).							X					
Concurso Nacional de Bandas Infantiles de Guatavita (Cundinamarca, mediados de septiembre).									X			
Concurso nacional de Bambuco Inédito para Bandas de Viento (Tocancipá, Cundinamarca, mediados de septiembre).									X			
ENBMP (finales de septiembre).										X		
Concurso Nacional de Bandas Estudiantiles de la Vega (Cundinamarca, mediados de octubre).										X		



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Objetivo.

Gestionar la participación permanente del Comité de Salvaguardia y de CORBANDAS en el Congreso Internacional de Música para Banda que se celebra anualmente en Medellín, con el fin de actualizar constantemente a la comunidad bandística nacional e internacional sobre la implementación del PES del ENBMP.

Justificación.

Actualmente no hay presencia del ENBMP en el Congreso Internacional de Música para Banda de Medellín. Este Congreso no sólo es uno de los espacios de encuentro más importantes del movimiento bandístico colombiano, sino que además es el único evento de esta índole que se realiza en América Latina. Se trata de un escenario propicio para actualizar permanentemente a la comunidad bandística nacional e internacional sobre el proceso del ENBMP y su respectivo PES. Sin duda, la presencia del Comité de Salvaguardia y de CORBANDAS en este escenario enriquecerán enormemente al movimiento nacional y ampliarán el capital social necesario para fortalecer la gestión internacional que se pretende en este PES. Esta acción de salvaguardia se emprenderá desde el cuarto año del PES o antes si es posible adelantar la gestión de recursos.

Metodología.

Se contactará a los organizadores del Congreso Internacional de Música para Banda que se celebra anualmente en Medellín para gestionar la presencia permanente de CORBANDAS y del Comité de Salvaguardia en dicho escenario. Cada año se prepararán ponencias sobre el proceso del PES ajustadas a los criterios temáticos de cada versión del Congreso Internacional.

Cronograma:

ACTIVIDAD/MESES	1	2	3	4	5	6
Preparación de la socialización del PES en el Congreso Internacional de Música para Bandas.	X	X	X	X	X	



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Congreso Internacional de Música para Bandas (generalmente se realiza en junio).						X
--	--	--	--	--	--	---

Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Participación de CORBANDAS en el Congreso Internacional.	2.000.000
Participación del comité gestor del PES en el Congreso Internacional.	2.000.000
Total anual	4.000.000

ACCIÓN 16.

Título del proyecto.

Estrategia de gestión a nivel internacional.

Objetivo.

Diseñar una Estrategia de gestión a nivel internacional para posicionar el ENBMP y abrir canales de articulación con diversos actores del movimiento bandístico mundial.

Justificación.

Actualmente la proyección internacional del ENBMP es muy débil, lo cual fue identificado por la mayoría de los actores consultados para el diseño de este PES como un factor de riesgo de la manifestación. El ENBMP está en capacidad de posicionarse internacionalmente, teniendo en cuenta que es el encuentro con mayor convocatoria de uno de los movimientos bandísticos más fuertes de América Latina. Esta acción permitirá, a su vez, la gestión de recursos, convenios e intercambios de diversa índole entre la manifestación y otros actores del movimiento bandístico mundial.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Metodología.

Se identificarán actores relevantes del ámbito bandístico mundial para establecer contactos con ellos e intercambiar saberes y experiencias. A algunos de ellos ya los hemos mencionado en este documento: la *World Association for Symphonic Bands and Ensembles* (WASBE), la Asociación Latinoamericana y del Caribe de Bandas y Ensembles (ALACBE), la *Women Band Directors National Association* (WBDNA). La Estrategia orientará a partir de los siguientes tips:

- Gestión cultural.
- Gestión con cooperantes internacionales.
- Posicionamiento del encuentro a nivel internacional.
- Encuentros en Paipa o fuera del país.
- Participación en congresos internacionales sobre temas afines a la cultura bandística y al PCI.
- Intercambio de archivos fonográficos, audiovisuales y escritos.
- Estrategia de turismo internacional.
- Visita de encuentros bandísticos internacionales.
- PCI.
- Pasantías y becas para los participantes del ENBMP.
- Participación de bandas internacionales en cada versión del ENBMP. Países a tener en cuenta para adelantar convenios de este tipo serían España, Argentina, Venezuela, Cuba y Costa Rica, ya que éstos tienen gran trayectoria musical en Banda y Orquesta.

c. TERCERA LÍNEA DE ACCIÓN: FORTALECIMIENTO DEL CNBMP Y DE LOS ESPACIOS DE ENCUENTRO DURANTE LOS DÍAS DE SU REALIZACIÓN.

Objetivo.

Fortalecer el concurso y los espacios de encuentro que éste abre al margen de la racionalidad competitiva para recuperar la integración comunitaria basada en el intercambio musical y cultural que le dio origen a esta manifestación del PCI colombiano.

Descripción.

El CNBMP siempre ha funcionado como una de las medidas de salvaguardia más emblemáticas de la tradición bandística colombiana. No obstante, aunque la racionalidad competitiva ha fomentado el excelente nivel técnico de los músicos colombianos, ha ido en detrimento de los valores comunitarios que dieron origen a la manifestación y que son inherentes al PCI. Durante sus primeras décadas, el Concurso no fue más que un pretexto para propiciar el intercambio musical y cultural en torno a las bandas de vientos, pero en la actualidad la competencia ha tendido a volverse un fin en sí mismo, privilegiando la participación activa de sólo dos de los actores involucrados en la manifestación: las bandas y los jurados. El Encuentro expresa la totalidad de una manifestación del PCI porque es lo que históricamente le ha dado sentido al Concurso, ya que implica la participación activa de todos los actores involucrados en la manifestación. Sin embargo, el Concurso no ha dejado de ser el núcleo que cohesiona al Encuentro como manifestación del PCI. Por esta razón es indispensable mantener el Concurso, pero también volver a fortalecer el carácter de Encuentro que tuvo esta manifestación desde sus inicios. Esta línea está compuesta de 11 acciones concretas que buscan cumplir este propósito.

ACCIÓN 17.

Título del proyecto.

Gestión para la exoneración del impuesto de SAYCO-ACINPRO.

Objetivo.

Gestionar la exoneración del pago por derechos de autor a SAYCO-ACINPRO para facilitar la realización del CNBMP.

Justificación.

CORBANDAS ha venido pagando un impuesto anual de 7 millones de pesos en promedio a SAYCO-ACIMPRO. Esto se ha convertido en una dificultad enorme, ya que de no pagarse, el

encuentro no podría realizarse, lo cual, a su vez, desconoce el gran aporte que esta manifestación le ha hecho a la cultura musical colombiana sin tener un fin lucrativo. Históricamente, el CNBMP, ha rendido homenaje a diversos músicos colombianos y ha fomentado la creación y difusión de obras hechas por nuevos compositores y arreglistas. Este aporte a la cultura musical colombiana justifica la exoneración del pago del impuesto a SAYCO-ACIMPRO.

Metodología.

El Comité de Salvaguardia indagará las posibilidades de exoneración y la gestionará. Se trata de un procedimiento burocrático.

ACCIÓN 18.

Título del proyecto.

Sostenimiento del modelo de gestión del CNBMP.

Objetivo.

Sostener el actual modelo de gestión del CNBMP.

Justificación.

Históricamente el CNBMP ha servido como medida de salvaguardia de la tradición bandística colombiana. Como hemos visto a lo largo de este documento, el Concurso ha cobrado sentido en la medida en que se ha consolidado como el espacio de Encuentro más representativo del movimiento bandístico colombiano, lo cual implica que la manifestación cultural no se reduce exclusivamente a la racionalidad competitiva propia de un concurso. Esta racionalidad competitiva se ha constituido a la vez como una fortaleza y como un factor de riesgo de la manifestación cultural. No obstante, el Concurso sigue siendo el núcleo articulador del Encuentro, razón por la cual no debe arriesgarse, sino que por el contrario, debe seguirse



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



realizando. En vista de ello se debe mantener el modelo de gestión que CORBANDAS ha logrado consolidar con el sector público y con el sector privado para la realización del Concurso.

ACCIÓN 19.

Título del proyecto.

Fortalecimiento administrativo y financiero de CORBANDAS.

Objetivo.

Fortalecer el modelo administrativo y financiero de CORBANDAS.

Justificación.

En tanto gestor y organizador del CNBMP, CORBANDAS se ha posicionado como un actor central del movimiento bandístico colombiano y como un líder cultural del departamento de Boyacá. Es necesario garantizar que la corporación cuente con un modelo de gestión sólido que garantice no sólo el sostenimiento del concurso (Acción 18) y de su mejoramiento permanente, sino también su incidencia en la implementación de este PES. Para lograr este doble propósito es necesario que la corporación tenga un modelo administrativo y financiero lo suficientemente moderno. Actualmente existen propuestas de miembros de CORBANDAS, tales como la de Sonia Helena Ortiz, que pueden ayudar a que la corporación avance en este proceso de modernización.

ACCIÓN 20.

Título del proyecto.

Ampliación del Comité de Evaluación del ENBMP.

Objetivo.

Ampliar el Comité de Evaluación del ENBMP para enriquecer su retroalimentación desde la perspectiva de varios actores involucrados con la manifestación.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Justificación.

Hasta el momento, la evaluación del ENBMP se ha concentrado exclusivamente en CORBANDAS. Esto constituye una limitación para la manifestación, dado que la evaluación se reduce a la perspectiva de la corporación, cuyo enfoque es de orden organizativo, financiero y logístico. Si bien estas variables son muy importantes, es necesario que la evaluación se complemente con el análisis de otras variables que van desde lo artístico y lo técnico hasta la integración comunitaria, debido a que se trata de un encuentro musical y cultural. Estas variables pueden ser trabajadas de un modo más riguroso si participan otros actores involucrados con la manifestación. Por esta razón, cobra pertinencia la creación de un Comité Intersectorial que acompañe a CORBANDAS en la tarea específica de evaluar el funcionamiento del ENBMP desde múltiples perspectivas.

Metodología.

Esta acción se realizará desde el primer año del PES. Se creará un Comité de Evaluación Intersectorial del ENBMP que se reunirá una vez recién finalizado el certamen. Este comité debe identificar las fortalezas y debilidades de cada versión del encuentro para hacer los ajustes que sean necesarios en pro del mejoramiento de las siguientes versiones. Las personas que participarán en este comité de evaluación serán definidas durante los días del concurso, así como la fecha de reunión. Este comité debe contar con la presencia de al menos una persona que represente a cada actor. Cada año el comité debe estar conformado por personas distintas para garantizar la participación y la multiplicidad de criterios. Además de CORBANDAS y el Comité de Salvaguardia, los actores involucrados en este proceso son los siguientes:

- Estado:
 - o Ámbito nacional.
 - o Ámbito departamental.
 - o Ámbito municipal.
- Directores participantes.
- Jurado calificador.
- ASODIBANDAS.

- Público visitante.
- Público local.
- Comité local intersectorial de apoyo al ENBMP (Acción 9).

Cronograma:

ACTIVIDAD/SEMANAS	1	2	3	4	5
ENBMP	X				
Definición de las personas que representarán a cada uno de los actores involucrados.	X				
Reunión del Comité de Evaluación del ENBMP.					X

Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Sostenimiento anual del Comité de Evaluación del ENBMP.	3.000.000 (año 1 en adelante).

ACCIÓN 21.

Título del proyecto.

Ampliación del Comité de Reglamento del CNBMP.

Objetivo.

Ampliar el Comité de Reglamento del Concurso para dinamizar la participación de los actores sin perder la calidad musical.

Justificación.

No hay un Comité Intersectorial encargado exclusivamente de evaluar el reglamento y ajustarlo para cada versión del CNBMP. Hasta ahora, dicha tarea la ha asumido CORBANDAS contando con la eventual asesoría técnica de expertos en cultura bandística, debido a que dentro de sus

asociados sólo hay un músico que participa activamente del proceso. Esto ha hecho que el factor económico determine la definición del reglamento para cada versión del certamen. La retroalimentación constante del reglamento debe hacerse desde la perspectiva múltiple de los actores involucrados con la manifestación, para poder analizarlo desde criterios artísticos, logísticos, organizativos y comunitarios. Adicionalmente, la premiación que se define en el reglamento ha privilegiado casi que exclusivamente lo técnico-musical sobre lo comunitario. Es necesario que los “premios a la simpatía” se amplíen para fortalecer la interacción entre las bandas y el público, ya que el progresivo debilitamiento de esta relación constituye una de las principales amenazas de la manifestación cultural. La evaluación del reglamento debe hacerse con mucho rigor ya que cualquier cambio que se haga en el ENBMP impacta los demás concursos y festivales nacionales.

Metodología.

Esta acción se implementará desde el primer año del PES. El Comité se reunirá dos veces durante los primeros meses de cada año para que el reglamento quede definido y sea de conocimiento público con buen tiempo de antelación y, de este modo, los participantes puedan conocer las reglas de participación y prepararse adecuadamente. Además de CORBANDAS y el Comité de Salvaguardia, debe haber presencia al menos de los siguientes actores en el Comité de Reglamento:

- Grupo de Música de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura.
- ASODIBANDAS.
- Red de Bandas de Paipa.
- Expertos en cultura bandística que trabajen de forma independiente.
- Compositores, arreglistas y directores.
- Público local y nacional.

Los temas a tratar desde el reglamento son los siguientes:

- Reformulación de categorías.

- Premiación y estímulos para la integración de las bandas con el público.
- Equilibrio entre el repertorio sinfónico internacional y el repertorio tradicional colombiano.
- Reducción de las rondas de presentación sin perder la pertinencia de los repertorios interpretados por los músicos. Esta propuesta surgió de los mismos directores de banda.
- Flexibilidad del tiempo para que la jornada no sea tan maratónica y se puedan propiciar más espacios de encuentro e intercambio entre los participantes.
- Sensibilización de los directores de banda sobre el arraigo popular de nuestra tradición bandística y su función social en las respectivas comunidades.
- Estímulos para la creación de composiciones y arreglos con aires boyacenses o dedicados al Departamento.
- Participación de las bandas concursantes en los diversos escenarios (abiertos y cerrados):
 - o Retretas.
 - o Conciertos.
 - o Desfiles.
 - o Verbenas.
 - o Alboradas.
- Encuestas y consultas al público.

Cronograma:

ACTIVIDAD/MES	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ENBMP									X
Primera reunión del Comité de Reglamento.		X							
Segunda reunión del Comité de Reglamento.				X					
Publicación del reglamento					X				



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Primera reunión del Comité.	2.000.000
Segunda reunión del Comité.	2.000.000
Total anual	4.000.000 (año 1 en adelante).

ACCIÓN 22.

Título del proyecto.

Estímulos para la interacción entre las bandas y el público.

Objetivo.

Ampliar los estímulos desde el concurso para incentivar la interacción entre las bandas y el público.

Justificación.

Progresivamente, la premiación del CNBMP ha ido privilegiando lo técnico-musical en detrimento de la integración comunitaria. Esto se ha convertido en un factor de riesgo para manifestación cultural, puesto que ha fortalecido la interacción entre los jurados y las bandas pero ha descuidado la interacción entre éstas y el público. Actualmente sólo existe un estímulo para la integración comunitaria: el “premio a la simpatía” en cada categoría. A través de esta acción de salvaguardia se definirán criterios de evaluación que fomenten la interacción entre las bandas y el público local y nacional desde varias ópticas. Esto no quiere decir que se reduzcan los premios actualmente enfocados en lo técnico y lo artístico. Simplemente se trata de agregar nuevos estímulos a los ya existentes con el propósito de fortalecer la integración. Adicionalmente, este proyecto reducirá el carácter excluyente que tiene la actual premiación debido a que no todas las bandas participantes cuentan con condiciones óptimas para desarrollar procesos formativos de alto nivel en lo técnico.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Metodología.

Esta acción se realizará desde el primer año del PES. El Comité de Reglamento analizará la pertinencia de los premios existentes y de acuerdo con eso hará los ajustes que considere necesarios para fortalecer la integración comunitaria. A partir de este análisis se pueden retomar premios que hayan caído en desuso o se pueden crear otros premios nuevos que estimulen la interacción entre las bandas y el público. Para esta acción se dejará un rubro fijo que se sumará al ya existente en cuanto a premios y al cual se ajustará el Comité de Reglamento.

Temas relevantes:

- Fortalecimiento de los “premios a la simpatía”.
- Representaciones de las expresiones culturales de las regiones representadas por las bandas participantes.
- Presentaciones relacionadas con el homenaje anual.
- Composiciones a Paipa, Boyacá y al ENBMP.
- Conciertos didácticos en zonas rurales, en el Auditorio y la Concha Acústica.
- Participación y creatividad en las verbenas y los desfiles.
- Integración de las bandas con el público durante las rondas de presentaciones formales.
- Remembranza de aspectos constitutivos de la tradición bandística colombiana.
- Interpretaciones musicales sin partitura.

Presupuesto:

RUBRO	COSTO EN PESOS
Ampliación anual de estímulos que valoren la integración comunitaria.	5.000.000



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



ACCIÓN 23.

Título del proyecto.

Revitalización de las prácticas populares de la tradición bandística colombiana.

Objetivo.

Revitalizar y recrear las prácticas populares de la tradición bandística colombiana durante los días del ENBMP para fortalecer la integración comunitaria.

Justificación.

Algunas prácticas tradicionales como la verbena, la alborada y la retreta se han debilitado y otras como el desfile pueden ampliar su horizonte de creatividad en el marco del ENBMP. Estas prácticas no sólo hacen parte de la genealogía de nuestra tradición bandística y han constituido invaluable espacios de integración local en cada uno de los rincones del país, sino que además fueron agentes dinamizadores en la fundación del CNBMP. El debilitamiento de estas prácticas a lo largo del territorio nacional ha estado ligado a la progresiva disminución de las bandas populares de corte fiestero en el país. Se hace urgente conservar estas prácticas tradicionales en el ENBMP, tanto dentro del concurso como fuera de él, ya que actualmente muchos músicos de banda las subestiman en la misma proporción en que sobreestiman las presentaciones de concierto.

Metodología.

Esta acción se implementará desde el primer año del PES. La revitalización de las prácticas populares de nuestra tradición bandística debe hacerse a partir de una campaña de sensibilización con los directores de banda y los intérpretes a través de los comités de evaluación y reglamento del ENBMP. En el ámbito local, la revitalización se organizará de forma participativa entre los diferentes actores involucrados directamente con cada práctica.

Temas relevantes:

- El desfile puede ser enriquecido con el tema del homenaje anual.
- Repertorios, comparsas, trajes típicos, vestuarios, entre otros.
- Muestras culturales de las regiones representadas por las bandas.
- Decorado de las principales calles del municipio haciendo alegoría al ENBMP.
- Participación de las bandas concursantes en las a las verbenas populares, aunque se debe moderar su obligatoriedad para no agotarlas ni afectar las rondas formales de presentación.
- Para lograr que las verbenas duren un buen tiempo en la noche y garanticen el regocijo que tienen por función se harán dos cosas: por un lado, se traerán cinco (5) bandas populares de los municipios cercanos a Paipa por fuera de concurso, y por otro, se motivará a las delegaciones participantes en el ENBMP para que traigan bandas populares de sus regiones, también fuera de concurso, con formatos pequeños como chirimías, para que se integren en este proceso. Es importante rescatar que dichas bandas populares vengán con intérpretes mayores de edad para no tener el problema del licor que se presentó algunos años atrás con intérpretes menores de edad. Esto debe articularse también con la integración de las bandas con lo barrios de Paipa.
- Es importante que no se generen espacios segregados, sino que las bandas concursantes y las bandas populares que vengán de Boyacá y de otros departamentos compartan los mismos lugares entre ellas y con el público. Es importante que las verbenas no se concentren exclusivamente en el Parque Central o en el Lago Sochagota.
- La alborada puede ser coordinada por la Red de Bandas de Paipa. No es necesario hacer alborada toda las mañanas. Basta con hacer una sola, el viernes o el sábado, cuidando que no se conecte con la verbena de la noche anterior para procurar que los menores de edad no tengan contacto con el licor. Esta alborada estaría a cargo de una de las bandas de Paipa que no esté concursando.
- Descentralizar las retretas.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Rubro para los materiales del desfile y para engalanar el pueblo.	5.000.000
Costo de 5 bandas populares de Boyacá que se invitarán fuera de concurso, incluyendo alimentación y hospedaje.	10.000.000
Total anual	15.000.000 (año 1 en adelante).

ACCIÓN 24.

Título del proyecto.

Ruedas de prensa.

Objetivo.

Realizar dos ruedas de prensa para abrir un espacio de socialización donde se registren las impresiones de las tres jornadas del ENBMP.

Justificación.

Las conferencias de prensa son un buen espacio para retroalimentar sucesos. En el ENBMP funcionarían como un espacio de socialización que registre las impresiones de los diversos actores sobre cada una de las jornadas para hacer un balance inmediato. El certamen ya cuenta con un cubrimiento periodístico aceptable nutrido por todos los medios de comunicación que vienen de diversas regiones del país, razón por la cual lo único que se necesita para esa acción de salvaguardia es organizar el espacio de encuentro.

Metodología.

Esta acción se implementará desde el primer año del PES. Se harán dos ruedas de prensa: una el viernes, al comenzar el encuentro, y otra el domingo, luego de la ceremonia de clausura. En cada

conferencia debe haber personas que representen a los diversos actores para que la reflexión se haga desde diversos puntos de vista. Los actores que deben participar en las ruedas de prensa son los siguientes:

- Directores.
- Interpretes.
- Jurados.
- Público local.
- Público visitante.
- Organizadores.
- Personas encargadas de logística.

ACCIÓN 25.

Título del proyecto.

Memorias audiovisuales del ENBMP.

Objetivo.

Hacer un registro audiovisual de cada versión del ENBMP para enriquecer el archivo y la reflexión mediática.

Justificación.

A través de este proyecto se busca fortalecer la débil estrategia divulgativa del ENBMP. Todo gran evento debe tener un buen cubrimiento periodístico y un registro audiovisual que sirva de testimonio para la posteridad. ENBMP ha avanzado en lo primero pero no en lo segundo. El registro audiovisual se convertirá en la memoria de cada versión del certamen y se difundirá de forma análoga y digital para retroalimentar constantemente la manifestación a través de los medios de comunicación.



Certificado CO09/3221



Certificado CO09/3220



Metodología.

Esta acción se implementará desde el primer año del PES. Para esto se contratará un equipo de profesionales en cada versión del ENBMP que haga un cubrimiento completo de los cuatro días y entregue como resultado una crónica de 26 minutos y otra de 52 para incorporarla al archivo y difundirla a través de internet y televisión. Además de estos dos productos, el equipo profesional debe entregar todo el material del registro audiovisual en bruto para incorporarlo al archivo y reutilizarlo más adelante en caso de ser necesario. Este proyecto puede organizarse desde el Plan de investigación y pasantías (Acción 1) para involucrar a estudiantes de últimos semestres de carreras afines con los medios de comunicación. Las memorias audiovisuales deben registrar todos los momentos del encuentro y las impresiones de los diversos actores. Este trabajo lo puede hacer uno de los equipos que hacen el cubrimiento periodístico del evento. En complemento con esta acción, debe seguirse garantizando la transmisión en vivo del ENBMP, tanto por radio como por televisión e internet (labor en la que está avanzando ASODIBANDAS).

Cronograma:

ACTIVIDAD/SEMANAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Convocatoria y definición del equipo profesional.	x	x	x	x	x	X						
Producción y cubrimiento del ENBMP.							x					
Edición y posproducción de las crónicas audiovisuales.								x	x	x	x	
Entrega del material audiovisual y de los productos finales.												x

Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Producción durante el festival y productos audiovisuales terminados.	5.000.000
Total anual	5.000.000

ACCIÓN 26.

Título del proyecto.

Presencia y mantenimiento de dos juegos de percusión básica y atriles durante el ENBMP.

Objetivo.

Garantizar la presencia y el mantenimiento de dos juegos de percusión básica y atriles que siempre esté dispuesto en tarima para las bandas participantes en el CNBMP.

Justificación.

Por su gran tamaño y aparatosidad, los instrumentos de percusión y los atriles representan las mayores dificultades logísticas para agilizar las rondas formales de presentación de las bandas. Con un juego de percusión y atriles permanente en cada uno de los dos escenarios (Auditorio y Concha Acústica), la organización ganará mucho tiempo, lo cual relajaría las rondas y propiciaría mayores espacios de encuentro. Adicionalmente, esta acción de salvaguardia contribuirá a la articulación regional, dado que carece de sentido que CORBANDAS compre estos juegos, y en cambio, sí tiene sentido que el CNBMP disponga de los instrumentos de percusión y los atriles de la Banda Departamental de Boyacá y la Banda Sinfónica de Paipa, a cambio de su manutención anual.

Metodología.

Esta acción se implementará desde el segundo año del PES. Para llevarla a cabo, se gestionará el préstamo de dos juegos de percusión y atriles con la Banda Departamental de Boyacá y la Banda Sinfónica de Paipa durante los días del ENBMP a cambio de garantizar su manutención anual.

Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Transporte y manutención anual de los dos juegos de percusión y atriles.	5.000.000 (año 2 en adelante).



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



ACCION 27.

Título del Proyecto.

Mantenimiento de los escenarios del ENBMP.

Objetivo.

Hacer mantenimiento planificado de los escenarios del ENBMP para garantizar la recreación adecuada de la manifestación cultural.

Justificación.

Actualmente no existe un Plan de manejo consolidado de la Concha Acústica Valentín García ni del Auditorio Pablo Solano. Garantizar el mantenimiento de estos escenarios no sólo aseguraría la realización adecuada del ENBMP sino que contribuiría a la realización de los demás eventos de Paipa que requieran de estos escenarios.

Metodología.

Se dejará un rubro fijo para hacer un mantenimiento riguroso del Auditorio Pablo Solano y de la Concha Acústica Valentín García al menos cada cinco años.

Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Mantenimiento anual de escenarios.	50.000.000 (año 6 en adelante).

ACCIONES DE APOYO

A continuación sugerimos dos acciones de salvaguardia para el movimiento bandístico colombiano.

- ACCIÓN 1.

Título del proyecto.

Comité Técnico del movimiento bandístico nacional.

Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia
 Conmutador (57 1) 342 4100
 www.mincultura.gov.co



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Objetivo.

Institucionalizar el Comité Técnico del movimiento bandístico nacional y garantizar dos encuentros anuales.

Justificación.

Se puede institucionalizar un escenario para fortalecer la articulación del movimiento bandístico nacional que puede complementar las iniciativas que se han generado desde ASODIBANDAS, FENALBANDAS y el Grupo de Música de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura en el marco del Plan Nacional de Música para la Convivencia.

Metodología.

Convocar a los principales actores del movimiento bandístico nacional para conformar un comité que se encontrará al menos dos veces cada año para retroalimentar la situación del movimiento. Inicialmente se hablará personalmente con cada uno de los actores para poder definir la fecha del primer encuentro y desde allí construir una agenda de trabajo. La idea es que estos espacios de encuentro se multipliquen a lo largo del año para articular y fortalecer el movimiento. Los actores que deberían conformar este Comité Nacional además del comité gestor de este PES y CORBANDAS son al menos los siguientes:

- Grupo de Música de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura.
- Coordinaciones departamentales de programas bandísticos:
 - o Antioquia.
 - o Boyacá.
 - o Caldas.
 - o Cundinamarca.
 - o Nariño.
- Red de Escuelas de Música de Medellín.
- Red de Escuelas de Música de Paipa.
- ASODIBANDAS.

- FENALBANDAS.
- REDEBANDAS.
- Editoriales de música PARA BANDA (Por ejemplo, PILES Latinoamérica).
- Al menos dos expertos independientes en cultura bandística.

Temas trabajar:

- Estado actual del movimiento.
- Acciones concretas para fortalecerlo.
- Retroalimentación de las experiencias locales.
- Diálogo entre procesos de formación, encuentros, concursos y festivales.
- Inclusión y motivación de los departamentos con movimientos bandísticos débiles.
- Crear una campaña de sensibilización con los directores para no perder el arraigo popular de nuestra tradición bandística, la función social de integración de las bandas con sus comunidades locales, la integración de las bandas con el público, la capacidad de tocar en todo tipo de escenarios (abiertos y cerrados) y la reproducción de prácticas tradicionales como la alborada, la verbena, los desfiles y las retretas.

Cronograma:

ACTIVIDAD/MESES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Comunicación personal con cada uno de los actores para definir la fecha del primer encuentro.	X	X	X	X								
Convocatoria al Primer Comité del movimiento bandístico nacional.				X	X							
Realización del Primer Comité.						X						
Convocatoria al Segundo Comité del movimiento bandístico nacional.									X	X		
Realización del Segundo Comité.											X	



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Comité anual del movimiento bandístico colombiano.	5.000.000
Total anual	10.000.000 (Si se logran realizar los dos comités anuales).

- ACCION 2.

Título del proyecto.

Presentación de una banda internacional en cada versión del ENBMP.

Objetivo.

Garantizar la participación de una banda internacional en cada versión del ENBMP para subir el perfil internacional del movimiento bandístico colombiano.

Justificación.

Esto es una necesidad identificada por la inmensa mayoría de actores consultados para el diseño de este PES. Para todos ellos la presencia de una banda extranjera ayudaría fortalecer el posicionamiento del ENBMP y del movimiento bandístico colombiano a nivel internacional. En algunas ocasiones se ha realizado esta acción, pero el propósito es garantizar su realización permanente.

Metodología.

Gestionar un rubro fijo para garantizar la presencia de una banda internacional en cada versión del ENBMP. Es importante que cada año se invite a un país diferente para lograr una amplia cobertura del movimiento bandístico mundial a lo largo de los años en el ENBMP.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



Presupuesto:

ÍTEM	COSTO EN PESOS
Costo de la presentación de una banda internacional. (transporte, hospedaje, alimentación, imprevistos)	80.000.000
Total anual	80.000.000

8. ESQUEMA INSTITUCIONAL.

En el PES se aclaran con más detalle las posibles articulaciones intersectoriales e interinstitucionales de acuerdo con las particularidades de cada acción de salvaguardia. A continuación mencionamos todos los posibles actores que se involucrarán en el PES:

INSTITUCIONES DEL ESTADO	Ministerio de Cultura	Dirección de Patrimonio
		Dirección de Artes
		Dirección de Comunicaciones
		Biblioteca Nacional (CDM)
		Centro de Documentación Musical
		Grupo de emprendimiento cultural.
	Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.	
	Gobernación de Boyacá (Secretaría de Cultura y Turismo)	
Alcaldía Municipal de Paipa		
Fondo Mixto de Cultura de Boyacá		
SECTOR EDUCATIVO	Universidades públicas y privadas de Boyacá	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC)
		Universidad Santo Tomás
		Universidad Juan de Castellanos
	Universidades	Universidad Nacional de Colombia



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS



	públicas y	Universidad Pedagógica Nacional
	privadas con	Universidad Distrital Francisco José de Caldas
	sede en Bogotá	Universidad Javeriana
		Instituciones de Educación Media de la Provincia del Tundama
		Instituciones de Educación Popular de la Provincia del Tundama
		Instituciones de Educación Técnica del Departamento de Boyacá
SECTOR SOCIAL		Consejo Departamental de Patrimonio de Boyacá
		Vigías del Patrimonio de Boyacá
		Vigías del Patrimonio de Paipa
		ASOCOMUNAL
SECTOR CULTURAL		CORBANDAS
		Escuelas de Formación Artística de Paipa (Red de Bandas)
		Organización del Aguinaldo Paipano
		ASODIBANDAS
		FENALBANDAS
		REDEBANDAS
		Archivos y bibliotecas del Departamento de Boyacá
		Emisoras del departamento de Boyacá
		RTVC
SECTOR PRIVADO		Empresas que patrocinan el CNBMP
	Sector productivos de Paipa	Hotelero y turístico
		Gastronómico y artesanal
ACTORES INTERNACIONALES		OVOP
		WSBE
		Comunidad Valenciana



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



9. ESTRATEGIA FINANCIERA A IMPLEMENTAR.

La estrategia financiera tiene tres componentes:

- La gestión con el Estado, que tiene cinco ejes:
 - o Alianzas estratégicas entre el Ministerio de Cultura, la Gobernación de Boyacá y la Alcaldía de Paipa.
 - o Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.
 - o Estampilla Pro-Cultura.
 - o Recursos IVA provenientes de telefonía móvil.
 - o Gestión con el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.
- La gestión con el sector privado, que tiene dos ejes:
 - o Modelo de gestión de CORBANDAS y el Fondo Mixto de Boyacá.
 - o Deducción tributaria por apoyo a las acciones del PES.
- La gestión a través de cooperación internacional, que tiene tres ejes:
 - o El Movimiento OVOP (*One Village One Product*), a través del Departamento Nacional de Planeación.
 - o La Comunidad Valenciana, a través del Ministerio de Cultura.
 - o La WASBE (*World Association for Symphonic Bands and Ensembles*).

10. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

Se ha estructurado un Comité de Salvaguardia integrado por 10 actores, cada uno de los cuales estará representado por una persona, excepto CORBANDAS, que estará representada por dos personas:

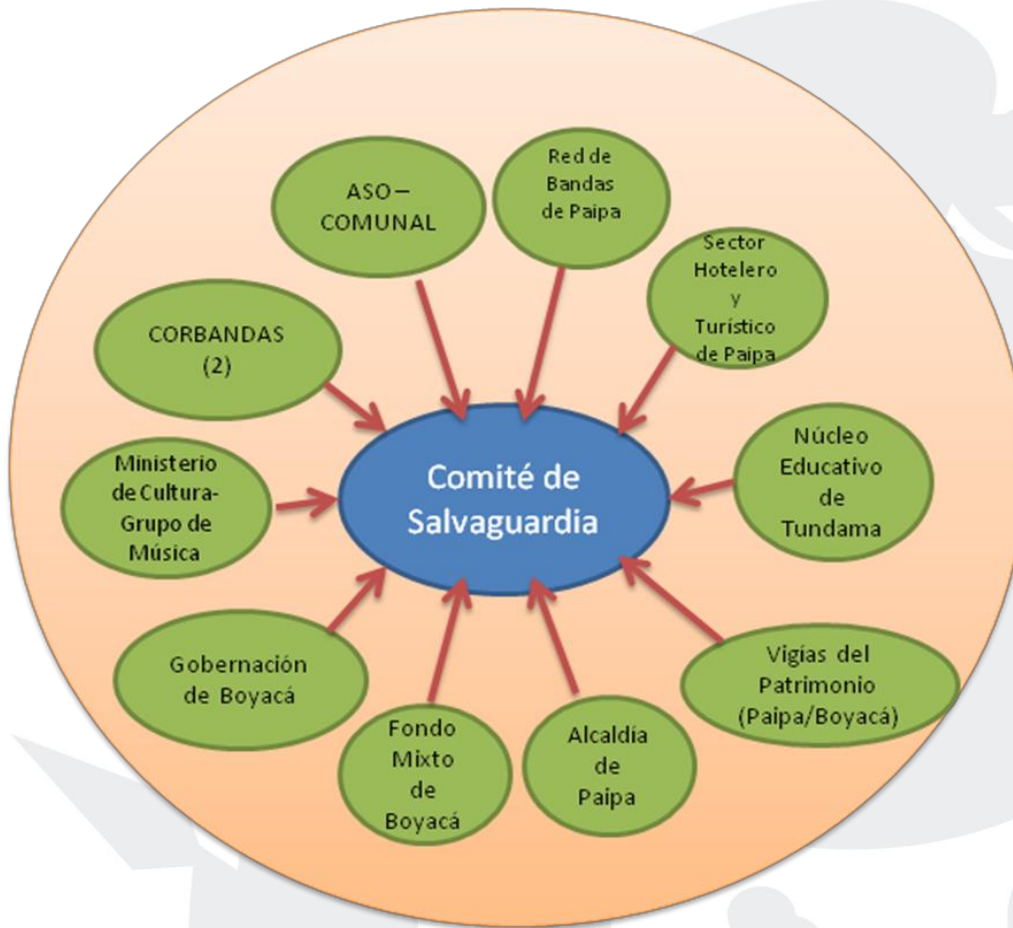


Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





El Comité de Salvaguardia será el órgano gestor del PES. Este Comité evaluará consensuada e imparcialmente las propuestas para realizar cada acción de salvaguardia y luego definirá el modo de ejecución. En principio, dos de las entidades que integran el Comité de Salvaguardia disponen de personería jurídica, amplia trayectoria en temas relacionados con el patrimonio y han participado en todo el proceso que viene desde la declaratoria del CNBMP como BIC de carácter nacional: CORBANDAS y el Fondo Mixto de Boyacá. Sin embargo, de acuerdo con las exigencias de cada acción, el Comité podrá considerar otra forma de ejecución pertinente, dado que algunos proyectos necesitan de la participación de actores externos a él. El Comité de Salvaguardia definirá sus propios procedimientos durante las primeras reuniones y hará el respectivo seguimiento de las acciones de salvaguardia conforme avance su ejecución.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220





**PROSPERIDAD
PARA TODOS**



El Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura y Turismo de Boyacá evaluarán los proyectos que sean de su competencia, de acuerdo a la gestión que el Comité de Salvaguardia haga con el sector privado y con el Estado, tanto en el ámbito nacional, como departamental y municipal. Adicionalmente, el Ministerio de Cultura brindará asesoría técnica a través del Grupo de PCI de la Dirección de Patrimonio. Para ello, el Ministerio de Cultura se reunirá una vez al año con el Comité de Salvaguardia para evaluar el estado de ejecución del PES. Esta asesoría será complementada por la Secretaría de Cultura y Turismo cuando se considere pertinente y por el Consejo Departamental de Patrimonio, al cual se le presentará un balance anual del PES.



Certificado CO09/3221



Certificado CO09/3220



11. ANEXO FINANCIERO.

Cuadro resumen del presupuesto del PES por líneas de acción:

	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5	AÑO 6	AÑO 7 45 años	AÑO 8	AÑO 9	AÑO 10
ACUERDO Comité Salvaguardia	4.000.000	4.000.000	4.000.000	4.000.000	4.000.000	4.000.000	4.000.000	4.000.000	4.000.000	4.000.000
LÍNEA 1	13.000.000	15.000.000	15.000.000	15.000.000	17.000.000	17.000.000	99.000.000	17.000.000	17.000.000	17.000.000
LÍNEA 2	14.400.000	12.000.000	27.000.000	41.000.000	33.000.000	33.000.000	33.000.000	33.000.000	33.000.000	33.000.000
LÍNEA 3	32.000.000	37.000.000	37.000.000	37.000.000	37.000.000	87.000.000	37.000.000	37.000.000	37.000.000	37.000.000
TOTAL ANUAL	63.400.000	68.000.000	83.000.000	97.000.000	91.000.000	141.000.000	173.000.000	91.000.000	91.000.000	91.000.000
					402.400.000					989.400.000



Certificado CO09/3221



Certificado CO09/3220



Presupuesto detallado por cada línea de acción:

				2013							2019			
				AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5	AÑO 6	AÑO 7	AÑO 8	AÑO 9	AÑO 10	
				45 años										
	ACUERDO	1	Comité de Salvaguardia	Una reunión mes	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0
No	LÍNEA DE ACCIÓN	No	ACCIÓN											
1	INVESTIGACION Y DIVULGACION	1	Plan de investigación y pasantías.		10.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0
		2	Programa de investigación sobre el ENBMP y la cultura bandística			5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0
		3	Fortalecer el Archivo del ENBMP			2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0
		4	Estrategia interactiva.		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		5	Historia del ENBMP y de CORBANDAS.								82.000.000			
		6	Estrategia publicitaria en la víspera del ENBMP.		3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0
		7	Plan Radial de Cultura Bandística.			3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0
		8	Foro de investigadores sobre cultura bandística.							2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0
TOTAL					13.000.000,0	15.000.000,0	15.000.000,0	15.000.000,0	17.000.000,0	17.000.000,0	99.000.000	17.000.000	17.000.000	17.000.000

No	LINEA DE ACCION	No	ACCION		2013						2019				
					AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5	AÑO 6	AÑO 7	AÑO 8	AÑO 9	AÑO 10	
2	ARTICULACIÓN Y APROPIACIÓN DEL ENBMP POR PARTE DE LA CIUDADANÍA	9	Comité Intersectorial de apoyo al ENBMP y al PES.	Ámbito local - regional	3.400.000,0	1.000.000,0	1.000.000,0	1.000.000,0	1.000.000,0	1.000.000,0	1.000.000,0	1.000.000,0	1.000.000,0	1.000.000,0	1.000.000,0
		10	Estrategia de formación en cultura bandística.					10.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0	2.000.000,0
		11	Plan de conciertos didácticos en el municipio de Paipa.		10.000.000,0	10.000.000,0	10.000.000,0	10.000.000,0	10.000.000,0	10.000.000,0	10.000.000,0	10.000.000,0	10.000.000,0	10.000.000,0	10.000.000,0
		12	Socialización periódica de los avances del PES y de la organización del ENBMP.		1.000.000,0	1.000.000,0	1.000.000,0	1.000.000,0	1.000.000,0	1.000.000,0	1.000.000,0	1.000.000,0	1.000.000,0	1.000.000,0	1.000.000,0
		13	Estrategia de emprendimiento cultural.												
		14	Intercambio de saberes y experiencias con los principales concursos y festivales el país.			15.000.000,0	15.000.000,0	15.000.000,0	15.000.000,0	15.000.000,0	15.000.000,0	15.000.000,0	15.000.000,0	15.000.000,0	15.000.000,0
		15	Participación permanente en el Congreso Internacional de Música Para Banda.				4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0
		16	Plan de gestión a nivel internacional.	Ámbito Internacional	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL					14.000.000	12.000.000	27.000.000	41.000.000	33.000.000	33.000.000	33.000.000	33.000.000	33.000.000	33.000.000	

No	LINEA DE ACCION	No	ACCION	2013						2019				
				AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5	AÑO 6	AÑO 7	AÑO 8	AÑO 9	AÑO 10	
3	FORTALECIMIENTO DEL CNBMP	17	Gestionar la exoneración del pago de derechos de autor a SAYCO-ACINPRO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
18		Sostener el modelo de gestión del Concurso	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
19		Fortalecer el modelo administrativo y financiero de CORBANDAS	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
20		Comité de Evaluación del ENBMP.	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	3.000.000,0	
21		Comité de Reglamento del Concurso.	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	4.000.000,0	
22		Estímulos para la interacción entre las bandas y el público.	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	
23		Revitalizar las prácticas tradicionales y populares de la cultura bandística colombiana.	15.000.000,0	15.000.000,0	15.000.000,0	15.000.000,0	15.000.000,0	15.000.000,0	15.000.000,0	15.000.000,0	15.000.000,0	15.000.000,0	15.000.000,0	
24		Ruedas de prensa.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
25		Memorias audiovisuales del ENBMP.	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	
26		Juegos de percusión básico y atriles.	-	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	5.000.000,0	
27	Mantenimiento de escenarios.	-	-	-	-	-	-	50.000.000,0	-	-	-	-		
TOTAL				32.000.000	37.000.000	37.000.000	37.000.000	37.000.000	87.000.000	37.000.000	37.000.000	37.000.000	37.000.000	

12. REFERENCIAS.

- ADAM Ferrero, Bernardo (2002). Las bandas de música en el mundo. Rivera Editores. Valencia, España, (2ª edición).
- ASAMBLEA DE BOYACA. 066/2004. Declaratoria del “Concurso Nacional de Bandas del Municipio de Paipa” como Patrimonio Cultural del departamento de Boyacá.
- BERMUDEZ, Egberto. 2000. Historia de la Música en Santafé y Bogotá 1538 – 1938. Bogotá: Fundación de Música.
- BERMUDEZ, Egberto. 1996. “La música campesina y popular en Colombia: 1880-1930”. Bogotá: *Gaceta*, Colcultura, No. 32/33, abril, 1996.
- CORBANDAS. 2009. Plan Especial de Salvaguardia del Concurso Nacional de Bandas de Paipa. Este documento no fue aprobado por el Concejo Nacional de Patrimonio.
----- 2009. Reglamento General XXXV Concurso Nacional de Bandas de Música.
----- 2007. Proyecto Proceso de identificación y Recomendaciones de Salvaguardia de las Manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial asociadas al Concurso Nacional de Bandas de Paipa. PIRS. Una retreta para Colombia.
----- Programación del Concurso Nacional de Bandas, Paipa, Boyacá. 1995, 1999, 2001 al 2009.
Revista Concurso Nacional de Bandas Musicales. Edición Nº 1, 1993. Corbandas, Paipa
Revista Concurso Nacional de Bandas Musicales. Edición Nº 6, 1998. Corbandas, Paipa
Revista Concurso Nacional de Bandas Musicales. Edición Nº 7, 1999. Corbandas, Paipa
- CORDOBA SANTOS, Amparo Jannete. 2007. Propuesta para la organización del fondo documental de Corbandas Paipa. Tunja.
- ESPINOZA APOLO, Manuel. 2006. Breve historia de las bandas de pueblo. Recurso Web en: <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=1534>. Consultado el 20 de marzo de 2010. Edufuturo: Pichincha, Ecuador.
- FLETSCHER, Miguel Ángel. sf. “Paipa, Lira Colombiana”. Trabajo inédito.



MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS



- FORTICH DIAZ, William. 1994. Con bombos y platillos. Origen del Porro, aproximación al fandango y las bandas pelayeras. Montería, Colombia. Editorial Domus libri.
- FUNDACIÓN BAT COLOMBIA. 2006. Concurso nacional de Bandas. *Página web Fundación Bat Colombia*: www.fundacionbat.com.co/noticia.php?idnot=431. Consultado el 2 de abril de 2010.
- GREBE, María Ester. 1976. “Objeto, métodos y técnicas de investigación en etnomusicología”. En: *Revista Musical Chilena*, XXX, 133.
- JUNTA MAYOR AUTÓNOMA DE PALABREROS WAYUU. 2009. Plan Especial de Salvaguardia del Sistema Normativo Wayuu.
- LEY 1185 de 2008. Modificando la Ley General de Cultura 397 de 1997.
- MINISTERIO DE CULTURA. Plan Nacional de Música para la Convivencia. Relatoría de la “I Asamblea Nacional de Directores de Bandas”. Mayo 7 y 8 de 2010. Paipa.
- , 2008. Dirección de Patrimonio. Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial. *Política indicativa de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Colombia*. Bogotá.
- , 1345/2007. Convenio de asociación celebrado entre el Ministerio de Cultura y la Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa.
- , 2006. DNP: DDS - SE. Documento Conpes 3409. Lineamientos para el fortalecimiento del Plan Nacional de Música para la Convivencia.
- , Plan Nacional de Músicas para la Convivencia. 2005 “*Manual para la Gestión de Bandas – Escuelas de música*” Bogotá, Colombia.
- , 1262/2004. Declaratoria del “Concurso Nacional de Bandas de Paipa, Boyacá” como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional
- , 2002. DNP: SG-GIE. Documento Conpes 3191. Fortalecimiento del Programa Nacional de Bandas de Vientos.
- , 2011. *Política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en Colombia*. Dirección de Patrimonio, Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial.
- OCAMPO López, Javier. “Las bandas de música en Colombia” 1993 en *Revista Concurso Nacional de Bandas Edición N° 1*. Corbandas, Paipa.



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220



- OLIVOS LOMBANA, Andrés. 2007. *Historia de Tocancipá*. Editorial Delfín Ltda. Bogotá
 - Junta Patronato Colombiano de Artes y Creencias. Junta Nacional de Folclor. Bogotá. Volumen 6 No. 20 de 1986.
 - PÉREZ, Oliver (2000). Orígen árabe del bando. Qurtuba 5, 2000, pp. 191-228. En: Díaz de Durana, José Ramón. Las luchas de bandos: ligas nobiliarias y enfrentamientos banderizos en el nordeste de la Corona de Castilla, XIV Semana de Estudios Medievales, Nájera, 2003, pp. 81-112.
 - PÉREZ PERAZZO, Jesús Ignacio. S.a. *Las Bandas: semblanza de una gran historia. Recurso Web* en: <http://www.histomusica.com/libros/bandas.php>. Consultado el 20 de marzo de 2010.
 - SALAS Salazar, Marcos Angelo. 1998. "Banda Departamental de Músicos de Nariño". Fondo Mixto de Cultura, Pasto.
 - VALLEJO, Francisco. 2009. "Historia del Concurso Nacional de Bandas de Músicos. Paipa. (1975 – 2009)". Monografía de grado para Maestría en Historia. Tunja, UPTC.
- Publicaciones institucionales de Corbandas y el CNBMP: revistas, programas de mano, reglamentos, etc.
 - Documentos inéditos sobre el proceso del CNBP como Patrimonio Cultural Inmaterial
 - Documentos públicos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial
 - Publicaciones estatales sobre los programas nacionales de música y bandas de vientos
 - Publicaciones de carácter histórico sobre las bandas musicales en Colombia y en el mundo
 - Documentos inéditos de carácter histórico sobre la historia del Concurso Nacional de Bandas de Paipa



Certificado C009/3221



Certificado C009/3220

